

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico Joaquín De Luz

18 al 21 julio 2024 - 22h
Veranos de la Villa
Conde Duque - Patio Central

Deja que la danza te transforme



BAILARINES Kayoko Everhart y Yanier Gómez Noda - FOTO Alba Muriel - DISEÑO Javier Garceche

»
Remansos
Nacho Duato

»
Sinatra Suite
Twyla Tharp

»
Tschaikovsky
Pas de Deux
George Balanchine

»
Passengers Within
Joaquin De Luz



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MADRID

COREOGRAFÍA Nacho Duato

MÚSICA Enrique Granados (1867-1916)

PIANO Marcos Madrigal

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES Nacho Duato

DISEÑO DE LUCES Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields (Valses Poéticos)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO sastrería de la CND

DURACIÓN 23 minutos

Estreno absoluto: por el American Ballet Theater, en el City Center de Nueva York (EE.UU.), el 5 de noviembre de 1997

Estreno por la Compañía Nacional de Danza: en el Teatro de Madrid (España), el 5 de junio de 1998



Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para La Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

Remansos

BAILARIN Alessandro Rigga foto Alba Muriel



Sinatra Suite

COREOGRAFÍA Twyla Tharp

MÚSICA Frank Sinatra (Strangers in the Night, All the Way, That's Life, My Way y One For My Baby (And One More for the Road))

DISEÑO DE VESTUARIO Oscar de la Renta

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jennifer Tipton

MAESTRO REPOSITOR John Seyla

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND

DURACIÓN 14 minutos

Estreno absoluto por el American Ballet Theatre en el Kennedy Center for the Performing Arts de Washington DC, el 6 de diciembre de 1983.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en los Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.



Mikhail Baryshnikov, entonces director artístico, encargó Sinatra Suite para el American Ballet Theatre. La pieza contiene cuatro dúos de Nine Sinatra Songs bailados por una sola pareja. Tharp reelaboró One For My Baby en un solo para Baryshnikov. La balada final es un estudio de personaje del hombre solitario. Con la pajarita deshecha, serpentea a través de una investigación interior de su propia identidad. El papel exige grandes dotes de actor para la coreografía de la sección final.

Sinatra Suite

BAILARINES Lauren Lovette y Joaquín DeLuz foto Alba Muriel



Tschakovsky pas de deux

COREOGRAFÍA George Balanchine (1904-1983) -

© The George Balanchine Trust

MÚSICA Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) – (Extracto Acto III de El lago de los cisnes, Op. 20)

DISEÑO DE VESTUARIO Barbara Karinska

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jack Owen Brown (sobre el original de David Hays)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO sastrería de la CND

DURACIÓN 11 minutos

Estreno absoluto por el New York City Ballet en el City Center de Nueva York (EEUU), el 29 de marzo de 1960.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 25 de enero de 1984. Reposición bajo la dirección de Joaquín De Luz en Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 12 de julio de 2022.



Tschaikovsky pas de deux es un ballet virtuoso, breve, bello y muy querido en todo el mundo: una descarga de adrenalina, tanto para los bailarines como para el público.

Para la producción original de El lago de los cisnes en Moscú, en 1877, Tchaikovsky compuso un paso a dos para el acto III, a petición de Anna Sobeshchanskaya, primera bailarina del Bolshoi que fue una de las primeras figuras en interpretar el papel principal. Como se compuso más tarde que el resto de la música, no se incluyó en la partitura publicada y, por tanto, no estuvo a disposición de Marius Petipa cuando coreografió su famoso Lago de los cisnes en San Petersburgo, en 1895. En su lugar, Petipa trasladó parte de la música del Acto I al Acto III, y es esta pieza la que ahora se conoce como el paso a dos del Cisne Negro. Mucho más de medio siglo después, se encontró la partitura completa y original de El lago de los cisnes, que incluía un apéndice con el pas de deux perdido. Al enterarse de su histórico descubrimiento, George Balanchine pidió -y obtuvo- permiso para utilizarla en su propia coreografía. El resultado es una muestra de puro dinamismo y técnica de ballet.

Tschakovsky pas de deux

BAILARINES Cristina Casa y Mario Gallindo Foto Alba Muriel



Passengers Within

COREOGRAFÍA Joaquín De Luz

MÚSICA Mishima, de Philip Glass Etude. No. 2, de Philip Glass © 1984, 1992 Dunvagen Music Publishers Inc. Utilizado con permiso.

DISEÑO DE VESTUARIO Anthony Pina

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Nicolás Fischtel (A.A.I.)

CONFECCIÓN DE VESTUARIO Sastrería CND, Carmen Granell, Francisco Manuel Ferreras

DURACIÓN 27 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 1 de diciembre de 2022.



La idea de Passengers Within está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guión demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

Passengers Within

BAILARINES | Kayoko Everhart y Yanier Gómez Noda | Foto: Alba Muriel



Remansos

Nacho Duato

DÍAS 18 Y 21

Alessandro Riga, Cristina Casa

Juan José Carazo, Shani Peretz (18), Laura Pérez Hierro (21)

Anthony Pina, Pauline Perraut

DÍA 19

Erez Ilan, Sara Fernández

Shlomi Shlomo Miara, Daniella Oropesa

Thomas Giugovaz, Giada Rossi

DÍA 20

Benjamin Poirier, Yaman Kelemet

Felipe Domingos, Mariavittoria Muscettola

Yanier Gómez Noda, Kayoko Everhart

Sinatra Suite

Twyla Tharp

DÍAS 18 Y 21

Joaquín De Luz, Martina Giuffrida

DÍA 19

Yanier Gómez Noda, Kayoko Everhart

DÍA 20

Alessandro Riga, Pauline Perraut

Tschaikovsky Pas De Deux

George Balanchine

DÍA 18

Yanier Gómez Noda, Giada Rossi

DÍAS 19 Y 20

Mario Galindo, Cristina Casa

DÍA 21

Thomas Giugovaz, Elisabetta Formento

Passengers Within

Joaquín De Luz

DÍA 18

Alessandro Riga, Kayoko Everhart
Thomas Giugovaz, Yaman Kelemet
Mario Galindo, Cristina Casa
Anthony Pina, Laura Pérez Hierro
Martina Giuffrida, José Alberto Becerra
Shani Peretz, Erez Ilan
Celia Dávila, Juan José Carazo
Pauline Perraut, Shlomi Shlomo Miara
Natalia Butragueño, Felipe Domingos
Clara Maroto, Benjamin Poirier

DÍAS 19 Y 20

Thomas Giugovaz, Giada Rossi
Yanier Gómez Noda, Yaman Kelemet
Ion Agirretxe, Shani Peretz
Josué Ullate, Elisabetta Formento
Samantha Vottari, Niccolo Balosini
Ayuka Nitta, Tomás Sanza
Hamin Park, Theo Bourg
Akane Kogure, Jorge Palacios
Mariavittoria Muscettola, Daniel Lozano
Kana Yamaguchi, Eduardo Díez de Jesús

DÍA 21

Alessandro Riga, Kayoko Everhart
Yanier Gómez Noda, Giada Rossi
Mario Galindo, Cristina Casa
Anthony Pina, Laura Pérez Hierro
Martina Giuffrida, José Alberto Becerra
Shani Peretz, Erez Ilan
Celia Dávila, Juan José Carazo
Pauline Perraut, Shlomi Shlomo Miara
Natalia Butragueño, Felipe Domingos
Clara Maroto, Benjamin Poirier

Elenco sujeto a cambios. La dirección.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística

del Ballet la extraordinaria bailarina rusa Maya Plisétskaya. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, cargo que ocupa desde septiembre de 2019.

Joaquín De Luz

Considerado entre los mejores bailarines españoles de ballet clásico de todos los tiempos, Joaquín De Luz fue nombrado Director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España en 2019 por el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura.

De Luz llegaba a España después de 24 años de carrera en EE.UU., desde donde participó en galas y espectáculos en los principales teatros de todo el mundo. Al igual que el resto de bailarines españoles considerados de “la diáspora”, demostró en el New York City Ballet -uno de los más prestigiosos del mundo-, que el talento español no tenía cabida, compañía ni teatro que cuidase la danza clásica al nivel que merecía en España. Con esta premisa y cargado de intención, aceptó el reto que le propuso el INAEM para intentar obtener lo que tantos bailarines de danza clásica no habían podido tener en su propio país.

Joaquín De Luz empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate, incorporándose a esta compañía, en la que bailó tres temporadas. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías del propio Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans Van Manen, Maurice Béjart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.

En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta formación interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppélia*, *La Bella Durmiente*, así como piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans Van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, como *Nutcraker*, *Tarantela* y *Who Cares*, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el American Ballet Theater de Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT, interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova sobre Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Les Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Études* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie sobre Marius Petipa y Lev Ivanov), *Clear* (Stanton Welch), *Black*

Tuesday (Paul Taylor) *Symphonieta*, *Stepping Stones* (J. Kylián), *Known by heart* (T. Sharp), *Smile with my heart* (Lar Lubovitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier), *Gaîté Parisienne* (L. Massine), *Yellow couple* en *Diversions of Angels* (M. Graham), *La Fille mal Gardée* y *Midsummernight's Dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto No. 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C* y *Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía bailó en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Ha interpretado con el NYCB los más importantes roles de la historia de la Danza: *Ballo della Regina*, *Coppélia* de Balanchine, *Divertimento de Le Baiser de la Fée*, *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade*, *A Midsummer Night's Dream*, *Prodigal Son*, *Raymonda Variations*, *Rubies de Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantela*, *Theme and Variations*, de Tschaikovsky *Pas Deux*, *Union Jack*, *Valse-Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine de G. Balanchine*, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires*, y *Zakousky* de Peter Martins, *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagateles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances*, *Piano Pieces* de Jerome Robbins, *Makin Whoopee* from *Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Cristopher Wheeldon.

Entre los papeles creados expresamente para De Luz pueden enumerarse *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture* y *Romeo y Julieta* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV*, *Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Su despedida del NYCB en octubre de 2018 fue seguida por miles de personas dentro y fuera del Lincoln Center, un acontecimiento al que el New York Times dedicó su portada.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía

Joaquín De Luz

Nacional de Danza de España, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet estable del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio, José Carreño and Friends* y *The World of Diana Vishneva* en Tokyo, *Tributo a Nureyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, La Habana, Vail, Atenas y Miami.

Joaquín De Luz representó a España en la Expo de Lisboa 1998, y fue parte de la gira *Kings of Dance 2007-2011*, recorriendo toda la URSS y Estados Unidos, con extraordinarias críticas. Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan premios como la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest (2006), el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2010, y el Premio Nacional de Danza de España a la interpretación 2016.

También ha obtenido el Premio GQ Hombre del año 2016 en Madrid y el Premio honorífico Josefina Méndez 2022 en La Habana. Durante la última gira en EE.UU. con la CND, se le ofreció la llave de la ciudad en Nueva Orleans en 2023.

Ha participado en programas y eventos para la televisión, en los EE.UU. y España: *The Today Show* de la cadena NBC y *Live from Lincoln Center* de la PBS, representando *Romeo y Julieta* y *Cascanueces*. También ha participado en las grabaciones de *El Corsario* con el ABT, y en la gira del New York City Ballet en París.

Del 2008 al 2018, es director artístico de la compañía de danza Estrellas del Ballet de Nueva York, compañía con la que realiza giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica.

En mayo de 2013, con grandes críticas, debutó en el papel protagonista en el musical de *Broadway On your Toes*, en Nueva York, ciudad donde cuenta con un club de fans, cuya socia honorífica es Sarah Jessica Parker.

En el 2014, le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala, de la que se cumple su X edición.

Joaquín De Luz

Desde 2018 compagina su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT; la Escuela de Danza de Marat Daukayev, en Los Angeles, y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionales.

En 2019, regresa a España para dirigir la Compañía Nacional de Danza. En estos cinco años ha recibido gran reconocimiento internacional. Para la CND, ha creado *Arriaga*, junto a Pino Alosa y Mar Aguiló (2020), *Giselle* (2020), *Passengers Within* (2021), *A tu vera*, junto a Sara Calero (2023), y *Swoosh* (2023).

En 2022, actúa en el espectáculo *Eterno*, de Carlos Rodríguez, un homenaje flamenco a Picasso y participa en su primer largometraje, *Sobre las olas*, dirigida por Horacio Alcalá.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz

DIRECTOR ADJUNTO

Àngel Valero

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO

Pino Alosa

DIRECCIÓN TÉCNICA

Luis Martínez, Matxalen Díez

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Amanda del Monte

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Maite Villanueva

PRIMERAS FIGURAS

Alessandro Riga, Giada Rossi

PRIMERA BAILARINA

Kayoko Everhart

BAILARINES PRINCIPALES

Cristina Casa, Yanier Gómez Noda,
Isaac Montllor, Anthony Pina

BAILARINES SOLISTAS

Elisabet Biosca, Ana María
Calderón, Elisabetta Formento,
Yaman Kelemet, Natalia Muñoz,
YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas,
Shani Peretz, Ion Agirretxe, Felipe
Domingos, Mario Galindo, Thomas
Giugovaz, Erez Ilan, Shlomi Shlomo
Miara, Josué Ullate, Daan Vervoort

CUERPO DE BAILE

Natalia Butragueño, Celia Dávila,
Sara Fernández, Martina Giuffrida,
Tamara Juárez, Sara Khatiboun,
Akane Kogure, Clara Maroto, María
Muñoz, Mariavittoria Muscettola,
Ayuka Nitta, Daniella Oropesa,
Hamin Park, Nora Peinador, Laura
Pérez Hierro, Pauline Perraut,
Adriana Puértolas, Irene Ureña,
Bárbara Verdasco, Samantha
Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò
Balossini, José Alberto Becerra,
Théo Bourg, Juan José Carazo,
Eduardo Díez de Jesús, Darío

Erguido, Daniel Lozano, Álvaro
Madrigal, Marcos Montes, Jorge
Palacios, Benjamin Poirier, Iván
Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo
Sanz, Tomás Sanza, Raúl Vázquez

MAESTROS REPETIDORES

Arantxa Argüelles, Catalina
Arteaga, Yoko Taira

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Rodrigo Sanz

PIANISTAS

Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

FISIOTERAPEUTAS

Sara A. Harris,
Guadalupe M^a Martín

GYROTONIC Eva Pérez

PATROCINIO Y MECENAZGO

Aída Pérez

PERSONAL Rosa González

ADMINISTRACIÓN

Manuel Díaz, María Ríos

COMUNICACIÓN Asunción Guerrero

PRODUCCIÓN Javier Serrano

OFICINA TÉCNICA Inmaculada
Janeiro

REGIDORES José Cotillo,
Rebecca Hall

MAQUINARIA Francisco Padilla,
Goizeder Itoiz

ELECTRICIDAD Juan Carlos Gallardo,
Carlos Carpintero

AUDIOVISUALES Pedro Álvaro, Jesús
Ramón Santos, Juan Antonio Haba,
Daniel López

SASTRERÍA Ana Guerrero,
Mar Aguado

UTILERÍA José Luis Mora

ALMACÉN Reyes Sánchez

RECEPCIÓN Miguel Ángel Cruz,
Teresa Morató