

SINOPSIS:

Un mapeo emocional de la ciudad y su memoria. Un recorrido por las historias de las mujeres que, entre cántaros, piedras y jabón, convirtieron el lavadero en un espacio de encuentro íntimo y compartido.

A partir de un proceso de mediación artística y cultural con antiguas lavanderas, sus familiares y mujeres de aquel Madrid, esta pieza rescata los saberes ocultos de un oficio, sus canciones, sus anhelos y recuerdos, recuperando una historia olvidada: aquella que se tejó en los márgenes del río, pero también los márgenes de la historia.

Con Lavanderas, el Festival Veranos de la Villa rinde homenaje a todas esas mujeres que entre el murmullo del agua y el golpe de la ropa contra la piedra, lavaron su cansancio, compartieron historias, haciendo del lugar de trabajo un espacio de resistencia, cuidado y refugio.

FICHA ARTÍSTICA

Una creación de la Chivata Teatro

Dirección y dramaturgia: Irati Morán.

Colaboración en la dirección y dramaturgia: Salma el Amrani.

Diseño del espacio Sonoro: Marina Paredes.

Producción: Veranos De la Villa junto con la Chivata Teatro.

Producción en terreno: Salma el Amrani.

Producción musical: Gabriel Vidanauta.

Diseño de proyección y videomapping: María Uruñuela

Grabación y edición de vídeo: Óscar Rough, MilMesetas Films.

Vestuario: Eme del Norte.

Facilitadoras en el proceso de mediación: Irati Morán y Salma el Amrani.

INTÉRPRETES:

Actriz, música y voz en directo: Marina Paredes.

Músico y voz en directo: Gabriel Vidanauta.

PARTICIPANTES:

Encarnita maza

Inmaculada del pino

Maricarmen Fernández

María Cela.

Kira Alexandra Balseca.

Carmen Fernández

Esperanza Roza

BREVE DESCRIPCIÓN CURRICULAR COMPAÑÍA / ARTISTA

La Chivata Teatro es una compañía de creación colectiva que se caracteriza por su trabajo en el teatro físico —con propuestas como Tragantona, dirigida por Irati Morán y producida con el acompañamiento de [los números imaginarios], o Particulares y Patios, proyecto de creación colectiva— y por el desarrollo de espectáculos que emergen de procesos de mediación cultural, artística y comunitaria. Dentro de esta segunda línea destacan obras como El Picao, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2024); Rederas estrenada en La Vila Vella (2024), festival que celebra el patrimonio cultural en el casco antiguo de La Vila Joiosa, Alicante; Animales Públicos, una pieza site-specific de mediación urbana presentada en Culturusera (Madrid, 2023); o Yo Soy Azul, un proyecto epistolar intergeneracional entre mujeres mayores de 60 y adolescentes, que reflexiona sobre el envejecimiento femenino. Este último ha contado con el apoyo del Teatro LAVA (Valladolid), el Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada, Madrid) y la colaboración de la actriz Gloria Muñoz como voz en off.

Actualmente, la compañía prepara el estreno de Lavanderas, que formará parte de la programación de Veranos de la Villa 2025 (Madrid). Esta obra, junto a Rederas y El Picao, se enmarca dentro de la plataforma Remienda, un proyecto que busca visibilizar y reivindicar los oficios tradicionalmente ejercidos por mujeres —como las lavanderas, rederas, alfareras o remendadoras— que han sido históricamente excluidos del archivo oficial. Estas prácticas, transmitidas de generación en generación, han sostenido comunidades y creado espacios de encuentro, intimidad y transmisión oral entre mujeres.

La Chivata Teatro recupera la memoria de estas mujeres y la transforma en escena, cosiendo relatos, cuerpos y gestos olvidados para devolverles su lugar en la historia. Así, la compañía contribuye a rellenar los vacíos de la memoria colectiva, desde la convicción de que reconocer estos oficios es proteger y celebrar nuestro patrimonio cultural.

CARTA DE DIRECCIÓN:

Las mujeres en el archivo histórico de nuestro país han sido tradicionalmente relegadas, en el mejor de los casos, a formar parte de un epígrafe o anexo. Otras veces, ni siquiera aparecen, dejando un vacío en el imaginario social y también en el trabajo historiográfico y etnográfico. Este es el caso de las encajeras, las rederas, las marisqueras, las alfareras, las lavanderas... y una larga lista de mujeres rurales protagonistas de una mano de obra femenina sumergida, no reconocida ni archivada. Mujeres que han llevado a cabo labores ligadas a oficios de subsistencia, transmitidos de generación en generación, con las que han sostenido económicamente su entorno, pero sobre todo, alrededor del cual fueron creando un valioso espacio de encuentro entre mujeres.

La plataforma Remienda de la Chivata Teatro, engloba proyectos como Lavanderas (2025, Veranos de la Villa), El Picao (2024, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro) o Rederas (2024, La Vila Vella), con el propósito de rellenar los vacíos de la memoria histórica y la convicción de que conocer es proteger el patrimonio cultural de un territorio. Un proyecto destinado a extender el reconocimiento hacia las prácticas artesanales realizadas por mujeres, mostrando que su valor es esencial para nuestra identidad cultural.