



Madrid, 23 de junio de 2023

**Más de 70 propuestas nacionales e internacionales contarán con medidas de accesibilidad para personas con discapacidad**

## Veranos de la Villa 2023 mantiene su compromiso con la cultura accesible y para todos en Madrid

- Una cuidadosa selección artística y técnica garantizará experiencias accesibles tanto en la atención y gestión en los eventos como en los contenidos, medidas de accesibilidad o compañías inclusivas
- La accesibilidad estará presente en la música, las artes escénicas, el circo y el cine durante todo el festival

Organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Veranos de la Villa regresa una edición más con una amplia programación cultural, diversa y accesible para los meses de julio y agosto. El festival está marcado por el compromiso con la cultura para todos y una fuerte apuesta por la accesibilidad y la inclusión, que implique activamente a todas aquellas personas que viven y disfrutan la ciudad.

Se parte, en primer lugar, de una política de comunicación y difusión accesible para eliminar cualquier barrera comunicativa. Para ello, la web de Veranos de la Villa cuenta con una sección que ofrece toda la información sobre las medidas de accesibilidad. Además, cada uno de los eventos va acompañado de iconografías que describen qué medidas existen y que permiten filtrar los eventos según las necesidades de accesibilidad que tenga cada una de las personas. Los horarios de las actividades, la información sobre la accesibilidad física de los espacios, los precios y descuentos, así como las condiciones especiales de accesibilidad, también se pueden consultar de forma sencilla accediendo a la ficha de cada una de las actividades.

Como novedad en esta edición, y para que la información pueda estar al alcance de todas las personas en diferentes formatos, se podrán a disposición del público tarjetas en Braille con un acceso a la web a través de código QR, con el que se podrá conocer toda la información de la programación de manera accesible. Las tarjetas estarán disponibles en el punto de información de Matadero Madrid, el Centro de Turismo Plaza Mayor y el Punto de Información Turística de CentroCentro, entre otros, así como en las mesas de entrega de dispositivos en las actividades.

En segundo lugar, cabe mencionar la política de participación activa que se despliega con las máximas garantías de calidad, a través de la reserva de localidades específicas para personas con discapacidad que aseguran el mejor acceso y ubicación según las necesidades de apoyo. Estas se pueden solicitar a través del correo electrónico [accesibilidad@madrid-destino.com](mailto:accesibilidad@madrid-destino.com), en las taquillas físicas de los diferentes espacios o llamando al teléfono de atención al espectador 91 318 47 00 en horario de 11 a 14 horas y de 16:30 a 20:30 horas.

### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)  
**twitter:** @MADRID  
**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40  
**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)  
**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



Las personas que adquieran localidades reservadas deberán presentar la tarjeta de discapacidad o documento acreditativo equivalente junto la entrada en el control de acceso.

### **Audiodescripción, audiointroducción y paseos escénicos**

Para las personas con discapacidad visual, encontramos la audiodescripción y audiointroducción en *Bodas de Sangre y Suite Flamenca* que ofrece la Fundación Antonio Gades en el Patio central de Conde Duque con motivo del 50º aniversario del estreno de la coreografía de Antonio Gades. También contará con audiodescripción el espectáculo *Express* en el Teatro Conde Duque, donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas circenses, así como en la versión de Fernando Sansegundo de *El amor enamorado*, dirigida por Borja Rodríguez y que se representará en el Instituto San Isidro.

La audiodescripción permite escuchar en directo o en diferido una narración utilizada para proporcionar información sobre elementos visuales clave, a través de auriculares y una voz en off; mientras que la audiointroducción contextualiza con una descripción minuciosa cómo es el escenario, los actores o el *atrezzo* utilizado. En estos casos, como medida de apoyo, también se incorpora un paseo escénico realizado antes del comienzo del espectáculo, que supone una visita previa y organizada a escena con el fin de que las personas con discapacidad visual puedan tocar elementos de vestuario, utilería o *atrezzo*, además de pasear por la propia escenografía del espectáculo al que asistirán posteriormente.

Los paseos escénicos también van dirigidos a personas con TEA (Trastornos del Espectro Autista) y/o con discapacidad intelectual, con el fin de anticipar elementos importantes sin desvelar el final, lo que va a pasar. En ellos se explica el contexto escénico y la identificación de los distintos personajes, de manera que las personas se sientan seguras y puedan disfrutar en mejores condiciones de la función. Los paseos escénicos cuentan con un aforo limitado, por lo que se requiere inscripción previa en el correo [accesibilidad@madrid-destino.com](mailto:accesibilidad@madrid-destino.com)

### **Equipos de bucles magnético y sonido amplificado**

Gran parte de las actividades programadas en los espacios de Conde Duque (Patio Central y Teatro) cuenta con equipos individuales de bucle magnético a través del cual el sonido de escena llega libre de cualquier ruido de ambiente a aquellas personas con discapacidad auditiva que tengan un audífono o implante coclear. Junto a esta medida, Veranos de la Villa pone a disposición de las personas que lo necesiten auriculares gratuitos que permitirán contar con un sonido amplificado con el que se mejora la inteligibilidad sonora del espectáculo.

### **Interpretación en LSE y sobretítulos**

La versión del clásico de Lope de Vega *El amor enamorado* podrá seguirse con sobretítulos en el Instituto San Isidro. Los sobretítulos adaptados para personas sordas apoyan las anteriores medidas de accesibilidad incorporando la transcripción de los diálogos de las funciones, así como la descripción de la entonación o la identificación de cada personaje.

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



Por su parte, las sesiones de *Cine caliente* del Parque de la Bombilla contarán un año más con subtítulos en la mayoría de los filmes, como *Scream*, *La princesa prometida*, *El guardaespaldas*, *Entre tinieblas* o *La muerte os sienta tan bien*.

La Lengua de Signos sigue estando presente en la programación con espectáculos como *Radio-grafía(s)*. *Viaje al interior de un hospital*, surgido de Yo Cuento, laboratorio teatral creado e impulsado en 2021 por neuropediatras del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús y artistas profesionales, en el que se usan las artes escénicas para crear un espacio donde los más pequeños en tratamiento neurológico puedan expresarse, así como también en el Programa Residencias en Corto de la Academia de Cine, que proporciona a cineastas emergentes y profesionales los medios para el desarrollo de nuevos proyectos. Como novedad en esta edición, la LSE también formará parte de la accesibilidad de los *Paseos Un Madrid de Cine* en torno al Madrid de Almodóvar y el Paisaje de la Luz, realizados en colaboración con Madrid Film Office, la oficina de promoción del audiovisual del Ayuntamiento de Madrid.

Cabe reseñar, además, la presencia que tendrá la mediación comunicativa durante la Programación de *La Sub25* en la Explanada Negra de Madrid Río. Se contará con mediadores comunicativos en Lengua de Signos, además de medidas específicas de contenidos como la interpretación de artistas programados y equipos de bucle magnético, que estarán a disposición del público que los necesite para apoyar la realización de las actividades previstas en la Zona Tunéate con puntos activos de información y dinamización de diferentes acciones sobre contenidos clave del festival: diversidad, género, accesibilidad y sostenibilidad.

### **Mochilas vibratorias: tecnología de vibración al servicio de la accesibilidad**

Como medida específica para que las personas sordas puedan disfrutar de la música de los conciertos y espectáculos de *Bodas de sangre* y *Suite flamenca*, *La Sub25*, *Express*, *Tenmei - Destiny* y *El amor enamorado*, Veranos de la Villa incorpora las mochilas vibratorias, una innovadora tecnología que posibilita “escuchar” las composiciones musicales a través de las sensaciones hápticas o del tacto, utilizando distintas frecuencias, timbres o velocidad para cada tipo de instrumento que tenga la melodía.

### **Inclusión social**

Con el objetivo de convertir Veranos de la Villa en un espacio cultural y de ocio estival que incluya a todo el tejido social sin excepción, en esta edición se destinarán más de un centenar de entradas a coste cero a colectivos en situación de vulnerabilidad o con dificultades de acceso a la cultura para garantizar el disfrute de la programación.

En coordinación con el Área de Gobierno de Políticas Sociales, Familia e Igualdad del Ayuntamiento de Madrid se consolida así el objetivo estratégico de convertir Madrid en una ciudad centrada en las personas, solidaria e inclusiva, promoviendo el acceso universal a la cultura como catalizador del cambio social, además de mecanismo para luchar contra las desigualdades y la exclusión social

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



### 'Puntos violeta' para concienciar a los jóvenes sobre la violencia sexual

Durante las actividades programadas durante julio y agosto dirigidas al público más joven, como *LaSub 25*, *Sonidos en el Patio*, *Algo inesperado*, *Carlos Sadness*, *Lentejuelas y castañuelas* y *rusowsky*, se van a instalar diferentes 'puntos violeta' de carácter informativo para concienciar y sensibilizar sobre la violencia sexual en espacios como la Explanada Negra y el Patio Central de Conde Duque. Los 'puntos violeta' suponen un valor añadido a la lucha contra la violencia sexual en la ciudad de Madrid, contribuyendo a la consecución de los objetivos de seguridad y diversión en eventos lúdicos y festivos, y fomentando una transformación en las dinámicas de relación entre quienes acuden a estos espacios.

### Veranos sostenibles

La sostenibilidad medioambiental estará presente en Veranos de la Villa 2023 con el esfuerzo, un año más, en aplicar medidas que ayuden a reducir el impacto sobre el entorno. En este sentido, y como ya se inició en la edición anterior, se elaborarán estudios medioambientales que recogerán el cálculo de las emisiones de CO<sup>2</sup> que se generen en los eventos de mayor afluencia de público para posteriormente poder compensarlas y reducir la huella de carbono generada.

Además, con el objetivo de concienciar al público más joven en reducir, reutilizar, reciclar, reparar, renovar, recuperar, rediseñar y respetar y no cesando en el empeño de conseguir una ciudad más limpia y sostenible, volverá a *La Sub25* la campaña de información y sensibilización *Con erre de...* Esta campaña cuenta con un equipo de educadores ambientales que recorren todos los distritos de la ciudad para elevar todavía más la conciencia ciudadana, pero, también, para incidir en aquellos sectores claves para lograr esta sostenibilidad: residentes, comerciantes, la comunidad educativa, el personal municipal y las asociaciones.

Toda la información y consultas sobre accesibilidad en la web oficial [www.veranosdelavilla.com](http://www.veranosdelavilla.com) y a través del correo [accesibilidad@madrid-destino.com](mailto:accesibilidad@madrid-destino.com).

### Más información y materiales de prensa

<https://www.veranosdelavilla.com/es/prensa>

<https://www.dropbox.com/sh/1pz1kclf80a8a02/AADxTliYRuaPHBS9B1GEpqmCa?dl=0>

### Acreditaciones para medios

Debido a las limitaciones de aforo, las acreditaciones de cada espectáculo deben solicitarse previamente a [prensa@madrid-destino.com](mailto:prensa@madrid-destino.com).

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** @MADRID

**facebook:** @ayuntamientodemadrid

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)