veranosdelavilla.com

MADRID

Índice

PROGRAMACIÓN VERANOS DE LA VILLA 2023 4

ESPACIOS INVOLUCRADOS Y PLANO DE LA CIUDAD 58

INFORMACIÓN SOBRE LOS ESPACIOS Y VENTA DE ENTRADAS 62

MADRID EN VERANO 63

ACCESIBILIDAD

Un año más Veranos de la Villa cuenta con medidas específicas de accesibilidad para facilitar el acceso a las actividades del Festival. En el presente programa de mano se puede consultar la accesibilidad física de los espacios y recorridos.

	Accesible para personas en silla de ruedas o con movilidad reducida.

Con el objetivo de eliminar cualquier barrera de comunicación y para que todo el público pueda disfrutar de las actividades, en la página web **veranosdelavilla.com** se encuentra cada uno de los eventos acompañado de distintas iconografías que describen qué medidas de accesibilidad de contenidos existen, además de otras consideraciones de accesibilidad específicas a tener en cuenta de cada uno ellos.

Programación sujeta a cambios. Información actualizada en **veranosdelavilla.com**

Sugerencias o reclamaciones, llamando a **010**, a través del formulario **madrid.es/contactar** o escribiendo al correo **publicos.veranosdelavilla@madrid-destino.com**

Depósito legal: M-18144-2023

Saludo

Como todo el mundo sabe, y bien nos lo contó Fernando Fernán Gómez, las bicicletas son para el verano. ¿Qué más cosas son para el verano? El tinto con gaseosa, las tardes largas y luminosas, las noches alegres y cálidas… Y la cultura, la cultura también es para el estío. En Madrid lo sabemos desde 1985, año en el que nacieron los Veranos de la Villa, con la idea de ofrecer una programación cultural de calidad a los que se quedaran en nuestra ciudad en los meses de verano.

Han cambiado los tiempos y algunas costumbres: los éxodos veraniegos, por ejemplo, ya no son tan prolongados. Y la vitalidad y creatividad de los espacios públicos en julio y en agosto no pierde un ápice en esta ciudad que es ya para todas las estaciones y a la que el verano le sienta de maravilla. Organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Veranos de la Villa llena Madrid de multitud de propuestas culturales y de ocio en su trigésimo novena edición. Durante sus cerca de dos meses de programación, el festival desplegará ante nuestros ojos una intensa agenda de conciertos, obras de teatro, danza, zarzuela, circo, exposiciones y actividades infantiles. En conjunto, cerca de doscientas citas con la cultura en 29 espacios repartidos por toda la ciudad.

Así mismo, artistas procedentes de once países – desde Alemania, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Italia a Japón, Mali, México, Portugal y Suiza – darán su característico sabor cosmopolita a Veranos de la Villa. Además, este 2023, gracias a la colaboración y el apoyo del Centro Cultural de China en Madrid y en el marco del 50º aniversario de las relaciones diplomáticas entre ambos países, la presencia de artistas de China es uno de los ejes del festival, como país invitado del Festival.

Del 5 de julio al 27 de agosto, invitamos a todo el mundo a unirse y disfrutar de una programación abierta y multidisciplinar que inaugurará la compañía de danza aérea Aerial Strada con el cielo de Madrid como escenario y que llegará a su fin con el concierto de los italianos Giovanni Sollima y Enrico Melozzi acompañados de 100 chelos. Entre medias, no faltarán grandes nombres de la música como Ute Lemper, Eliades Ochoa, Lee Fields, Carlos Sadness y Sole Giménez junto a jóvenes promesas como los grupos convocados en Sonidos en el Patio; nos visitarán en Madrid prestigiosas compañías de danza como el Ballet Nacional de España, la Companhia Nacional de Bailado, Eduardo Guerrero o la Compañía Antonio Gades y disfrutaremos todos juntos de las actividades que habrá en las calles de la Madrid.

No cabe duda: la cultura es para el verano y en Madrid la cultura no declina en ningún momento.

José Luís Martínez-Almeida Navasqüés
Alcalde de Madrid

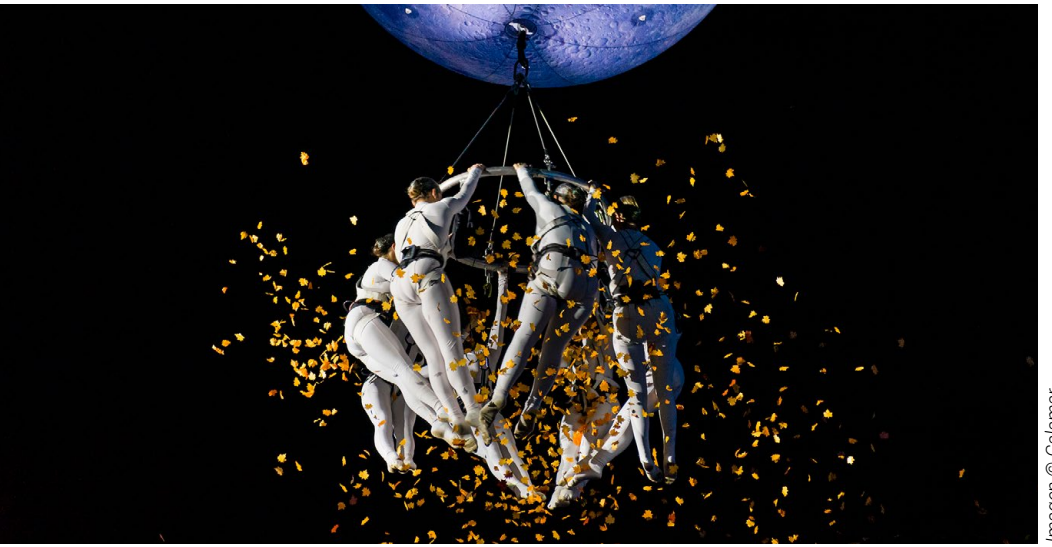


Imagen © Calamar

Mi 5 | Ju 6
julio

22.30 h

Puente del Rey

Acceso gratuito

50 min

Accesibilidad física ligada a la vía pública

Sylphes

AERIAL STRADA

ORQUESTA VERUM

Arranca una nueva edición del festival Veranos de la Villa y qué mejor que esta época para elevar la vista, mirar al cielo de Madrid y reconectar con su belleza de la mano de la compañía alicantina Aerial Strada y su *Sylphes*, la evolución de un estilo artístico que se ha ido forjando a lo largo de 25 años de experiencia. Este espectáculo visual –que se podrá disfrutar en Puente del Rey– combina el ballet aéreo a treinta y cinco metros de altura, la acrobacia, la música en directo a cargo de la Orquesta Sinfónica Verum y la imagen con el hilo conductor de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi en la adaptación del compositor germano-británico Max Richter.

Las fascinantes figuras con el cielo como escenario se transformarán de manera hipnótica, recordando a los asistentes las coreografías grupales de natación sincronizada y el ballet clásico. Una creación llena de alegorías y símbolos, recordando mitos y leyendas ancestrales. El resultado es capaz de generar momentos de plasticidad y belleza sorprendente con la intención de hacernos conectar con la magia de lo subliminal, celebrar el poder de los sentidos y contagiar emociones. Una experiencia única que atrapa de principio a fin.

Una producción de Aerial Strada

In Your Face: Chicano Art after C.A.R.A

El enriquecedor mestizaje de la cultura chicana llega a Madrid con *In your Face: Chicano Art after C.A.R.A.*, continuación ideal de *Chicano Art: Resistance and Affirmation (C.A.R.A)*, la histórica muestra organizada en Los Ángeles en 1990 y que involucró a los más importantes autores y colectivos artísticos mexicanoestadounidenses del periodo de 1965 a 1985, entre ellos Carlos Almaraz, Bárbara Carrasco o Richard Duardo.

Por primera vez, una exposición de arte chicano logró el éxito y el reconocimiento necesarios para acceder al circuito de los grandes museos y dio voz al movimiento chicano-mexicano de ese período. Su legado ha producido una nueva generación de creadores que conservan los temas sociopolíticos, la cultura y las tradiciones de la identidad chicana y mexicana en el centro del camino artístico y cuyas obras en esta ocasión se muestran al público madrileño en el Espacio Cultural Serrería Belga.

Comisariada por Susana Smith Bautista, se podrán contemplar en esta exposición obras pertenecientes a la colección privada AltaMed –que se exhibe por primera vez en España– y abarcan diferentes disciplinas, desde la escultura a la fotografía, pasando por grabados, pinturas y técnicas mixtas.

Con la colaboración de la Embajada de México en España y AltaMed

Ju 6 *julio*
a Do 27 *agosto*

Mar. a Vie. de 11 a 20 h
Sáb. de 12 a 20 h
Dom. de 12 a 18 h

Espacio Cultural
Serrería Belga

Acceso gratuito

MÉXICO
EMBAJADA EN ESPAÑA

AltaMed

Imagen © El Deseo D.A., S.L.U.

Sá 8, 15, 22 y 29
julio

10.30 h

Espacio Cultural Serrería Belga (inicio del recorrido)

Acceso gratuito
con descarga de entradas los lunes previos a la actividad a las 10 horas.

2 h

Paseos Un Madrid de Cine: Almodóvar

Madrid siempre ha sido una ciudad para vivir y contar grandes historias, y uno de los directores que mejor ha contado las suyas es Pedro Almodóvar, nuestro cineasta más internacional. Nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad en 2018, Madrid bien podría considerarse una más entre las chicas Almodóvar, habiendo sido protagonista en prácticamente todas sus películas, desde *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) hasta *Madres paralelas* (2021).

En esta ocasión, Veranos de la Villa colabora con Madrid Film Office, la oficina de promoción del audiovisual del Ayuntamiento de Madrid, para ofrecer un recorrido en el que conocer los vínculos del cine de Almodóvar con la ciudad. Una oportunidad fantástica para visitar lugares que han servido de escenario en sus películas, recordar algunas escenas icónicas de su cine y descubrir anécdotas de sus rodajes. ¡Visita Madrid a través del cine de Almodóvar!

Madrid Film Office

Una producción de Madrid Film Office

Imagen © Li Meng

Seasonal Proximities

CAO YUXI STUDIO

En 2022, a petición del director de cine Zhang Yimou, el artista Cao Yuxi fue el responsable de los audiovisuales de la ceremonia de los Juegos Olímpicos de Invierno de Pekín 2022. Una vez más, el creador chino sorprendió al público con una de sus experiencias inmersivas que, a menudo, toman la forma de instalaciones monumentales y que se han expuesto en museos y galerías de todo el mundo como MOMA PS1 y Beijing Today Art Museum.

Ahora, en Veranos de la Villa, en colaboración con el Centro Cultural de China en Madrid y en conmemoración del 50º aniversario de las relaciones diplomáticas entre ambos países, se presenta *Seasonal Proximities*, exposición en la que Cao explora uno de sus temas preferidos: la influencia de la tecnología y la era digital en nuestra percepción de la realidad. A través de pantallas interactivas y proyecciones de imágenes en movimiento, esta fascinante obra de arte representa paisajes naturales vívidos en una experiencia cinematográfica inmersiva de 360 grados, transportando a los visitantes al aire libre.

Ma 11 *julio*
a Do 6 *agosto*

Mar. a Vie. de 11 a 20 h
Sáb. de 12 a 20 h
Dom. de 12 a 18 h

Espacio Cultural
Serrería Belga

Acceso gratuito

Organizan:
Centro Cultural de China en Madrid, Oficina Municipal de Cultura, Radio, Televisión, Turismo y Deportes de Shenzhen

中国文化中心 | 马德里
CHINA CULTURAL CENTER | MADRID

Shenzhen

Patrocina:
Lottusse

LOTTUSSE
1877

Colabora:
Casa Asia

CASA ASIA

Imagen Oro Jondo © Arden

Ma 11
julio

21.00 h

Parque de la Bombilla

5 €

3 h

festinal

Accesibilidad física ligada al parque público

Cine caliente #1

EVA SORIANO + ORO JONDO

SCREAM (WES CRAVEN, 1996)

No hay verano sin su correspondiente cine al aire libre y, en el caso de Veranos de la Villa, sin su *Cine caliente*, el ciclo de películas que reclama la vuelta a la raíz de nuestros cines de barrio y de los antiguos cines de verano, con su ruido de pipas y su intermedio para el "visite nuestro bar". La interrupción en *Cine caliente* deviene así en detonante de una explosión creativa que pretende devolver el valor de la experiencia artística compartida a la sala de proyección.

En esta primera sesión del ciclo comisariado por La Juan Gallery, la cómica y presentadora Eva Soriano invita al espectador a ver la primera película de la saga *Scream* (Wes Craven, 1996) con sucesivos y continuos cortes para comentarios, análisis, música y lo que surja disfrutando de este conocido *slasher*. El resultado es una nueva forma de ver cine que va mucho más allá del cine, que toma en realidad la película como material para crear una pieza única de arte vivo.

La amenización musical correrá a cargo de Oro Jondo, el proyecto artístico multidisciplinar de Juan Sánchez Porta que en su faceta de DJ juega con un crisol de influencias que van del bakalao al *rap* con paradas en el *reggaeton* o la *tecnorumba*.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

La casa de los celos y selvas de Ardenia

MIGUEL DE CERVANTES

La programación de Veranos de la Villa regresa a la Fundación Juan March con motivo de la primera edición de su nuevo proyecto, *Dramaturgo invitado*, iniciativa en la que un reconocido director teatral o dramaturgo lleva a cabo la investigación y posterior adaptación teatral de una obra poco –o nunca– representada del repertorio clásico. En esta ocasión, es Ernesto Arias –con Brenda Escobedo en la investigación dramatúrgica– quien tiene la valentía de ser el primer director en escenificar *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, la única comedia de Cervantes nunca representada en una producción profesional.

Como en *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, Cervantes abre un escenario en donde conviven el mundo mágico, el noble y el popular. En una misma trama, aglutina a caballeros de Carlomagno, rústicos campesinos, personajes mitológicos y figuras alegóricas creando una estructura especular que se potencia en un juego teatral colmado de humor e irreverencia. El resultado escénico, así, solo puede ser ágil, delirante y divertido, en un texto que se aleja de los parámetros habituales del teatro del Siglo de Oro en su afán por transformar e innovar el lenguaje artístico.

Una producción de la Fundación Juan March y el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá con la colaboración de Veranos De la Villa

Mi 12 a Do 16
julio

Miér. a Sáb. a las 20 h
Dom. a las 12 h

Fundación Juan March

Acceso gratuito con reserva anticipada.
con dos tercios del aforo
march.es/invitaciones. El resto de entradas estarán disponibles en taquilla desde una hora antes del acto por orden de llegada.

1 h y 40 min

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Imagen © Wan Xiaojing

Introducción práctica al Ballet Bodas de sangre. Bailando sus personajes

Ju 13 | Vi 14
julio

TBC

Centro Cultural Conde Duque - Salas de ensayo

Inscripción: *entre los días 16 de junio y 2 de julio se podrá acceder a un formulario a través de la web www.veranosdelavilla.com para inscribirse en los talleres.*

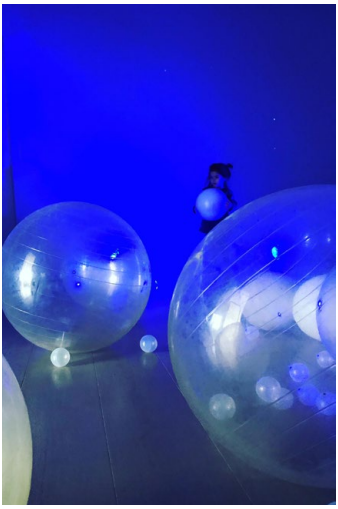
FUNDACIÓN ANTONIO GADES Y COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Con motivo de la celebración de los 50 años del estreno de *Bodas de sangre*, la Fundación Antonio Gades y la Compañía Antonio Gades proponen dos clases magistrales dentro de la programación de Veranos de la Villa para profundizar en este ballet, su estilo, composición y dramaturgia y acceder así al conocimiento de este repertorio universal.

Impartido por Stella Arauzo, directora artística de la compañía y bailarines de la Compañía, estas clases están orientadas a que todo el mundo pueda comprender el estilo, movimiento y la coreografía de Antonio Gades. El gesto y la profundidad de los caracteres de los personajes son seña de identidad de esta obra coreográfica. Los participantes podrán disfrutar y entender el porqué de los pasos de baile y la estructura de la obra.

13 de julio: *Clase magistral dirigida a personas con conocimientos de danza (especialmente danza española y/o flamenco) a partir de 16 años.*

14 de julio: *Clase magistral dirigida a familias con niñ@s a partir de 7 años.*



Soñar el Circo

SARA SAN GREGORIO Y LAURA BAÑUELOS

Soñar el Circo es una invitación a formar parte de una velada en el circo cuando ya se ha acabado la función. La compañía está preparando su partida, al día siguiente actúan por última vez; esta es la última noche en la que este lugar es su casa. Nos invitan a pasar.

Las escenas y las trasescenas del Teatro Circo Price se juntarán y se abrirán al público de la mano de Sara San Gregorio, comisaria de Juguetoría, y Laura Bañuelos, artista escénica y arte-educadora (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), para trastear y jugar antes de dormir: los almacenes, los talleres, los camerinos, las salas de ensayo, las zonas de descanso, el patio de comidas…

Invitamos a niños y mayores a que se conviertan en testigos de actuaciones espontáneas que podrían surgir entre compañeros en los tiempos que comparten y no están dirigidas al público. Jugaremos como uno más entre trajes, espejos, luces, cajas y pelotas y escucharemos la canción de irse a dormir acompañados de cuentos y magia.

Dormiremos esta noche bajo la carpa del circo. No te olvides esterilla y saco, y algo para compartir en la cena.

¡Pasen y jueguen!

Una producción de Veranos de la Villa y Teatro Circo Price

Vi 14 | Sá 15
julio

19.30 h

Teatro Circo Price

8 €

2 h y 30 min
+ 9 h de sueño

A partir de 3 años

Ma 18
julio

21.00 h

Parque de la Bombilla

5 €

3 h

festinal

Accesibilidad física ligada al parque público

Cine caliente #2

ANA MORGADE + SAN JUNIPERO DJS

LA PRINCESA PROMETIDA (ROB REINER, 1987)

Cine caliente llega una edición más para resignificar las interrupciones que tantas veces hemos odiado de nuestra pareja, compañero de piso, madre o hermano cuando vemos una película y les da la vuelta para que las disfrutemos como una experiencia artística que va más allá de lo que cada uno de sus elementos –cine, análisis artístico, humor, música, copas, risas... – podrían darnos individualmente.

En esta ocasión, la comentarista seleccionada es la actriz y presentadora madrileña Ana Morgade, que con su humor y facilidad para la improvisación habituales "atacará" el clásico de toda una generación *La princesa prometid*a (Rob Reiner, 1987), un cuento medieval de amores inmortales, luchas de espadas, brujas malvadas, conjuros, bellas princesas y frases memorables como "Hola, me llamo Iñigo Montoya".

La amenización musical correrá a cargo de San Junipero DJs, pseudónimo que agrupa a los promotores de la fiesta San Junipero, que –inspirada en el famoso capítulo de *Black Mirror*– agita la noche madrileña desde hace seis años con un viaje en el tiempo por la historia musical reciente.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

Imagen © Javier del Real

Bodas de sangre y Suite flamenca

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

El próximo año se cumplirán 50 años del estreno en el Teatro Olímpico de Roma de *Bodas de sangre* de Antonio Gades, monumento de la danza que ha pasado a la historia como una de las mejores traducciones universales de la obra lorquiana. Además, este ballet dio lugar a otro hecho histórico insoslayable, la primera de las colaboraciones del mítico tándem Antonio Gades y el recientemente fallecido Carlos Saura, cuya colaboración contribuyó de manera decisiva a la universalización de este arte.

Ineludible referencia en el mundo de la danza, *Bodas de sangre* consagra al flamenco como lenguaje dramático capaz de contar historias, convirtiéndose en difusor de la obra de Federico García Lorca al más alto nivel. Una unión que hoy consideramos casi natural y que hunde sus raíces en la obra de la ya mítica Argentinita y su relación con las vanguardias que florecieron en España a principios del siglo XX.

La Compañía Antonio Gades, heredera estilística y coreográfica del mítico creador, inaugura la programación del festival en el Patio Central del Centro Cultural Conde Duque con el arranque de las conmemoraciones de este aniversario con dos únicas representaciones de esta coreografía, en las que se incluirá también la conocida como *Suite flamenca*.

Una producción de Compañía Antonio Gades

Ma 18 | Mi 19
julio

22.30 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

24 €

1 h y 45 min (con intermedio)

Imagen © Kutxa Fototeka, Frontón Gros de Donostia, 1938, Fondo Marín

Ma 18 | Mi 19
julio

20.00 h

Residencia de Estudiantes

Acceso gratuito
descarga gratuita de entradas en la web www.veranosdelavilla.com a partir del lunes 10 a las 12 horas

50 min

Raquetistas

KUKAI DANTZA

Nombres como Chiquita de Anoeta, Chiquita de Ledesma o Agustina Otaola, desconocidas hoy, son historia del deporte femenino. Raquetistas profesionales, estrellas del deporte, mujeres reputadas en una época, que llenaron frontones, acapararon focos y titulares, siendo las primeras deportistas mujeres de España, entre los años 20 y 40 del siglo pasado. Madrid fue uno de los focos más importantes para las raquetistas, y el frontón Beti-Jai en Chamberí, su templo.

Veranos de la Villa se propone recuperar la memoria de estas mujeres deportistas por medio de *Raquetistas*, una intervención artística, encargada a Kukai Dantza, que tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes, que albergó a investigadoras, estudiantes, profesionales de diferentes ámbitos que, a su vez, fue un importante núcleo de actividad social, cultural y académica.

La danza a cargo de las bailarinas de Kukai, se encontrará con la música y canto en directo de Maite Larburu, que a su vez acompañará a los testimonios de las mujeres que fueron raquetistas y sus familias. Con la colaboración de la investigadora Ainhoa Palomo, y ayudadas por la narración de Anne Igartiburu, varias mujeres que fueron raquetistas nos traerán sus vivencias y testimonios.

Una producción de Kukai Dantza
Con la colaboración de la Residencia de Estudiantes e Instituto Vasco Etxepare

Radio-grafía (s). Viaje al interior de un hospital

YO CUENTO Y HOSPITAL INFANTIL UNIVERSITARIO NIÑO JESÚS

¿Sabías que en Hospital Infantil Universitario Niño Jesús hay un fantasma bueno que cura a los pequeños? Seguramente no, pero si quieres descubrir esta historia y otras igual de apasionantes e interesantes que esconde este conocido policlínico infantil, tendrás que venir a Veranos de la Villa para disfrutar del proyecto Radio-grafía(s), de Yo Cuento. ¡Pacientes, médicos y actores y actrices profesionales guiarán al público por una ruta dentro del hospital donde todo es posible!

Yo Cuento es un laboratorio teatral creado e impulsado en 2021 por neuropediatras del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús y artistas profesionales, en el que se usan las artes escénicas para crear un espacio donde los más pequeños en tratamiento neurológico puedan expresarse y demostrar a la sociedad que ¡ellos también tienen mucho que contar!

Del resultado de este taller que cada martes une a niños y niñas para hacer teatro, sale en esta edición *Radio-grafía (s). Viaje al interior de un hospital*, dirigido por la directora de escena y dramaturga Lucía Miranda. En él, se mostrarán distintas historias que tienen lugar dentro del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús y los pacientes serán los encargados de contarlas, ayudados por dramaturgos y actores profesionales.

Una producción del programa Yo Cuento y Hospital Infantil Universitario Niño Jesús.

Con la colaboración de 33% Cultura sin límites, Fundación para la Investigación Biomédica del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús (FIBHNJS), Art for Change - Fundación "la Caixa", Netflix, Jazz Pharmaceuticals y Cecabank

Vi 21 | Do 23
julio

Vie. 20 h
Sáb. y Dom. 11 h

Hospital Infantil Universitario Niño Jesús

Acceso gratuito
con descarga o recogida previa de entradas a partir del 10 de julio a las 12 horas

1 h

YO CUENTO
LABORATORIO TEATRAL

Hospital Infantil Universitario Niño Jesús

El uso de mascarillas será estrictamente obligatorio debido a que el lugar de representación es un centro sanitario.

Imagen © Orquesta y Coro RTVE

Vi 21 | Sa 22
julio

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

24 €

2 h (con intermedio)

orquesta y coro rtve

El barberillo de Lavapiés

ORQUESTA Y CORO RTVE

En este 2023, la zarzuela está de celebración de los 200 años del nacimiento del maestro Barbieri. Principal impulsor del género musical más representativo de Madrid, las Vistillas, el Pardo y el barrio de Lavapiés eran un protagonista más de sus obras, dotándolas de una realidad geográfica y un costumbrismo que acercaban la trama al espectador y estrechaban vínculos con un público que acogía con gran éxito el estreno de sus obras.

Veranos de la Villa se une a esta conmemoración con la presencia de la Orquesta Sinfónica y el Coro de RTVE en el Patio Central de Conde Duque, que traen en esta ocasión *El barberillo de Lavapiés*. Bajo la dirección de Miquel Ortega y con Diego Carvajal como director de escena, el público podrá disfrutar de esta zarzuela en la que los asuntos amorosos se mezclan con intrigas políticas o pseudohistóricas en el Madrid de los días posteriores al Motín de Esquilache (1766). Sensible a esta inestabilidad social, Barbieri nos presenta al barbero Lamparilla y a Paloma, la costurera, dos personajes del pueblo llano, como protagonistas y artífices de la solución a los problemas de la Marquesita y don Luis, pertenecientes a la aristocracia.

Una producción de Orquesta y Coro RTVE

Imagen © GSYO

50 años de música y amistad

GUANGZHOU SYMPHONY YOUTH ORCHESTRA

En marzo de 1973, España y la República Popular China establecieron relaciones diplomáticas que este año llegan a su 50º aniversario. Desde entonces, ambos países han desarrollado un marco estable de relaciones y cooperación en el ámbito institucional, así como en el cultural y económico. Con motivo de esta efeméride, y en colaboración con el Centro Cultural de China en Madrid, visita por primera vez Madrid la Guangzhou Symphony Youth Orchestra, filial de la Orquesta Sinfónica de Guangzhou fundada en 2011 y primera agrupación musical juvenil en China organizada y administrada por una orquesta profesional.

Bajo la dirección de orquesta de Jing Huan y con el célebre Jian Wang como chelo solista, sus más de cien miembros interpretarán para los madrileños un programa en que la música china y la española compartirán protagonismo. Abrirán la velada *Metrópolis*, un tour de force orquestal que rebosa lirismo y vitalidad rítmica a cargo del compositor Zhou Tian; y *Reflet d'un temps disparu, Concerto for cello and orchestra* de Chen Qiqang para, después del intermedio, dar paso a las *Suites No. 1 y No. 2 de Tres sombreros de copa* de Manuel de Falla..

Do 23
julio

22:00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

8 €

1 h y 10 min (con intermedio)

Organizan:
Guangzhou Symphony Youth Orchestra, Wu Promotion

Apoya:
Centro Cultural de China en Madrid

Ma 25 a Sá 29
julio

A partir de las 20 h

Explanada Negra,
Exterior Nave de Terneras,
Nave de Terneras

Acceso gratuito

La Sub25

EL FESTIVAL DE TALENTO JOVEN DE MADRID

¡Llega la tercera edición de ***La Sub25***!

Por si aún no lo conoces, *La Sub25* es el **festival de arte joven de Madrid** donde participan **artistas de hasta 25 años.**

Organizado por **21distritos** y en colaboración con **Veranos de la Villa,** acogerá actividades de **todo tipo de disciplinas,** desde **conciertos** hasta **exposiciones, moda,** performance de **danza contemporánea, *breaking*** y ¡mucho más!

Y te preguntarás, pero ¿esto **dónde** es? ¿cuál es la **programación**? No te preocupes que te lo contamos en poco más de 140 caracteres.

Comenzaremos el martes **25 de julio** en el **exterior de Nave de Terneras.** Del **martes al jueves 27 a partir de las 21h** podrás disfrutar de actividades de diferentes disciplinas al atardecer. El **martes 25** tendremos un show de **fútbol freestyle**, el **miércoles 26**, Galina Rodríguez nos enseñará a bailar varios estilos de **afro dance** como el Amapiano, Ndombolo y Afrobeats, y el **jueves 27** podremos disfrutar de una **exhibición de *breaking*** de la mano de integrantes del **equipo olímpico español**. Además, estas actividades están pensadas para que participes y lo des todo.

Y para el fin de semana, el plato fuerte del festival: el **viernes 28** de julio a las **20 h** en la **Explanada Negra de Madrid Río** (si eres patinador/a sabrás donde es, si eres bailarín/a en frente de la Compañía Nacional de Danza, si te gustan las plantas, al lado del invernadero y si fuiste a La Sub25 el año pasado, es en el mismo sitio) en el cartel encontrarás a **Dj Blnco, Fran Laoren, Deva, Lía Kali y Alba Reche.** Y seguiremos el buen rollo el **sábado 29** con **Dj Final Boss, Collective LEDB desde Colombia, K1za, Ede y Santa Salut.**

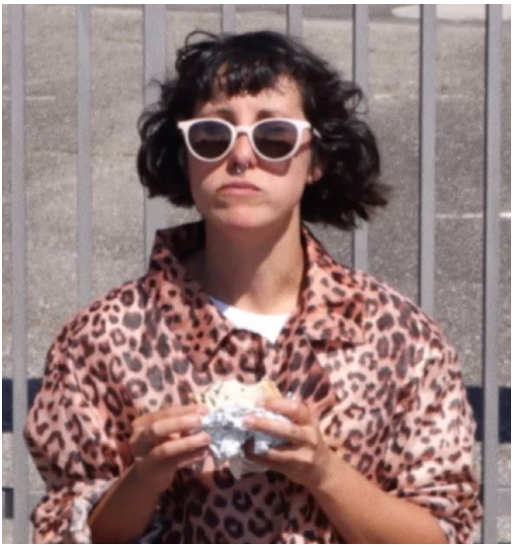
Durante estos dos días tendremos además la **zona "tunéate**" con puestos para customizarte ropa al estilo **Upcycling**, hacerte **trenzas** o unas buenas **uñas, maquillarte** con *brilli brilli* o con un estilo más extreme e incluso complementar tu look festivalero con unos **tatuajes de henna.** También encontrarás **puntos activos** de diversidad, género, accesibilidad y sostenibilidad donde podrás informarte y contar y vivir distintas experiencias.

¿Qué te apetece algo **más *chill***? No te preocupes, a escasos metros, en **Nave de Terneras** podrás visitar **exposiciones gráficas y audiovisuales** de diferentes artistas jóvenes al fresquito.

Pero esto no acaba aquí, porque estamos preparando actividades para que puedas bajar un poco de revoluciones después de los conciertos... ¡En breve te contamos más!

Lo mejor de todo es que es **gratis**, como todo lo que hacemos en 21distritos, así que, ¡te esperamos!

Más información en www.21distritos.es



Ma 25
julio

21.00 h

Parque de la Bombilla

5 €

3 h

festinal

Accesibilidad física ligada al parque público

Cine caliente #3

JUAN SANGUINO + LÚA GÁNDARA

EL GUARDAESPALDAS (MICK JACKSON, 1992)

Continúan las sesiones de *Cine caliente*, ciclo que, a la manera *bollywoodiense*, invita al espectador a que ría, comente, aplauda, condene o defienda escandalosamente lo que ve en un guiño a una cultura cinematográfica popular como la asiática.

Esta noche, el comentarista interruptor que nos despertará a detalles que a veces pasan desapercibidos en un filme es Juan Sanguino, escritor y periodista de El País y Vanity Fair que se enfrentará a *El guardaespaldas* (Mick Jackson, 1992). Solo podemos adelantar que su vida no volvió a ser la misma y, por ello, le invitamos a analizar esta historia de amor entre Rachel Marron, una artista amenazada por anónimos, y Frank Farmer, su guardaespaldas.

La amenización musical correrá a cargo de Lúa Gándara. Para esta jornada promete una sesión que invite a traspasar con el alma cada fotograma de la película.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Un año más, en Veranos de la Villa tendremos el lujo de contar con esta orquesta de honda raigambre popular fundada a comienzos del s. XX y que actualmente está dirigida por Jan Cober. La Banda Sinfónica Municipal de Madrid se puede disfrutar habitualmente en el Auditorio Nacional, en el Palacio Municipal de Congresos y en el quiosco del Parque de El Retiro, además de otros conciertos en distritos y dentro de la programación cultural del Ayuntamiento.

En esta ocasión, para Veranos de la Villa, la BSMM estará acompañada en escena por Antonio Serrano, considerado uno de los mayores intérpretes de armónica de todos los tiempos e introductor en nuestro país de la armónica en el flamenco. Su gran versatilidad musical, le ha llevado a realizar proyectos y colaboraciones en otros ámbitos musicales como el jazz, la música clásica, el tango y el pop y, en este concierto, participará en un programa formado por la *Obertura Cubana* de George Gerswhin, el *Preludio para armónica y banda* de Eduardo Moreno, una selección del musical *Miss Saigon* de Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil, *Rhapsody in Blue* de George Gerswhin y las *Danzas Sinfónicas* de *West Side Story* de Leonard Bernstein.

Con la colaboración de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Ma 25
julio

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

Acceso gratuito
con descarga o recogida previa de entradas a partir del 17 de julio a las 12 h

1 h y 10 min (con intermedio)

Banda Sinfónica Municipal Madrid

Imagen © Mikel Martínez

Mi 26 a Ju 27
julio

20:00 h

Centro Cultural Conde Duque – Teatro

15 €

1 h y 10 min

Sexpiertos

TANTTAKA TEATROA

Un periodista con parálisis cerebral y una vendedora de caramelos que anda sumida en contradicciones explican en *Sexpiertos*, sin complejo alguno, sus vivencias afectivo-sexuales para demostrar que cada uno de nosotros, con su parálisis particular, tenemos diferentes miedos, sueños e ilusiones. Esta es una historia de dos amigos, Ana y Nico, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales, dirigida por Mireia Gabilondo e interpretada por Aitziber Garmendia y Telmo Irureta, último Goya a mejor actor revelación por la película *La consagración de la primavera*, quien también la ha escrito junto a Kepa Errasti.

Abordando la realidad afectiva y sexual de una persona con parálisis cerebral, un tema poco explorado en el mundo del teatro y la cultura en general, la compañía donostiarra Tanttaka Teatroa –con una larga trayectoria en el ámbito teatral y galardonada con el premio Max 2023 a Mejor labor de producción por este espectáculo– invita al público a reflexionar sobre el amor, el sexo, la soledad y los prejuicios de la gente. Y también, algunos espectadores podrán contemplar la obra sentados en sillas de ruedas para vivir "una experiencia comunitaria".

Una producción de Tanttaka Teatroa
Con la colaboración de Instituto Vasco Etxepare

Imagen © Holly Whittaker

Oumou Sangaré presenta Timbuktu

Desde la publicación de su álbum de debut *Moussoulou* en 1989, la maliense Oumou Sangaré no ha tenido descanso. La cantante que surgió de los barrios pobres de Bamako para convertirse en una superestrella mundial y en un icono feminista universalmente admirado ha llevado a cabo un rico y fructífero recorrido en el que destacan algunas de las grabaciones más definitivas de la historia de la música africana contemporánea.

Esta gran dama del blues africano es, además, una empresaria comprometida con el avance y la mejora de las condiciones de vida de las mujeres de su país. Contando entre sus muchos y notables fans a Alicia Keys, Aya Nakamura y Beyoncé, las canciones de Sangaré llevan el sello de la resistencia, como demuestra en su último trabajo, *Timbuktu*, que viene a presentar al Patio Central del Conde Duque, dentro de la programación de Veranos de la Villa, y en el que fusiona su distintivo sonido y voz con elementos de blues, folk y rock, dando como resultado una obra atemporal, libre de fronteras y géneros.

Mi 26
julio

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 15 min

Imagen © Enrique Moreno Esquibel

Ju 27 a Sá 29
julio

20:00 h

Matadero Madrid - Nave 16.1

18 €

1 h y 30 min

Rigoletto

ÓPERA GARAGE

Ópera Garage es un proyecto dirigido y pensado para acercar la ópera a una audiencia amplia y renovada. Una propuesta sorprendente, en un formato inédito al alcance de todos los espíritus curiosos, que protagonizan cantantes profesionales habituales de los principales teatros líricos españoles. La iniciativa nace desde la pasión de Emiliano Suárez y Macarena Bergareche por dicho género musical y su firme convicción de conseguir nuevas audiencias y asegurar el relevo generacional para este espectáculo de espectáculos.

Este proyecto es, además, una reflexión acerca de cómo la ópera puede conquistar espacios alternativos con producciones en formato industrial como el *Rigoletto* que traen a Veranos de la Villa, a un espacio tan particular como la Nave 16.1 de Matadero Madrid. Esta versión con tintes informales y *underground* pero con el máximo respeto a la obra de Giuseppe Verdi es una buena ocasión para adentrarse a conocer el género a través de la descarnada historia de la cruel fuerza del destino. Un padre desesperado, avergonzado de su condición y atrapado en el odio de venganza, tratará de proteger a su hija a cambio de cualquier precio.

Una producción de Ópera Garage

Symphony of sorrows © Hugo David
Cantata © Rodrigo de Souza

Symphony of sorrows / Cantata

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE PORTUGAL (COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO)

La Compañía Nacional de Danza de Portugal (Companhia Nacional de Bailado), bajo la dirección artística de Carlos Prado, llega a Veranos de la Villa con un programa que reúne a dos coreógrafos, Miguel Ramalho y Mauro Bigonzetti, quienes, con enfoques y ambientes diferentes, coinciden proponiendo piezas que trabajan sobre lo colectivo.

Mientras la primera de las piezas, *Symphony of Sorrows* se desarrolla en un ambiente denso y sombrío, en el que el colectivo demuestra ser la fuerza para superar los caminos a veces tortuosos de la humanidad, *Cantata* refleja las tradiciones musicales y populares italianas, una especie de fiesta comunitaria italiana donde la música es el elemento inspirador, contagiando a los bailarines y al público.

A lo largo de más de cuatro décadas de existencia, la Companhia Nacional de Bailado ha presentado obras de referencia del repertorio internacional, tanto de la irresistible danza clásica como de coreógrafos como George Balanchine, Anne Teresa De Keersmaeker, William Forsythe o Akram Khan. Al mismo tiempo, ha apostado por encargos que refuerzan la propia identidad de Portugal, con especial énfasis en las invitaciones a creadores lusos como Tania Carvalho, Clara Andermatt, Sónia Baptista y Marco da Silva Ferreira.

Una producción de Companhia Nacional de Bailado.
Con la colaboración de la Embajada de Portugal en España

Vi 28 | Sá 29
julio

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

24 €

1 h y 45 min (con intermedio)

CulturaPortugal

Vi 28 a Do 30
julio

28 de julio:
Plaza de Juan Goytisolo.
A las 19 y 21 h

29 de julio:
Calle Fuencarral (Entre Glorieta de Bilbao y Quevedo).
A las 12 h
Accesibilidad física ligada a la vía pública

29 de julio:
Explanada Centro Cultural La Vaguada. A las 20 h

30 de julio:
Auditorio al aire libre Berlín.
A las 12 h
Accesibilidad física ligada al parque público

30 de julio:
Plaza Centro Cultural Pozo del tío Raimundo. A las 20 h

45 min

Acceso gratuito

Steli

STALKER TEATRO

A caballo entre el arte contemporáneo y la *performance*, los italianos Stalker Teatro toman cinco espacios públicos de Madrid para invitar a los ciudadanos a formar parte de la creación de una enorme intervención artística urbana. A partir de palos de madera y con los colores del arco iris, *Steli* es un proyecto deslumbrante, interactivo y colorido para todos los públicos quienes, una vez que haya terminado el trabajo duro de la construcción, podrán explorar su creación caminando por debajo, alrededor y a través de ella, mientras un DJ se encarga del ambiente sonoro del espacio creado.

Resultado de un proyecto educativo y performático llamado *Reacción*, creado en colaboración con el Departamento de Educación de Castello di Rivoli - Museo de Arte Contemporáneo, *Steli* es una intervención urbana con la que Stalker Teatro ha participado en festivales de todo el mundo. Compañía artística fundada en la Academia de Bellas Artes de Turín en 1975 y dirigida por Gabriele Boccacini, sus trabajos y *happenings* siempre se caracterizan por un fuerte compromiso con la experimentación artística en situaciones socialmente sensibles o desafiantes.

Con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura de Madrid y bajo los auspicios de la Embajada de Italia en España

Imagen © Lucas Allen

Ute Lemper

RENDEZVOUS WITH MARLENE

Durante más de tres décadas de carrera, Ute Lemper ha sido comparada a menudo con Marlene Dietrich, pero nunca había dedicado un show completo a celebrar su memoria. *Rendezvous with Marlene* nace de una conversación real que ambas mantuvieron por teléfono cuando vivían en París en 1988. Tras recibir el Molière Award por su papel en *Cabaret*, envió una carta a Dietrich disculpándose por toda la atención mediática que la comparaba con ella. Ute estaba al principio de su carrera, mientras que la protagonista de *El ángel azul* llevaba una vida larga y plena de cine, música, colaboraciones increíbles, historias de amor y estrellato. Un mes después, y ante su sorpresa, Lemper recibió la llamada de Dietrich. Durante tres horas de charla telefónica le habló de su vida, de su trabajo y de su historia, de su amor por Rilke, de su relación con Alemania, de su pena y de sus fascinaciones.

De ahí, surgió este espectáculo que Ute Lemper creó en 2019 para rendir homenaje a Dietrich y que podremos ver en *Veranos de la Villa*. En él, la famosa diva del cabaret berlinés recrea sobre el escenario aquel diálogo, a caballo entre el teatro y el concierto, revelando sus historias paralelas. Mientras, Lemper interpreta las canciones más icónicas de Dietrich, desde el cabaret de entreguerras hasta sus fabulosas colaboraciones con Burt Bacharach.

Do 30
julio

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 50 min

Espectáculo en inglés con subtítulos en castellano.

Ma 1
agosto

21:00 h

Parque de la Bombilla

5 €

3 h

festinal

Accesibilidad física ligada al parque público

Cine caliente #4

LAS HIJAS DE FELIPE + RICHO EYES

ENTRE TINIEBLAS (PEDRO ALMODÓVAR, 1983)

Cine caliente consiste en aunar lo típico de las proyecciones de verano y añadirle música, comentarios y humor para que los asistentes se sientan libres de comentar la película en voz alta con su compañero de mesa.

En esta ocasión, las comentaristas serán Ana Garriga y Carmen Urbita, más conocidas como Las hijas de Felipe, autoras de un *podcast* estupendo que recupera el *bling bling* de los siglos XVI y XVII y nos pone al día de cotilleos históricos, dramas barrocos y vidas olvidadas, con especial atención a las monjas de la época. Así que, cómo no, su película elegida debía ser *Entre tinieblas*, dirigida por Pedro Almodóvar (1983). El convento de las "Redentoras Humilladas", ocupado por Chus Lampreave y Marisa Paredes, entre otras sores, espera su concienzudo análisis…

La amenización musical correrá a cargo de la fotógrafa y artista Ochi Reyes quien, bajo el alias de Richo Eyes, pondrá a bailar a las chicas con sus mezclas eclécticas de músicas con voz femenina.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

Express

CÍA. FALTAN7

Veranos de la Villa recibe este espectáculo de circo de la joven compañía Faltan7, que ha sido Premio Feten 2019 al Mejor espectáculo de calle (ex aequo) y Primer Premio Circada 2018. En la agencia de mensajería *Express* nada funciona como debería. Todo está patas arriba, ¡incluso sus trabajadores! Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados! Y además están llenos de sorpresas que asombrarán a todos. Ven, ¡puede que tengas correo!

Faltan7 es una compañía Internacional formada por siete chicas y un chico de Irlanda, Israel, Italia y España fundada en 2017 por ocho estudiantes de la 15ª promoción de la Escuela de Circo Carampa de Madrid. Tras terminar sus estudios, deciden continuar trabajando juntos y crear su primer espectáculo *Express*, en el que combinan técnicas como los portes acrobáticos, la báscula, el mástil chino, los equilibrios y el *clown*. El nombre de la compañía habla del resto de los compañeros de promoción que, por diversas razones, no pudieron formar parte del proyecto.

Mi 2 | Ju 3
agosto

20.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Teatro

15 €

1 h

Una producción de Cía. Faltan7

Imagen © Coral Martín

Estampas flamencas / El sombrero de tres picos

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Y ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Mi 2 a Sa 5
agosto

22:00 h

Centro Cultural Conde Duque – Patio Central

24 €

1 h y 30 min

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director **Rubén Olmo**

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó a finales de los setenta bajo el nombre de Ballet Nacional Español. Desde entonces, son varias las ocasiones en las que esta compañía ha formado parte de la programación de Veranos de la Villa, festival al que regresa en esta edición con un programa doble que se suma a la celebración del Año Picasso.

En *Estampas flamencas*, Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho han creado cuatro piezas inspiradas en el estilo, la estética y el carácter de Antonio Ruiz Soler. Estas coreografías recorren el flamenco tradicional desde sus orígenes, tanto de vestuario como musicalmente.

La segunda parte del programa es para *El sombrero de tres picos*, una de las obras más emblemáticas de su repertorio. Tanto la partitura de Manuel de Falla - interpretada en esta ocasión por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección artística de la maestra polaca Marzena Diakun - como la coreografía de Antonio Ruiz Soler son ambas obras maestras de estilización de ritmos y danzas populares. Este montaje recupera, además, los figurines y reproduce los telones y la escenografía que Pablo Picasso realizó para el estreno en Londres en 1919 de la versión de Léonide Massine con los Ballets Russes de Serge Diaghilev.

Una producción del Ballet Nacional de España – INAEM
Con la colaboración de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Imagen © Asociación de Danzas del Dragón y del León de Shenzhen

Danza del León "Doble Suerte"

Vi 4 | Do 6
agosto

COMPAÑÍA DE DANZA DEL LEÓN Y ARTES MARCIALES HUAIDE DE FUYONG DE SHENZHEN

La Danza del León (舞狮, wǔshī) es el nombre que recibe este deporte tradicional originario de China que integra danza, acrobacia, gimnasia y artes marciales. Durante las fiestas típicas, la población china de todo el mundo baila las danzas del dragón y el león con el fin de pedir la paz, buena suerte y prosperidad. Este arte milenario ha ido evolucionando e innovando con el tiempo y la Danza del León sobre postes elevados es una manifestación de ello.

Este verano, dentro de la programación de Veranos de la Villa y en colaboración con el Centro Cultural de China en Madrid – en conmemoración del 50º aniversario de las relaciones diplomáticas entre ambos países–, se podrá disfrutar este tipo de danza en varios lugares de la ciudad de Madrid, donde los atletas desplegarán impresionantes y atrevidos movimientos sobre unos postes elevados, con las coreografías más representativas de la Danza de León.

La encargada de descubrir esta danza milenaria es la compañía de Danza del León y Artes Marciales Huaide de Fuyong de Shenzhen, fundada en 1962 y con más de 80 integrantes. Es uno de los grupos más destacados y activos en la escuela sureña de este arte milenario chino y ha sido galardonada en múltiples competiciones tanto nacionales como internacionales de Danza del León.

4 de agosto:
Plaza Centro Cultural Paco de Lucía. A las 20, 20:40 y 21:20 h

5 de agosto:
Plaza de Oriente.
A las 20, 20:40 y 21:20 h
Accesibilidad física ligada a la vía pública.

6 de agosto:
Paseo del Prado entre Plaza de Carlos V y Plaza de Cibeles (calzada norte).
A las 12, 12:40 y 13:20 h
Accesibilidad física ligada a la vía pública

Acceso gratuito

10 min

Organizan:
Centro Cultural de China en Madrid, Oficina Municipal de Cultura, Radio, Televisión, Turismo y Deportes de Shenzhen

中国文化中心 | 马德里
CHINA CULTURAL CENTER | MADRID

Shenzhen

Patrocinan:
Xiaolongkan Hot Pot

Imagen © Videomercury

Sá 5, 12, 19 y 26
agosto

10:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga (inicio del recorrido)

Acceso gratuito
con descarga de entradas los lunes previos a la actividad a las 10 horas.

2 h

Madrid Film Office

Paseos Un Madrid de Cine: Paisajes de la Luz

En julio de 2021, la UNESCO declaró al Paisaje de la Luz de Madrid como Patrimonio Mundial en la categoría de paisaje urbano. La UNESCO destacó la originalidad y el carácter innovador de este proyecto, que logra resaltar la riqueza patrimonial y la identidad histórica de Madrid. Su belleza cultural y arquitectónica ha hecho de este entorno uno de los espacios predilectos del cine y las series rodadas en la ciudad a lo largo del último siglo, siendo escenario de rodajes de obras tan variadas como *Manolo, guardia urbano* (1956), *Las chicas de la cruz roja* (1958), *El pisito* (1959), *El fabuloso mundo del circo* (1964), *Solos en la madrugada* (1978), *El día de la bestia* (1995), *Carne trémula* (1997), *El tiempo entre costuras* (2013) o *Explota, explota* (2020).

En esta ocasión, Veranos de la Villa colabora con Madrid Film Office, la oficina de promoción audiovisual del Ayuntamiento de Madrid, para ofrecer un recorrido en el que visitar el Paisaje de la Luz a través del cine y las series rodadas en él. Una oportunidad fantástica para conocer los monumentos, edificios y espacios singulares de este precioso paisaje cultural, descubrir cómo ha cambiado a lo largo de las décadas y aprender más sobre el patrimonio audiovisual de la ciudad de Madrid. ¡Disfruta de un paseo de cine!

Una producción de Madrid Film Office

Imagen © Massi Giorgeschi

Eliades Ochoa – Star of Buena Vista Social Club

Nacido en 1946 en Songo la Maya, cerca de Santiago de Cuba, Eliades Ochoa es uno de los grandes soneros de la historia de la música cubana, músico primordial de todo el fenómeno que fue Buena Vista Social Club, fiel siempre a las raíces de la música tradicional y guitarrista de primera. Desde que adquiriera fama internacional allá por 1997, su figura y talentos han sido reivindicados por artistas como C. Tangana en *El Madrileño* con la canción *Muriendo de envidia*, Manu Dibango, Ry Cooder, Bunbury o Toumani Diabate.

Ahora, Ochoa llega a Madrid para presentar su último disco, *Guajiro*, en el que ha contado con la colaboración del armonicista de blues Charlie Musselwhite, la leyenda de Fania All-Stars Rubén Blades y Joan Wasser, más conocida por su nombre artístico Joan As Police Woman y en el que demuestra que es una voz singular con un estilo y un sonido propios, con firmes raíces en la tradición cubana y un atractivo tan atemporal como universal.

Do 6
agosto

22:00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 15 min

Ma 8
agosto

21.00 h

Parque de la Bombilla

5 €

3 h

festinal

Accesibilidad física ligada al parque público

Cine caliente #5

ALEX DE LA CROIX + MARTÍN MONICHE

LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN (ROBERT ZEMECKIS, 1992)

El cine de verano del Parque de la Bombilla continúa con este ciclo cinematográfico de Veranos de la Villa que les da la vuelta a diferentes películas que se pueden clasificar como *guilty pleasures* (placeres culpables) para que los asistentes las disfruten como una experiencia artística que va más allá de lo que cada uno de sus elementos –cine, análisis artístico, humor, música, risas…– podrían darnos individualmente.

Para esta noche contaremos con la cineasta, actriz, gestora cultural y activista *queer* Alex de la Croix, quien ha elegido para comentar la divertidísima *La muerte os sienta tan bien* (Robert Zemeckis, 1992), una comedia dislocada y con toques de fantasía y cine de terror en la que Meryl Streep y Goldie Hawn demostraban que estaban dispuestas a todo para no perder dos cosas: su juventud y al hombre de su vida, que casualmente comparten y es Bruce Willis.

La amenización musical de la noche correrá a cargo de Martín Moniche, gestor, agitador cultural, actual programador cultural de La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea de la Diputación de Málaga y también Dj, artista y cantante ocasional.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

Tenmei – Destiny

YAMATO DRUMMERS (LOS TAMBORES DEL JAPÓN)

De la hermosa prefectura de Nara en Japón, llega a Madrid este grupo formado por decenas de músicos que han actuado en más de 54 países desde que se creara en 1993. Desde entonces, YAMATO Drummers (Los tambores de Japón) han mostrado en cerca de 4000 actuaciones su gran originalidad e innovación a través del *wadaiko* (tambor), instrumento musical tradicional japonés. Este es el epítome del espíritu japonés, un sonido rugiente que te hará vivir nuevas y emocionantes aventuras.

En su espectáculo que presentan ahora, *Tenmei* (Destino en japonés), comienzan su actuación golpeando un tambor taiko japonés hecho de un gran árbol de 400 años. Mueven todo su cuerpo para tocar el tambor con todo lo que hay en sus almas, creando una poderosa oleada de energía. Sus presentaciones en vivo están tan llenas de intensidad que hacen que los cuerpos de las personas salten y sus corazones se aceleren más rápido. El público se siente abrumado por el ritmo de la música, ya que sus cuerpos se elevan en sincronía con los poderosos sonidos salidos de los cuarenta tambores *taiko* que hay en escena.

Una producción de YAMATO Drummers (Los tambores del Japón)
Con la colaboración de Japan Foundation

Ma 8 | Mi 9
agosto

22:00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 30 min

JAPANFOUNDATION
国際交流基金

Imagen © Masa Ogawa

Ju 10
agosto

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 40 min

Sole Giménez

CELEBRACIÓN. GIRA 40º ANIVERSARIO

Sole Giménez regresa a los escenarios con su nueva gira *Celebración*. La artista festeja cuatro décadas de trayectoria con una serie de conciertos en los que se reencuentra con las grandes canciones que ha interpretado en estos cuarenta años de carrera, tanto de su época con Presuntos Implicados como de su carrera en solitario. *Cómo hemos cambiado, Alma de Blues, Mil mariposas o Ramito de violetas* son algunos de los éxitos que sonarán en directo esta noche en el Patio Central del Conde Duque.

Sin duda, una oportunidad única para ver a una de las voces más conocidas y destacadas de nuestro país. Un concierto lleno de ritmo que será no sólo un viaje por su trayectoria artística; sino, también, un paseo por diferentes estilos que van desde el pop a la *bossa nova* o el bolero.

Chulaporama

PANORAMA KINO THEATER

Panorama Kino Theatre basa su enfoque innovador en una estructura emergente que rota 360º en su propio eje. A través de una ventana y dentro de la propia estructura, el público experimenta un mundo que, con rotaciones progresivas, empieza a cambiar, evolucionar y abstraerse. El observador ya no es solo un consumidor de teatro, sino un creador que se convierte en parte integral de la historia, rechazando las fronteras del teatro de calle y reinventando el género. Panorama fue ideada y desarrollada por Tom Greder para crear experiencias teatrales transformadoras, provocativas, interactivas y *ad hoc*.

Tom Greder es un artista itinerante centrado en la comedia física contextual e interactiva. Nació en Suiza, se crió en Australia y se formó en The Circus Space y en Ecole Philippe Gaulier. Desde 1988 ha producido de manera independiente circo, teatro, cabaret y teatro de calle, así como ha colaborado y dirigido compañías internacionales de circo, teatro, danza y cine. Como director y profesor se ha hecho un hueco a nivel internacional por su enfoque innovador hacia la creatividad y la comedia física.

Una producción de Panorama Kino Theatre
Con la colaboración de Pro Helvetia

Ju 10 | Do 13
agosto

19:00 h y 20.45 h

Plaza Mayor

Acceso gratuito

1 h y 15 min

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza para España y Andorra
Suiza.

Accesibilidad física ligada al parque público

Imagen © Félix Vázquez

Vi 11 | Sa 12
agosto

22.00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 30 min

Guerrero

EDUARDO GUERRERO

CON LA COLABORACIÓN DE PASIÓN VEGA

El bailaor Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) pone en pie su nuevo espectáculo, *Guerrero*, que lleva por título su polisémico apellido y que sigue una trayectoria iniciada siendo apenas un niño y con espectáculos como *De Dolores o El callejón de los pecados*. En esta ocasión, el bailaor se centra en su relación con las mujeres; su madre, sus amantes, sus amigas, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad, pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos.

Escoltado por el cante de Pasión Vega y con las guitarras de Javier Ibáñez y Benito Bernal, presenta un larguísimo abanico de estilos: desde una saeta inicial a los cuplés de despedida, atravesando un amplio desfiladero de malagueñas, fandangos, rondeñas, granaínas, verdiales, bulerías por soleá, polos, nanas, seguiriyas, serranas, tangos, zambras y alegrías. Toda una antología interpretada con acento propio por Guerrero, que se convierte en una alegoría de su propia concepción del mundo y del espectáculo, con un claro vencedor de esta epopeya: el baile flamenco.

Con la colaboración de Pasión Vega
Una producción de EG ART Performance Production

Imagen © Rosie Cohe

Lee Fields presenta Sentimental Fool

Lee Fields comenzó su carrera como vocalista de soul y funk a finales de los sesenta, colaborando con bandas como Kool and The Gang, Sammy Gordon and the Hip-Huggers o Little Royal. Trabajador de la música, algunos de sus singles de esa época han sido después joyas preciadas para muchos DJs enamorados de la música negra. En los setenta también llegaron éxitos y más colaboraciones con otros artistas como B. B. King o Bobby Womack.

Como les pasó a tantos otros grandes del género, después de pasar años apartado del circuito, a finales de los 90 fue recuperado y reivindicado, hasta vivir una época dorada con discos tan apasionantes como *My World* (2009) o *Faithful Man* (2012). Ahora regresa, tras tres años sin publicar, con *Sentimental Fool* (2022), un álbum de clásico y auténtico soul que supone la culminación de una carrera asombrosa que parece desafiar la gravedad, elevándose a alturas cada vez mayores. Sin duda, Fields es toda una fuerza inexpugnable de la naturaleza que vamos a poder disfrutar en el Patio Central de Conde Duque.

Do 13
agosto

22:00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 15 min

Mi 16
agosto

21.00 h

Parque de la Bombilla

5 €

3 h

festinal

Accesibilidad física ligada al parque público

Cine caliente #6

GERMÁN GONZÁLEZ + ÓPERA PRIMAS

EL BAR COYOTE (DAVID MCNALLY, 2000)

Para esta última cita de *Cine caliente* la película elegida es el clásico de referencia millenial *El bar Coyote* (David McNally, 2000) y el encargado de diseccionar los bailes de Tyra Banks que acompaña encima de la barra –o esa banda sonora con el *Don't Fight the Moonlight* de LeAnn Rimes– será el redactor de Sálvame, Germán González. Con él el cine caliente promete ser caliente… pero que te quemas.

La amenización musical correrá a cargo de Ópera Primas, dos primas pinchadiscos y muy bailongas que llevan más de diez años en esto de hacernos bailar. La complicidad entre ellas, su curiosidad y amor por la música son culpables de que no tengan reparos a la hora de mezclar géneros o de moverse por distintas épocas e innumerables estilos.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

Sobre Ruedas

DEMODE QUARTET

Demode Quartet nació hace doce años como una compañía artística que mezcla el canto a capela y el humor y que se atreve con todo... De la mano de Patxi Barco, su director artístico y guionista, ganó en 2021 el premio Max al Mejor espectáculo musical con *Kutsidazu Bidea Ixabel, Musikala* y el año pasado tuvieron un exitoso paso por el talent show *La Voz*. Ahora llegan a Madrid subidos a su cuatriciclo para llevar su música a capela por las calles y plazas de la ciudad para todos aquellos a los que les guste la diversión y la buena música.

Su show de calle *Demode 4 Sobre ruedas* es una experiencia única, ya que además de acercar la música y el humor a lugares que normalmente no se pueden disfrutar, se trata de un espectáculo sostenible, respetuoso con el medio ambiente y que acerca el espectáculo en directo a todo tipo de espectadores con este divertido pasacalles o concierto itinerante. ¡A disfrutar!

Una producción de Demode Quartet

Mi 16 | Vi 18
agosto

16 de agosto:
Puente Cáscara de Matadero. A las 20 h
Accesibilidad física ligada a la vía pública.

17 de agosto:
Paseo de Federico García Lorca. A las 20 h
Accesibilidad física ligada a la vía pública.

18 de agosto:
De Parque Casino de la Reina a Plaza de la Corrala. A las 20 h
Accesibilidad física ligada al parque público.

Acceso gratuito

1 h

Imagen ©BRAINSNATCHERS

Mi 16
agosto

21.30 h

Instituto de Educación Secundaria San Isidro - Claustro del Pozo

15 €

1 h y 20 min

Ciclos & Cycles

BRAINSNACHERS

La música inaugura la programación en el conocido Instituto de Educación Secundaria San Isidro, el más antiguo de todo el país, con *Ciclos & Cycles*, propuesta creada en exclusiva para el festival Veranos de la Villa por Brainsnachers, alias creativo de la dupla formada por el músico, compositor y productor musical Wolfrank Zannou y el artista multidisciplinar Fibonachiman y el artista multidisciplinar Fibonachiman (Gabriel Jean Charles Garcia).

Ambos producen este espectáculo donde el escenario del Claustro del Pozo se transformará con sus habilidades multi-instrumentistas y una selección de imágenes distópicas. Durante una hora y veinte minutos, Brainsnachers nos invita a un viaje de los sentidos a través de los ciclos conceptuales, abstractos y oníricos. *Ciclos & Cycles* es un sendero sin fin que se abre ante nuestros ojos con cada nueva imagen. Acompañados para esta ocasión por Aqeel.

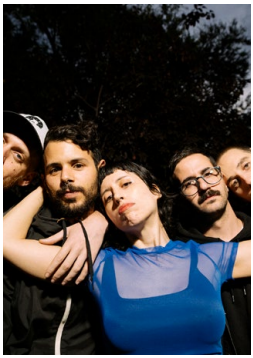


Imagen Monteperdido © Sergio Albert
Morreo © Sharon López

Sonidos en el Patio

LAS PETUNIAS + MONTEPERDIDO + VATOCHOLO + MORREO

Vuelve una vez más Sonidos en el Patio, apuesta ya consolidada del Festival, en el que nuevas bandas y artistas toman el Patio Central de Conde Duque durante más de tres horas para mostrar la buena salud de la efervescencia musical madrileña, desde diferentes estilos y llegando a públicos de edades diversas. Una celebración de los nuevos sonidos abierta a todo el mundo.

Tan lanzados como su propio nombre indica, Morreo son Germán y Joseca. Dos andaluces afincados en Madrid que han convertido su querencia por las melodías luminosas, el pop sesentero y la psicodelia setentera en su principal seña de identidad. En directo, la banda presenta un espectáculo de pop electrónico, plagado de samples, autoversiones en clave electrónica y locos mashups en clave italodisco.

Nacido en Dinamarca, y criado entre Guadalajara y Madrid, Andrés Pardo (vatocholo) ha conseguido desarrollar un sonido propio en el que el corrido mexicano se junta con otros estilos musicales como el hip-hop, el rock, el pop, el metal o el soul.

A diferencia de otras bandas de hardcore, a Monteperdido les define la musicalidad de sus canciones, himnos de pop que crecen entre imparables muros de guitarras. Ahora el quinteto madrileño presenta *Daño físico,* un disco catártico que envuelve en guitarras y melodías pop frustración, violencia y verdad.

Cierran la noche Las Petunias, una de las promesas del pop nacional. Pasando por ciudades como Valencia, Barcelona o Jerez van poco a poco trazando su camino dentro de la escena nacional. Ayudadas por *Ternura* se mantienen fiel a su estilo con el DIY por bandera.

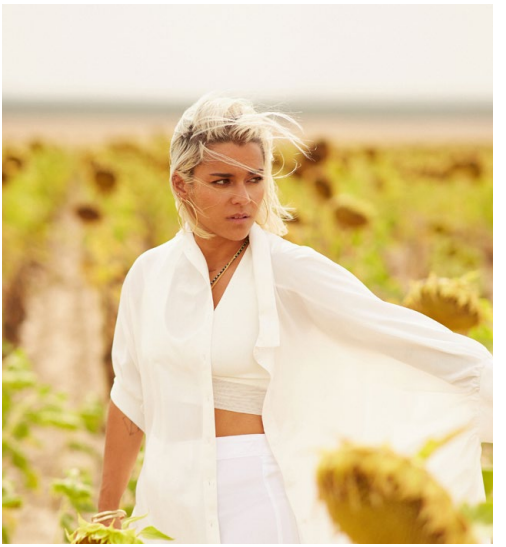
Mi 16
agosto

20:30 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

Acceso gratuito
hasta completar aforo

3 h y 30 min



Ju 17
agosto

21.30 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h y 45 min

Carlos Sadness

ARTISTA INVITADA: YOLY SAA

Carlos Sadness es uno de los artistas imprescindibles del indie pop en español y, en su trayectoria, que ya dura una década, Latinoamérica en general y México en particular tienen un lugar especial. La poesía de las letras de sus canciones que tan bien combina con su música le han labrado una hueste de seguidores que elevan sus cifras de reproducciones hasta el infinito y más allá, y que agotan las entradas de sus conciertos una y otra vez.

Si ya se dejó seducir por los ritmos del continente latinoamericano en su último álbum, *Tropical Jesus*, ahora en este 2023 vuelve a verse influido por el realismo mágico de la América de habla hispana en su nuevo EP *Perreo Bonito*, un álbum, que por lo pronto cuenta con tres canciones y la colaboración de La Bien Querida –en la canción homónima que le da nombre–. Este trabajo, que presentará en Veranos de la Villa, junto con temas conocidos por todos como *Te quiero un poco y Amor Papaya*, seguirá cambiando conforme Sadness vaya agregándole música nueva.

Para abrir boca contaremos con Yoly Saa, joven cantautora pontevedresa que ha escrito canciones para otros artistas como Ana Guerra, Eva B, Malú o Luz Casal, y a la que su particular voz y sensibilidad única la convierten en una las promesas del pop patrio.

Imagen © Danilo Moroni y Juan Carlos Toledo

El amor enamorado

LOPE DE VEGA

El amor enamorado de Lope de Vega es la función de la imaginación, de la magia, en la que la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses. En la que todo ocurre en un claro de un bosque, un lugar encantado en el que todas las acciones tienen su referente fuera de la Tierra, en el país del deseo. Entre los personajes que vuelan, que desaparecen, que se transforman en agua o en laurel, o luciérnagas que asisten al baile de fiesta está Venus, interpretada por Tete Delgado.

El Claustro del Pozo del Instituto San Isidro, donde el propio Lope de Vega fue alumno, acoge este texto – se dice que fue escrito para ser representado en el Parque del Buen Retiro – en versión de Fernando Sansegundo y dirección de Borja Rodríguez, y en el que mito, fábula y magia forman parte de un ambiente festivo donde los ciclos de la fiesta – tarde, noche y mañana – conducirán al público por las tres jornadas de la comedia en una inolvidable celebración.

Vi 18 | Do 20
agosto

21:30 h

Instituto de Educación Secundaria San Isidro - Claustro del Pozo

15 €

1 h y 15 min

Una producción de Mic producciones y distribuciones teatrales

Vi 18
agosto

21.30 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

15 €

2 h

Lentejuelas y castañuelas

UN TRIBUTO TRAVESTI A LAS DIVAS DEL FOLCLORE ESPAÑOL

El Patio Central de Conde Duque acoge en *Lentejuelas y castañuelas* a seis conocidas artistas *drags* de nuestro país en un viaje a través de reinterpretaciones de las canciones más icónicas de grandes mujeres folclóricas aprovechando el 100º aniversario del nacimiento de la folclórica más importante de nuestro país, Lola Flores. Todo esto, remezclado con toques electrónicos y house, y formateado para la ocasión, claro.

Samantha Ballentines, Venedita Von Däsh, Juriji Der Klee, Estrella Xtravaganza, Jota Carajota y Onyx serán las encargadas de traer de vuelta a los escenarios los grandes éxitos de Isabel Pantoja, Raffaella Carrà y Sara Montiel, entre otras.

Una oportunidad única de dar a conocer una forma artística con siglos de historia, particularmente insertada en la cultura popular española LGBTI+ desde los setenta, y que vive ahora —en parte gracias al éxito de la factoría RuPaul— una renovación y una nueva ola de popularidad, con nuevas generaciones de creadoras *drag* que llegan pisando muy fuerte.

Una producción de Locamente S.L

rusowsky (cute acoustic set)

rusowsky es el alter ego artístico tras el que se esconde Ruslan Mediavilla, joven madrileño de raíces bielorrusas con formación musical clásica y uno de los representantes de la nueva escena *underground* que florece en estos tiempos gracias a la facilidad para poder grabar canciones desde casa, sin contar con grandes medios tecnológicos.

Paso a paso, y sin encasillarse en ningún género, rusowky va construyendo un repertorio y una trayectoria musical cada vez más sólida, que ya le ha llevado a colaborar con músicos como C. Tangana, Mori o Ralphie Choo. Con más de un millón de oyentes mensuales en Spotify y actuaciones en festivales internacionales como Lollapalooza (dentro de su gira por Latinoamérica), Rus ha salido de su habitación para establecerse como referencia en la escena musical actual. Su música, una caricia en medio de la pista de baile, es el balance perfecto entre el lado más cuqui y la urgencia de reventar equipos de sonido. Para esta ocasión, rusowsky nos ofrece un show íntimo acompañado de su piano y sus cacharros, ofreciendo versiones acústicas de sus canciones más populares.

Sa 19
agosto

21:30 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

18 €

1 h

Do 20
agosto

21.30 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Central

Acceso gratuito
con descarga o recogida previa de entradas a partir del 14 de agosto a las 12 h

1 h

Algo inesperado

Un verano más, regresa *Algo inesperado* a Veranos de la Villa. Esta cita, que en 2023 celebra sus primeras cinco ediciones, se ha convertido en una tradición que nos gusta mantener y arraigar en el Madrid canicular, así que os pedimos que os sigáis dejando sorprender por lo azaroso a nuestro lado, que lleguéis al Patio Central del Centro Cultural Conde Duque sin ideas preconcebidas y con ganas de disfrutar de la música.

Un concierto de un artista del que solo se descubrirá su nombre cuando se suba al escenario, como ha sucedido en años anteriores con Vetusta Morla, Morgan, María José Llergo, Carolina Durante y Kiko Veneno. ¿Quién será el artista de *Algo inesperado* este año?

Imagen © Patricia Llaneza

La vida chulapa

ORQUESTINA MADRIZ

En el Instituto de San Isidro se enseñan las cosas importantes de la vida: las humanidades, las ciencias, el pensamiento, la historia, las artes, el carácter... Pero además, es un lugar donde igualmente se puede aprender el madrileñismo, las costumbres de la ciudad, las anécdotas populares... la vida chulapa, en definitiva.

Olga María Ramos, convertida en una nueva Mariblanca que sobrevuela los tejados de Cascorro, La Latina y el Madrid de los Austrias, nos da una lección de esencia castiza a través del cuplé, la zarzuela, la revista y otros ritmos y estilos que nos traen el recuerdo de otros tiempos y otras gentes que supieron divertirse y dejarnos un legado de entusiasmo, picardía, irreverencia y placer.

Un monólogo musical con orquestina y casticismo. Un show con evocación y "modernidad antigua". Un espectáculo completo, divertido y nostálgico, con texto de Pedro Víllora y dirección de Alberto Frías. Ese Madriz con "z", que conocimos por los abuelos y del que queremos recuperar la hermandad, la musicalidad y la acogida madrileña.

Una producción de Sing_Us Music

Ma 22 | Mi 23
agosto

21.30 h

Instituto de Educación Secundaria San Isidro - Claustro del Pozo

15 €

1 h y 10 min

Imagen © Alberto Ortega

Mi 23
agosto

19.00 h

Academia de Cine

Acceso gratuito

60 min

84 nuevos puntos de vista

RESIDENCIAS EN CORTO

El cortometraje nos da la opción de explicar qué queremos contar y cómo, con menos riesgos. Eso han hecho varios de nuestros residentes; usar este formato para ganar confianza, probar sus historias y mostrar su talento. Aquí veremos algunos de ellos que nos permiten conocer un poco mejor la historias que han desarrollado con nosotros y que veremos en pantalla en los próximos meses.

Os invitamos a acompañarnos en esta actividad donde se proyectarán algunos de los cortometrajes realizados por los Residentes de la Academia de Cine, con un posterior coloquio y lectura de los seleccionados para el nuevo programa de Residencias y Rueda paralela para la edición 2023-2024.

Con la colaboración de Madrid Film Office y Academia de Cine

Imagen © Mai Ibargüen

POI

CIA D'ES TRO

¿Fusionar las artes del circo con el popular juego de la peonza? Pues sí. Así es la base de *POI*, espectáculo de carácter contemporáneo, pero con sus raíces en la cultura mediterránea, de la compañía de circo mallorquina D'Es Tro, que llega ahora al Patio Sur de Conde Duque.

POI, ópera prima multipremiada de Guillem Vizcaino, responde a una búsqueda física de malabares y manipulación de materiales, pero también existe un trabajo artesanal respecto a las peonzas que el propio autor diseña y construye. Esta exploración de varios tipos de maderas, formas y puntas de apoyo han permitido la creación de peonzas personales y especiales, como, por ejemplo, una de las peonzas más grandes del mundo lanzada por una sola persona, con un peso de 45 kilos, que lanza el artista con una cuerda de más de 15 metros.

POI es una propuesta tan mágica como la peonza que interviene. Un trabajo sensible que deja al público maravillado.

Mi 23 | Ju 24
agosto

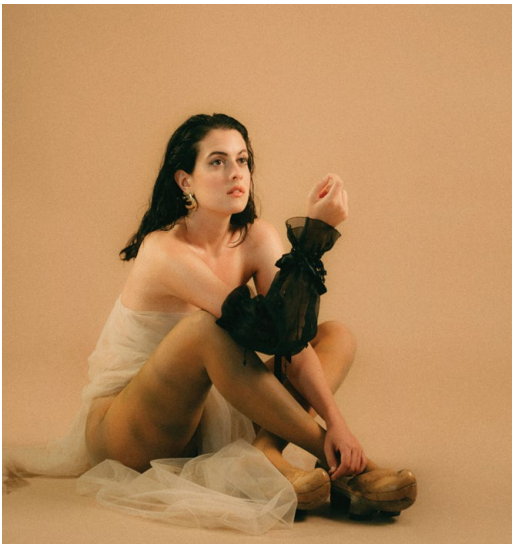
20:00 h

Centro Cultural Conde Duque - Patio Sur

5 €

50 min

Una producción de Cia D'Es Tro



Ju 24
agosto

21.30 h

Instituto de Educación Secundaria San Isidro - Claustro del Pozo

15 €

2 h

Ruiseñora + Antía Muíño

Desde hace unos años, una nueva hornada de músicos se ha puesto a recuperar sonidos de raíz ibérica para (re)componer melodías de apabullante contemporaneidad, reivindicando la tradición desde la electrónica o el rock. Es el caso de los nombres que protagonizan esta noche de Veranos de la Villa en el Claustro del Pozo del Instituto San Isidro.

Con solo un par de singles publicados, Antía Muíño se convirtió en el 2020 en una de las revelaciones de la *nova canción galega*. A caballo entre el *jazz-pop*, la canción alternativa de autor y la querencia de la música tradicional gallega, llega al Festival para presentar su álbum de debut, *Carta Aberta*, en él resuenan sonidos de Norah Jones, Sílvia Pérez Cruz, Fiona Apple, Luz Casal, Corinne Bailey Rae, Tracy Chapman o Diana Krall, pero que, sobre todo, suena a ella misma.

Por su parte, Ruiseñora llega a Veranos de la Villa con su nuevo trabajo, *Palmerita, Palmerita*, un álbum en el que el dúo acerca las tradiciones culturales de Extremadura e Islas Canarias (regiones de donde proceden ambos, aunque lleven tiempo viviendo en Madrid) desde un imaginario en donde músicas tradicionales como la copla extremeña o las folías canarias dialogan directamente con la electrónica más cósmica y la psicodelia popular, pero también haciendo guiños a la cultura de *rave* noventera o el rock industrial en sus nuevas canciones.

Olvido

COMPAÑÍA JIMMY RANGEL

El creador colombiano Jimmy Rangel llega a Veranos de la Villa con una pieza inspirada en los cuentos cortos de Agatha Christie, narrada desde la fisicalidad de los intérpretes, e inspirada en el misterio y el surrealismo. Esta obra es un viaje entre la ficción y la realidad, entre la soledad y el olvido que le da título a esta pieza.

En una casa de cristal, donde todo se ve, donde todo parece tan frágil pues podría quebrarse en cualquier momento, los intérpretes se buscan, se recuerdan, se dejan mensajes constantes que no están seguros si el otro escuchará o leerá. Encerrados en el mismo espacio, terroríficamente los vemos alejarse, se vuelven fantasma el uno para el otro, desaparecen.

En *Olvido*, Rangel explora el suspenso y el terror como género narrativo. El dispositivo escénico creado para la obra permite un juego constante entre apariciones y desapariciones y pone al espectador en una especial postura de voyeur. Elementos recurrentes en el trabajo de la compañía vuelven a aparecer: el agua, las sombras, la manipulación de objetos, los sonidos aturdidores, la dramaturgia de la luz y la casa como un espacio extra cotidiano.

Una producción de Compañía Jimmy Rangel
Con la colaboración de la Embajada de Colombia en España

Vi 25 | Sa 26
agosto

20:00 h

Centro Cultural Conde Duque – Teatro

15 €

55 min

EMBAJADA DE COLOMBIA EN ESPAÑA

Vi 25
agosto

21.30 h

Instituto de Educación Secundaria San Isidro - Claustro del Pozo

15 €

1 h y 30 min

Lucas Vidal. Karma

El compositor madrileño Lucas Vidal presenta en el festival *Karma*, su primer álbum en solitario, en el que abandona definitivamente su zona de confort como compositor de bandas sonoras para adentrarse en un viaje introspectivo al mundo de las emociones. Artista consagrado a ambos lados del Atlántico, en su carrera ha puesto música a películas de la envergadura de *Fast & Furious 6, Palmeras en la nieve o Nadie quiere la noche* y cuenta en su haber con numerosos galardones, entre los que destacan dos premios Goya y un Emmy. También es el compositor de series de éxito como *Élite, Los Favoritos de Midas o Dime quién soy.*

Ahora, este nuevo trabajo, que aúna sonidos orquestales con palpitantes ritmos electrónicos, llega en un momento de evolución en la vida del joven compositor, que estima que sólo a través del cambio es posible el crecimiento. En *Karma*, Lucas Vidal nos ofrece una experiencia musical inmersiva y profunda, que no deja indiferente. Los envolventes sonidos orquestales nos adentran en un universo emocional sutil y complejo, en el que la electrónica va tomando el mando, invitándonos a desconectar del mundo exterior y a conectarnos con nosotros mismos.

Imagen © Anxo Casals

Marina Herlop + Angélica Salvi

Cierran la programación del Instituto San Isidro, dos de las máximas exponentes de la vanguardia musical española en un programa doble protagonizado por la artista catalana Marina Herlop y Ángelica Salvi, harpista que tras graduarse en el Real Conservatorio de Madrid, vive afincada en Oporto.

Con formación musical clásica, Herlop se ha introducido en la música electrónica con excelentes resultados como demuestra su tercer álbum, *Pripyat*. Como había estado ligada al piano desde el inicio de su carrera, este nuevo álbum es una especie de contraposición a los dos trabajos anteriores: la experimentación se centra en terrenos como el ritmo y la tímbrica, trabaja con el *riff*, el *beat* y la armonización vocal. Reconocimiento internacional, la veneración de prensa y público y el colofón a su maestría han marcado su año.

Por su parte, Salvi se dedica a la improvisación dentro de la música contemporánea y la electroacústica, explorando varias técnicas de preparación y amplificación del instrumento en busca de nuevos timbres y sonoridades. La arpista invita al público a sumergirse en sus vivencias emocionales y espirituales, sirviéndose de ellas para escribir el guion de un sueño. En este viaje interior, onírico e intimista, el público es guiado por caminos ondulantes, en una experiencia potencialmente espiritual, a través de sonidos ambiguos y multifacéticos: desde Papé Nziengui hasta Alice Coltrane.

Sa 26
agosto

21:30 h

Instituto de Educación Secundaria San Isidro - Claustro del Pozo

15 €

1 h y 35 min

Imagen ©MarcoBorrelli

100 Cellos

Do 27
agosto

Apertura de puertas: 20:30
Concierto: 21.30

Auditorio del Parque
Enrique Tierno Galván

Acceso gratuito

1 hora y media

Accesibilidad física ligada al parque público

¿Alguna vez habéis intentado imaginar 100 violonchelistas tocando juntos?

100 Cellos es un ensemble de violonchelistas nacido gracias a una idea de *Giovanni Sollima y Enrico Melozzi*, y que clausurará esta edición 2023 de los Veranos de la Villa en el auditorio del Parque Enrique Tierno Galván. Una propuesta creativa e innovadora donde una centena de violonchelistas se unen, por solo una noche, para formar una orquesta abierta y "transversal", compuesta por grandes profesionales, solistas famosos, estudiantes, aficionados y apasionados de la música.

100 Cellos es un colectivo de músicos en constante evolución, formado por una base de participantes que han formado parte de él desde el comienzo y que se enriquece con nuevos miembros en cada nueva localidad en la que se presentan. El repertorio abarca todas las épocas y estilos, con la composición, arreglos y la dirección a cuatro manos de Sollima y Melozzi, que se alternan hábilmente los papeles de solista y director.

Giovanni Sollima es un violonchelista de fama internacional y es el compositor italiano contemporáneo más interpretado en el mundo. *Enrico Melozzi*, violonchelista, compositor y director de orquesta, ha sido asistente de Michael Riessler y más tarde se acercó a la música contemporánea trabajando con importantes músicos como Sabine Meyer, Vinko Globokar y Jean Pierre Drouet.

Además, en esta noche desde las 20:30 se amenizará con música los momentos previos al concierto mientras los asistentes hacen picnic en las praderas del parque. Así, entre todos diremos adiós a este verano que termina.

Con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura de Madrid y bajo los auspicios de la Embajada de Italia en España

Campaña gráfica

VERANOS DE LA VILLA 2023

El cartel que cada edición ilustra Veranos de la Villa siempre sirve para rendir homenaje a Madrid y al verano en la capital y también es una oportunidad única para conocer a artistas que ponen su arte al servicio de la imagen del festival. En esta edición, la creadora elegida para resumir Veranos de la Villa en una sola imagen es la artista multidisciplinar Amanda Portillo (Madrid, 1988), quien ha colaborado, entre otros, con la diseñadora María Escoté y Nike para los que ha realizado estampados e ilustraciones.

Portillo, quien afirma que se ha servido de su propia experiencia como inspiración, ha creado para el cartel de Veranos de la Villa una piscina infinita inspirada en aquellas que pueblan las azoteas de los hoteles del centro de la capital y desde las que se puede disfrutar del cielo madrileño, junto a las escaleras celestiales que aluden, sin duda, al dicho popular "De Madrid al cielo". Los personajes que aparecen en el cartel no vienen sino a plasmar el aire festivo del verano en Madrid, como representación de las variadas propuestas de ocio durante la etapa estival, sobre todo, en la programación del Festival. Y todo ello, en tonos que representan una ciudad en la que anochece y comienza a refrescar. Un cartel que lleva al cielo de Madrid.

Arganzuela

1.Teatro Circo Price

Ronda de Atocha, 35

Embajadores y Lavapiés (L3), Atocha (L1)
Sol
27, 34, C03, C1, 59, 6, 85, E1, C2, 102, 86, 119, 36, 41, 26, 32, 19, 45, 001, 10, 14
49, 50

2. Explanada Multiusos Madrid Río - Explanada Negra

Paseo de la Chopera 6 (y 10)

Legazpi (L3 y L6)
148, 18, 6, 78, 62
165

3. Matadero Madrid (Nave 16.1)

Plaza Legazpi, 8

Legazpi (L3 y L6)
123, 22, 79, 148, 18, 6, 78, 45, 8, 19, 247, 47, 59, 62, 76, 85, 86, 156, 180
177

4. Parque Tierno Galván

C/Meneses, 4

Arganzuela - Planetario (L6)
62, 102, 113, 148, 156
265, 269

Centro

5. Plaza Mayor

Plaza Mayor

Sol (L3, L1 - L1)
Sol
002, 116, 23, 35, 41, 60, C03, C
9

6. Centro Cultural Conde Duque

C/ del Conde Duque, 11

Ventura Rodríguez (L3), San Bernardo (L2 y L4) y Noviciado (L2)
002
13

7. Instituto San Isidro

C/ Toledo, 39

La Latina (L5)
6, 17, 18, 23, 26, 31, 50, 65
32, 40

8. Espacio Cultural Serrería Belga

C/ Alameda, 15

Estación del Arte (L1)
Atocha
6, 10, 14, 19, 26, 27, 32, 34, 37, 45
67, 27, 68

9. Plaza de Juan Goytisolo

Plaza de Juan Goytisolo

Estación del Arte (L1) y Lavapiés (L3)
Atocha
6, 10, 14, 19, 26, 27, 32, 34, 36, 37, 41, 45, 59, 85, 86, 102, 119, C1, C2 y E1
50, 51

10. Plaza de Oriente

Plaza de Oriente

Ópera (L2, L5, LR)
Sol
3, 25, 39, 46, 62, 75, 138, 148, C1, C2
24

11. Parque Casino de la Reina

C/ Casino, 3

Embajadores (L3 y L5)

M1, 148, 41, 60, C03, C1
Embajadores
44

Chamartín

12. Parque Berlín

Avenida de Ramón y Cajal, 2

Concha Espina (L9)
7, 16, 29, 43, 52, 120
34

13. Fundación Residencia de Estudiantes

Calle Pinar, 21

Gregorio Marañon (L7 y L10) y República Argentina (L6)
16, 19, 51, 9, 12

Chamberí

14. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

C/ Zurbano, 3

Alonso Martínez (L4, L5, L10), Colón (L4)
7, 21, 37, C03, N23, N25, N26
Madrid - Recoletos
8

15. C/ Fuencarral zona peatonal - entre Quevedo y Bilbao

C/Fuencarral - entre Quevedo y Bilbao

Quevedo (L2) y Bilbao (L1)
16, 21, 61, 147, 149, 21, 37, 40, C03
200

Fuencarral - El pardo

16. Parque de la Vaguada

Paseo Vaguada, 13

Barrio del Pilar (L9)
67, 83, 124, 127 y 133
575

Latina

17. Explanada CC Paco de Lucía

Avenida de las Águilas, 2

Aluche (L5)
138, 139, 155, 17
Aluche

Moncloa-Aravaca

18. Puente del Rey

Puente del Rey

Príncipe Pío (L6, L10, R)
3, 25, 33, 39, 41, 46, 62, 75, 138, 148, C1, C2
161

19. Parque de la Bombilla

Avenida de Valladolid, 4

Principe Pío (L6, L10, LR)
41, 46, 75, N20
Príncipe Pío
161

Puente de Vallecas

20.Centro cultural Pozo del Tío Raimundo

Avenida de las Glorietas, 19 (19-21 entrada por la plaza del Padre Llanos)

102, 24, 103

El Pozo

419

Retiro

21.Hospital Infantil Universitario Niño Jesús

Avenida de Menéndez Pelayo, 65

Ibiza (L9) Sainz de Baranda (L6 Y L9)

20, 26, 63, 152, C2, C1

70, 83

22. Zona Peatonal - Paseo del Prado entre Plaza de Carlos V y Plaza de Cibeles. Sentido norte

C/ Paseo del Prado entre Plaza de Carlos V y Plaza de Cibeles

Estación del Arte (L1)

6, 10, 14, 26, 27, 32, 34, 37, 45, 59, 85, C1, C2

67, 81

Salamanca

23.Fundación Juan March

C/ Castelló, 77

Nuñez de Balboa (L5, L9) Rubén Darío (L5)

1, 74, 29, 52, 19, 51, 9

109, 88

Usera

24.Madrid Rio - Puente Cáscaras

Avenida del Manzanares, 210

Legazpi (L3) y Usera (L6) - Línea 3 y Línea 6

6, 18, 22, 23, 47, 55, 59, 60, 68, 76, 79, 85, 86,123, 247

213

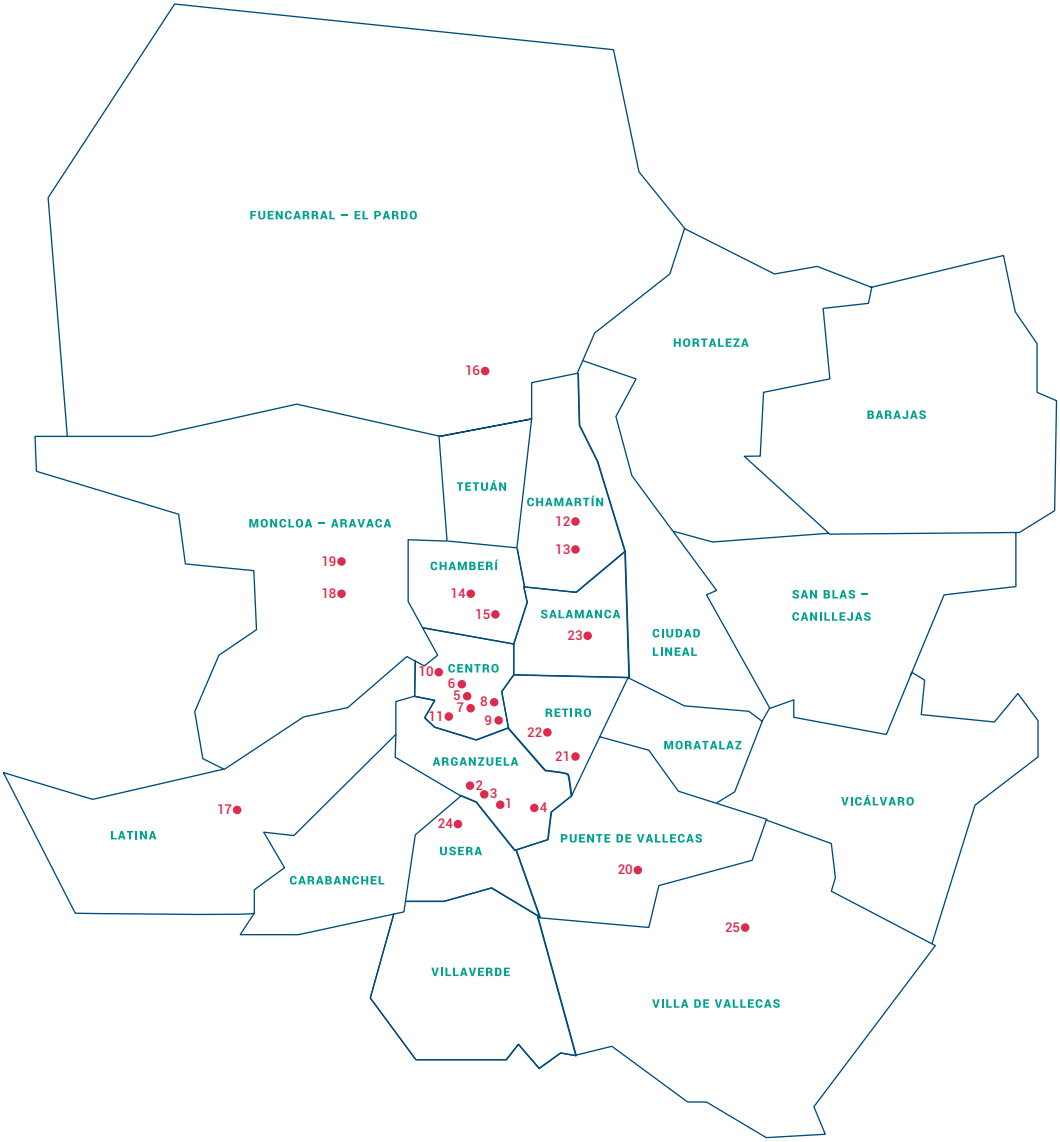
Villa de Vallecas

25.Paseo de Federico García Lorca

Paseo de Federico Garcia Lorca

Villa de Vallecas (L1)

143, 103, 142, 54, 58



METRO AUTOBÚS CERCANÍAS/RENFE BICIMAD

Entradas y descuentos

Del 5 de julio al 27 de agosto de 2023

VENTA DE ENTRADAS

- En **www.veranosdelavilla.com**
- En el Centro de información turística de la Plaza Mayor. De martes a domingo de 10:30 a 14:30 h y de 16:30 a 20:30 h. Lunes cerrado.
- En la taquilla de Conde Duque, hasta el 17 de julio de martes a viernes de 17:30 a 20:30 h. Del 18 de julio al 20 de agosto los días con función, de 18:30 a 21:45 h. Del 22 al 26 de agosto, de 17:30 a 20:30 h. Lunes, sábados, domingos y festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada.
- • Además, en las webs y taquillas de los respectivos espacios se podrán adquirir las entradas de las actividades que se hayan programado en ellos.

Una vez adquirida la entrada no se aceptan cambios ni devoluciones excepto en el caso de suspensión del espectáculo programado.

Se han reservado localidades específicas para personas con discapacidad que aseguran el mejor acceso y ubicación según sus necesidades de apoyo. Estas se pueden solicitar desde este momento a través del correo electrónico accesibilidad@madrid-destino.com, en las taquillas físicas o llamando al teléfono de atención al espectador 91 318 47 00 en horario de martes a domingo de 10:30 a 14:30 h y de 16:30 a 20:30 h

ACTIVIDADES GRATUITAS

- En Conde Duque: Descarga o recogida previa de entradas en **www.veranosdelavilla.com** y en el Centro de información turística de la Plaza Mayor.
- En otros espacios: en las webs de los respectivos espacios.

DESCUENTOS GENERALES

- **25%** Jubilados y mayores de 65 años.
- **25%** Menores de 14 años.
- **1 €** Niños de hasta 2 años.
- **20%** Personas con discapacidad, en silla de ruedas y acompañante.
- **20%** Desempleados.
- **5 €** por entrada integrantes de las asociaciones profesionales de artes escénicas y estudiantes de arte dramático y otras disciplinas artísticas presentando acreditación.
- **Entrada gratuita** Jóvenes entre 16 y 26 años inscritos en el JOBO.

Estos descuentos no son acumulables.

CentroCentro

Plaza de Cibeles, 1

www.centrocentro.org

GALERÍA DE CRISTAL

—

Cibeles de cine

Del 29 de junio al 14 de septiembre

De lunes a domingo, 22:00 h

Apertura de puertas: 20:00 h

Más info y entradas en cibelesdecine.com

Cibeles de Cine, es el gran cine de verano que tiene lugar en la Galería de Cristal de CentroCentro.

PLANTA 1

—

India. Pinturas del San Diego Museum of Art

Hasta el 16 de julio / De lunes a domingo / De 10:00 a 20:00 h

Más info y venta de entradas en centrocentro.org

Edad recomendada: todas las edades

EXPOSICIONES

Acceso gratuito

De martes a domingo / De 10:00 a 20:00 h

PLANTA 3

—

Un viaje extraordinario. El efecto espejo de los océanos

Hasta el 17 de septiembre

Edad recomendada: todas las edades

PLANTA 4

—

African Studies. Edward Butynsky

Ciclo: PHotoEspaña 2023

Hasta el 1 de octubre

Edad recomendada: todas las edades

—

Elogio de lo cursi

Del 23 de junio al 8 de octubre

Edad recomendada: todas las edades

PLANTA 5

—

Perdona, estoy hablando

Hasta el 23 de julio

Edad recomendada: público adulto

Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

C/ Conde Duque, 9 -11

www.condeduquemadrid.es

SALA DE BÓVEDAS

—

Océano Mar

Compañía: varios Artistas

Exposición. Ciclo: MadBlue

Del 26 de abril al 23 de julio de 2023

Martes a sábados de 10:00 a 14:00 h – 17:00 a 21:00 h /Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h

Acceso libre hasta completar aforo

Edad recomendada: todos los públicos.

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 20

Más info y venta de entradas en www.espacioabiertoqm.com

AULA 2 / JARDÍN EXTERIOR

—

MINI-CAMPAMENTO Los ecosistemas gamusinos: explorando la Quinta

Talleres de arte y naturaleza

Betamind (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, de 6 a 12 años

5, 6 y 7 de julio / 12, 13 y 14 de julio / 19, 20 y 21 de julio / 26, 27 y 28 de julio

De 9:00 a 14:00 h

AULA 1

—

Atelier comestible: Mundo gelatina

Taller sensorial en familia

CreAcciones Coatí (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques de 1 a 5 años)

5, 6, 19 y 20 de julio, 18:30 h

Ah, ¡y no te olvides de traer ropa que pueda mancharse!

—

CICLO Explorando la arquitectura

Talleres de arquitectura

Chiquitectos (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, entre 4 y 10 años

5 y 19 de julio / 6 y 20 de julio / 7 y 21 de julio, 12:00 h

—

¿Cómo vivimos? Arquitecturas elementales

Ciclo de talleres de arquitectura

Chiquitectos (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, entre 4 y 10 años

5 y 19 de julio, 12:00 h

—

¿Cómo construimos? La importancia de las estructuras

Ciclo de talleres de arquitectura

Chiquitectos (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, entre 4 y 10 años

6 y 20 de julio, 12:00 h

—

¿Cómo medimos? El tamaño y proporción de las cosas

Ciclo de talleres de arquitectura

Chiquitectos (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, entre 4 y 10 años

7 y 21 de julio, 12:00 h

—

Ananas. ¡Haciendo piña! Canciones, cuentos y juegos de contacto para grandes y pequeños 1

Masaje y arte para familias con bebés

Cristina Arana Llopis (Comunidad de Madrid)

Parejas de 1 adulto y 1 bebé, entre 0 y 9 meses (antes de que comiencen a gatear o caminar)

8, 15 y 22 de julio, 11:00 h

—

Ananas. ¡Haciendo piña! Canciones, cuentos y juegos de contacto para grandes y pequeños 2

Masaje, arte y movimiento para familias con bebés

Cristina Arana Llopis (Comunidad de Madrid)

Parejas de 1 adulto y 1 bebé, entre 10 y 24 meses (cuando ya se desplazan)

8, 15 y 22 de julio, 12:30 h

AULA 1 / JARDÍN

—

CICLO Explorando el agua

Talleres de arte efímero en el agua

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, de 6 a 10 años: 12, 13, 14, 26, 27 y 28 de julio / 12:00 h

Público familiar (peques de 3 a 5 años): 12, 13, 26 y 27 de julio / 18:30 h

—

Flotar

Taller de arte efímero en el agua

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, de 6 a 10 años

12 y 26 de julio, 12:00 h

—

Organismos acuáticos

Taller de construcción artística, investigación y juego

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, de 6 a 10 años

13 y 27 de julio, 12:00 h

—

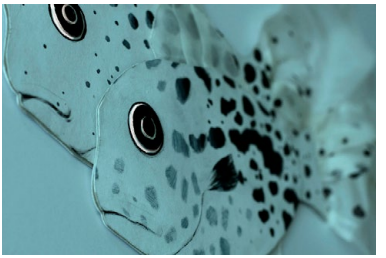
Pececillos de sombra y plata

Taller de construcción artística, investigación y juego

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, de 6 a 10 años

14 y 28 de julio, 12:00 h



—

Flotar en familia

Taller de curiosidad artística en el agua

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques de 3 a 5 años)

12 y 26 de julio, 18:30 h

—

¿Mar?

Taller de curiosidad y juego con agua

Laboratoria (Comunidad de Madrid)

Público familiar (peques de 3 a 5 años)

13 y 27 de julio, 18:30 h

AULA DIGITAL

—

¿A qué te sabe la Quinta?

Taller de helados

La Quinta Cocina (Comunidad de Madrid)

Sólo niños, de 5 a 12 años

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de julio, 19:00 h

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, 4

www.teatrofernangomez.es

Acceso para personas con movilidad reducida por la entrada de Paseo de la Castellana esquina C/Goya.

SALA DE EXPOSICIONES

—

Picasso en foto. Archivos del Museu Picasso de Barcelona

Del 29 de abril al 28 de julio / De martes a domingo, de 10:00 a 21:00 h

Precio: entrada libre

Comisariada por Emmanuel Guigon: museólogo, doctor en Historia del Arte y director del Museu Picasso de Barcelona.

La exposición formará parte de la Sección oficial del festival PHotoESPAÑA 2023

Matadero

Paseo de la Chopera, 14

www.mataderomadrid.org

CINETECA MADRID

Más información y entradas en www.cineteca.com

Ciclo no recomendado para menores de 16 años

—

CinePlaza de Verano

De jueves a domingo, del 13 de julio al 13 de agosto, 22:00 h

Plaza Matadero

NAVE 0

Paseo de la Chopera, 14

—

Preservation Paradox [Conservar y sus contradicciones]

Hasta el 30 julio /De martes a jueves de 17 a 21h / viernes, sábados, domingos y festivos de 12 a 21h / lunes cerrado.

Edad recomendada: a partir de 12 años

Precio: Acceso libre hasta completar aforo

Imagen © JUMANA MANNA

INTERMEDIAE MATADERO NAVE 1 / NAVE 17

Paseo de la Chopera, 14

www.intermediae.es

—

Exposición Clima Fitness

Intermediae Matadero junto a Common Accounts y Maite Borjabad

Del 1 al 30 de julio / De martes a jueves de 17 a 21 h / viernes, sábados, domingos y festivos de 12 a 21 h / lunes cerrado

Edad recomendada: a partir de 12 años

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

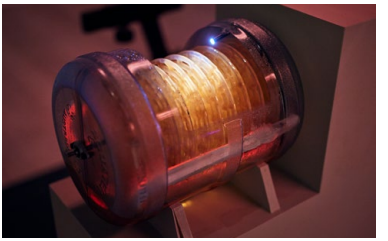


Imagen © MARI MAGGIC

MADRID ARTES DIGITALES

NAVE 16. CENTRO DE EXPERIENCIAS INMERSIVAS

Paseo de la Chopera 14

—

Tutankamon. La exposición inmersiva

De lunes a viernes, apertura a las 17 h, último pase a las 21:30 h / sábados y domingos, apertura a las 10:00h, último pase a las 21:30h en horario continuo

Edad recomendada: a partir de 3 años

Precio: Desde 9,90€

Naves del Español

Paseo de la Chopera, 14

Más info y venta de entradas en www.teatroespanol.es

SALA FERNANDO ARRABAL

—

Flores y viajes

Compañía: cabosanroque

Del 29 de junio al 9 de julio / martes a jueves / 17:30 y 18:30 h

Viernes, sábados y domingos / 17:00 h, 18:00 h y 19:00 h

SALA MAX AUB

—

Fráxil. Handle with care

Compañía: Una producción de Teatro Español, Matarile y Centro Dramático Galego

Del 30 de junio al 16 de julio / martes a domingo / 19:30 h

3ª parte de la Trilogía de la fragilidad

Precedida por El diablo en la playa (2020) e INLOCA (2022)

Creación, texto y dirección: Ana Vallés

Teatro Español

C/ Príncipe, 25

Más info y venta de entradas en www.teatroespanol.es

SALA PRINCIPAL

—

El sueño de la razón

Una producción de Producciones Faraute y Teatro Español

Del 9 de junio al 9 de julio / martes a domingo / 19:00 h

De Antonio Buero Vallejo

Adaptación y dirección: José Carlos Plaza

Con Fernando Sansegundo, Ana Fernández, Jorge Torres, Carlos Martínez-Abarca, Chema León, Montse Peidro, María Heredia, Álvaro Pérez, Marco Pernas y Steve Lance.

Teatro de Títeres de El Retiro

Parque de El Retiro, Avda. de Méjico, S/N

Precio: Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita. (Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada de público)

Más info y entradas en www.teatrotiteresretiro.es

TÍTERE DE VERANO

—

Blip & Lúa. Una historia de amistad intergaláctica

Jujurujú Teatro (Madrid)

1 y 2 de julio, 20:00 h

A partir de 6 años

—

Vacaciones en el mar

Mircromina (Galicia)

8 y 9 de julio, 20:00 h

A partir de 3 años

—

La biblioteca imaginaria

Teatro Arbolé (Aragón)

15 y 16 de julio, 20:00 h

A partir de 4 años

—

Trapito viajero

La Gotera de Lazotea (Andalucía)

22 y 23 de julio, 20:00 h

A partir de 3 años

—

Escondidos en la fuente

Ángeles de trapo (Andalucía)

29 y 30 de julio, 20:00 h

A partir de 3 años

—

Concierto titiritero

Teatro Comunidad (Colombia)

5 y 6 de agosto, 20:00 h

A partir de 1 año

—

¡Ay, pera, perita, pera!

Cazando Gamusinos Teatro (Madrid)

12 y 13 de agosto, 20:00 h

A partir de 4 años

—

La verdadera historia de los tres cerditos

Xip Xap Teatre (Cataluña)

19 y 20 de agosto, 20:00 h

A partir de 3 años

Barajas

PLAZA DE CRISTINA ARCE Y ROCÍO OÑA

Detrás del Centro Cultural Teresa de Calcuta

Zona reservada.

—

Cine de verano

De junio a septiembre / Sesiones a las 22:00 h

A partir de las 20:30h animación previa a la proyección de cada película.

Centro

PLAZA GENERAL VARA DEL REY

—

Festividad de San Cayetano

4 y 5 de agosto, a partir de las 18:30 h. Consultar en cultucentro@madrid.es

Celebración de la festividad en honor a San Cayetano con actividades familiares e infantiles, castizas y musicales.

Edad recomendada: todos los públicos

PLAZA ARTURO BAREA

—

Festividad de San Lorenzo

11 y 12 de agosto, a partir de las 18:30 h. Consultar en cultucentro@madrid.es

Celebración de la festividad en honor a San Lorenzo con actividades familiares e infantiles, castizas y musicales.

Edad recomendada: todos los públicos

JARDINES DE LAS VISTILLAS Y PLAZA DE LA PAJA

—

Festividad en honor a La Virgen de La Paloma

13 y 14 de agosto, a partir de las 18:30 h. Consultar programación en cultucentro@madrid.es

Celebración de la festividad en honor a la Virgen de la Paloma con actividades familiares e infantiles, castizas y musicales.

Edad recomendada: todos los públicos.

Chamberí

PLAZA DE CHAMBERÍ

—

La isla de las tortugas

Teatro. Compañía: Animathor.

14 de julio, 12:00 h.

Edad recomendada: público infantil y familiar.

—

La pequeña gran inventora

Cuentacuentos. Compañía: Trémula Teatros

14 de julio, 19:00 h

Edad recomendada: público infantil y familiar

—

María Gracia

Concierto Copla

14 de julio, 21:00 h

Edad Recomendada: público adulto

—

Picoco's Band

Concierto Música Pop-Rock

14 de julio, 22:30 h

Edad Recomendada: todos los públicos

—

Dj El Pulpo

Música Pop

14 de julio, 00:00 h

Edad Recomendada: todos los públicos

—

Raúl Charlo

Actuación Musical Infantil

15 de julio, 12:00 h

Edad Recomendada: público infantil y familiar

—

Pasen y vean

Magia

Compañía: Carlos Adriano

15 de julio, 19:30 h

Edad Recomendada: público infantil y familiar

—

Natalia Mellado

Concierto Boleros, Pop y Copla

15 de julio, a las 21:00 h

Edad Recomendada: público adulto

—

Nacha Pop

Concierto Música Pop

15 de julio, a las 22:30 h

Edad Recomendada: todos los públicos

—

Dj Savanty

Música Pop

15 de julio, a las 00:00 h.

Edad Recomendada: todos los públicos

—

Ota, la gota triste

Teatro De Títeres. Compañía: Ñas Teatro

16 de julio, 12:00 h

Edad recomendada: público infantil y familiar

—

Música y sentimientos

Concierto Didáctico Compañía: komarmúsica

16 de julio, 19:00 h

Edad recomendada: público infantil y familiar

—

Raúl Santana y María Barrios

Concierto Pop 70, 80 y 90

16 de julio, 20:00 h

Edad recomendada: público adulto

—

Lady Cherry Dj

Música Pop

16 de julio, 21:00 h

Edad recomendada: todos los públicos

—

Melocos

Música Pop

16 de julio, 22:00 h

Edad recomendada: todos los públicos

—

Espectáculo de luces

16 de julio, 23:30 h

Edad recomendada: todos los públicos

Ciudad lineal

AUDITORIO EL CALERO

C/ José del Hierro, 3

—

Cine de verano

Del 1 de julio al 9 de septiembre jueves, viernes, sábado y domingo / Sesiones a las 22:00 h

Moncloa

PARQUE DE LA BOMBILLA

Recinto cerado al aire libre

Avda. de Valladolid s/n.

—

FESCINAL

Del 29 de junio al 3 de septiembre/ Sesiones a partir de las 22:00 h (en función del ocaso solar)

Edad recomendada: ver programación

Precio: 6€ entrada viernes y sábado. (IVA incluido)

Consulta descuentos, precios especiales y abonos en www.fescinal.es

Cine al aire libre con una programación extensa y de calidad, con los mejores títulos, más galardonados y de mayor éxito de este último año y para todo tipo de públicos.

Moratalaz

AUDITORIO PARQUE DE LA CUÑA VERDE DE 0´DONNELL

C/ Fuente Carrantona, 61

—

Cine al aire libre

Julio y agosto / Sesiones a las 22:00 h

CSC. EDUARDO CHILLIDA

C/ Arroyo Bélincoso, 9

—

Vortex in connect

Exposición de Pintura y Fotografía

A cargo del Colectivo: Vórtice Brasil

Del 1 al 22 de julio / De lunes a viernes, de 9:30 a 13:30 y de 16:30 a 21:00 h

Sábados, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 21:00 h

Retiro

Plaza Daoiz y Velarde

—

Cafetín de la Zarzuela

Compañía: Ferro Teatro

7 de julio, 22:00 h

Edad recomendada: adultos

—

Flauta Mágica

Adaptación infantil y en castellano de la célebre Ópera de Mozart

Compañía: Ferro Teatro

14 de julio, 22:00 h

Edad recomendada: infantil

CENTRO CULTURAL LAS CALIFORNIAS

C/ Luis Peidró, 2

—

O´Magicadabra

Magia. Compañía: Dani O'Magic

8 de julio, 12:00 h

Edad recomendada: infantil / familiar

—

Lagarto bailón

Teatro. Compañía: Tanalborde

22 de julio, 12:00 h

Edad recomendada: infantil

CASA DE VACAS

Pº de Colombia, 1

Zona reservada.

—

Burlesque

Compañía: Bohemian Bocanegra Rhapsody

8 de julio, 19:00 h

Edad recomendada: adultos

TEMPLETE PARQUE ROMA

Parque Roma

—

Cantamundos

Compañía: Ferro Teatro

9 de julio, a las 12:00 h

Edad recomendada: infantil

—

Pequeños Valientes

Compañía: Ferro Teatro

16 de julio, 12:00 h

Edad recomendada: infantil

PARQUE CERRO NEGRO

C/ del Cerro Negro

—

Máximo Óptimo

Compañía: Máximo Óptimo

23 de julio, 20:00 h

Edad recomendada: infantil / familiar

—

Mágicamente Cómico

Compañía: Andy González

30 de julio a las 20:00h

Edad recomendada: infantil / familiar

San blas Canillejas

XVI EDICIÓN DE VERANOS DE CINE AL AIRE LIBRE

Todos los pases a las 22:15 h

—

Auditorio del Parque de Canillejas

C/ Néctar s/n

Agosto

—

Ciudad Pegaso

Plaza de San Cristóbal

Julio y agosto

—

Auditorio Paraíso

Avda. de Arcentales, s/n

Julio y agosto

Tetuán

PARQUE A. RODRIGUEZ SAHAGÚN

Accesibilidad física ligada al parque público.

—

Tus tardes de baile

De 20:00 a 22:00 h

Edad recomendada: apto para todo público

7 de julio / Trio Musical Debora

21 de julio / Trio Musical Recuerdos

4 de agosto / Trio Musical Horóscopo

18 de agosto / Trio Musical La Clave

PLAZA DE LA REMONTA

Accesibilidad física ligada a la vía pública.

—

Tus tardes de baile

De 20:00 a 22:00 h

Edad recomendada: apto para todo público

14 de julio / Trio Musical Horóscopo

28 de julio / Trio Musical La Clave

11 de agosto / Trio Musical Deborah

25 de agosto / Trio Musical Recuerdos

—

Tus tardes de baile

De 20:00 a 22:00 h

Edad recomendada: apto para todo público

14 de julio / Trio Musical Horóscopo

28 de julio / Trio Musical La Clave

11 de agosto / Trio Musical Deborah

25 de agosto / Trio Musical Recuerdos

—

Los miedos de Anita

Cía. Títere Teatro Urgente

5 de agosto, 20:30 h

Edad recomendada: apto para todo público

—

¡Uh! ¿qué le cuento?

Cía. Zaguan Teatro

19 de agosto, 20:30 h

Edad recomendada: apto para todo público

—

Cine al aire libre

8 y 22 de julio, 5 y 19 de agosto

Sesiones a las 22:00 h

PLAZA AZCA

Accesibilidad física ligada a la vía pública.

—

La fantástica niña pequeña y la cigüeña pedigüeña

Cía. Teatro Babidibú

12 de agosto, 20:30 h

Edad recomendada: apto para todo público

—

La ovejita que vino a comer

Cía. Camelcat Producciones

26 de agosto, 20:30 h

Edad recomendada: apto para todo público

—

Cine al aire libre

15 y 29 de julio, 12 y 26 de agosto

Sesiones a las 22:00 h

Villaverde

CINE DE VERANO EN VILLAVERDE

Del 1 de julio al 17 de septiembre

Según la película proyectada en cada sesión. Dentro de la programación habrá un mini ciclo infantil de cuatro películas en sesión doble

Proyección de 21 películas de actualidad

Consultar ubicaciones en veranosdelavilla.com

FIESTAS DEL DISTRITO DE VILLAVERDE EN EL MES DE JULIO

Edad recomendada: Todas las edades

—

San Cristóbal

Plaza de los Pinazo

Del 7 al 9 de julio.

—

Villaverde Alto

Gran Vía de Villaverde y Calle San Jenaro

Del 13 al 16 de julio.

—

Villaverde Bajo

Tramo norte de la Gran Vía de Villaverde y Calle Santa Petronila

Del 21 al 23 de julio.

MADRID

veranosdelavilla.com

PAÍS INVITADO:

中国文化中心 CHINA CULTURAL CENTER | 马德里 MADRID

COLABORADOR:

IBERIA EXPRESS