

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo



Veranos de la Villa 2023

Ballet Nacional de España
Director Rubén Olmo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

**UE
23**

Veranos de la Villa 2023

Del 2 al 5 de agosto de 2023

ESTAMPAS FLAMENCAS

Coreografía: Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho

Música: Martinete: Popular, Zorongo: Enrique Bermúdez, Seguiriya: Diego Losada, Caracoles: Víctor Márquez

Textos: Federico García Lorca, Gabriel de la Tomasa, Juan Jose Amador y letras populares

Escenografía y audiovisuales: José Maldonado

Iluminación: Felipe Ramos

Vestuario: Martinete: Camisa López de Santos, pantalones González;

Zorongo: Fondos BNE, realización bata de cola Lina. Hombres:

realización González; Caracoles: Batas de cola Justo Robles "Salao",

Calzado: Gallardo



Martinete
Zorongo
Seguiriya
Caracoles

Estreno absoluto el 15 de abril de 2021 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho han creado cuatro piezas inspiradas en el estilo, la estética y el carácter de Antonio Ruiz Soler. Estas coreografías recorren el flamenco tradicional desde sus orígenes, tanto de vestuario como musicalmente. Este repaso del cante, el baile y el toque primigenios transita por los palos flamencos habituales en los trabajos de Antonio: el zorongo, el martinete, el taranto y los caracoles. Sigue la estela de la puesta en escena que utilizaba en sus montajes de flamenco, con una coreografía más actual.

ELENCOS:

1ª MARTINETE

José Manuel Benítez

Diego Aguilar, Manuel del Río

Pedro Ramírez, Álvaro Marbán, Javier Polonio, Álvaro Gordillo,

Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Axel Galán, Adrián Maqueda

2ª ZORONGO

Inmaculada Salomón días 2, 4 y 5, Noelia Ruiz día 3

Matias López

3ª SEGUIRIYA

Irene Correa, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Eduardo Martínez,

Carlos Sánchez

4ª CARACOLES

Noelia Ruiz días 2, 4 y 5, Sara Arevalo día 3

Sara Arévalo días 2, 4 y 5, Yu-Shien Hsueh día 3, Laura Vargas, Sara Nieto,

Patricia Fernández,

Vanesa Vento, Cristina Aguilera, María Martín, Ana Almagro, Marina Bravo,

Sou Jung Youn

Diego Aguilar, Manuel del Río

Pedro Ramírez, Álvaro Marbán, Javier Polonio, Álvaro Gordillo,

Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Axel Galán, Adrián Maqueda

MUSICOS FLAMENCOS BNE

Cantaores: Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa, Juan José Amador "El Perre",

Guitarristas: Diego Losada, Enrique Bermúdez, Víctor Márquez, Jonathan Bermúdez,

Percusionistas: Roberto Vozmediano, Iván Fernández

HIJO DEL ALBA (Estreno absoluto)

Coreografía: Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho, Rubén Olmo

Música: *Divertimento: I. Sinfonía* de Igor Stravinsky

Dirección musical: Manuel Coves

Orquesta: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Diseño y realización de vestuario: Irene del Arco Rey

Realización sombrero "Hijo del Alba": Charo Iglesias

Calzado: Maty

Estreno absoluto el 2 de agosto de 2023 por el Ballet Nacional de España, en los Veranos de la Villa 2023.

El paso de Pablo Picasso por el mundo de la danza ha dejado muchas evidencias. Con su participación en los diseños de ballets, Picasso hacía que su arlequín cobrara vida, buscaba la alquimia del espectáculo.

Hijo del alba, un solo de inspiración picassiana, interpretado por Rubén Olmo con su lenguaje dancístico personal, representa el nacimiento de una nueva vida: hombre y artista. Es la representación de sentimientos, diferencias y contradicciones de cada uno de ellos en un único personaje: el arlequín.

ELENCO

Rubén Olmo

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Director Manuel Coves

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Manuel de Falla

Dirección musical: Manuel Coves

Colaboración especial: Sandra Carrasco (cantaora)

Orquesta: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Escenografía: Pablo Picasso

Figurines: Pablo Picasso

Adaptación de escenografía: Jesús Acevedo

Realización de escenografía: Sfumato y Mambo

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)

Proyecciones: Emilio Valenzuela

Vestuario hombres: Sastrería González; Mujeres: Peris; Molineras:

Milagros (En Escena)

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 24 de junio de 1958 por Antonio y su Ballet Español, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Estreno el 13 de mayo de 1981, por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

El estreno de su versión original, coreografiada por Leonide Massine, fue en el Teatro Alhambra de Londres, el 22 de julio de 1919, por los Ballets Russes de Serge Diaghilev. El histórico empresario, con su gran olfato para reconocer el talento, le encargó a Manuel de Falla que reescribiese su ballet-pantomima *El corregidor y la molinera*, de 1917, creado para orquesta de cámara. Diaghilev y su joven coreógrafo Leonide Massine asistieron a su estreno en Madrid, ya que durante la I Guerra Mundial, y gracias a la ayuda del Rey Alfonso XIII -a quien consideraban su "padrino"-, los Ballets Rusos pudieron actuar (y, por ello, sobrevivir) en la España neutral.



Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga habían adaptado para el teatro la novela de Pedro Antonio de Alarcón, de 1874, basada en una leyenda popular. En 1915, el matrimonio había colaborado con el músico gaditano en *El amor brujo*, gitanería para Pastora Imperio que Antonia Mercé *La Argentina* estrenó ya como ballet en 1925. Falla compuso *El sombrero de tres picos* según las indicaciones de Massine, adaptando las escenas a su idea coreográfica, como cuando Tchaikovsky escribió sus famosos ballets siguiendo las necesidades del coreógrafo Marius Petipa. Este dato es muy importante si hablamos de autoría, ya que es el coreógrafo quien pide al músico la estructura, matices o ritmo que desea en la partitura; no es que encuentre una composición ya creada y realice después la coreografía.



Durante sus giras por España, entre 1916 y 1918, Leonide Massine se había prendado del baile español. No sólo del flamenco, sino también de nuestros variados bailes y danzas. Tuvo a su lado a un artista autóctono contratado por Diaghilev para que se empapara de él, Félix Fernández, bailaror espectacular –cuentan– en sus intervenciones en solitario –la verdadera naturaleza del baile flamenco–, pero menos apto para integrarse en una pieza coreográfica para la que se necesite el rigor académico.

Desgraciadamente, Félix Fernández pagaría cara su imposibilidad de adaptarse a la disciplina de una coreografía: tras ver que su nombre no aparecía como protagonista de *El sombrero de tres picos* en su estreno londinense de 1919, su mente sufrió una gran perturbación y pasaría el resto de su vida confinado en un sanatorio mental en Inglaterra, hasta su fallecimiento en 1941. Es el capítulo más triste de la gestación de *El sombrero...* En 2004, el Ballet Nacional estrenó *El loco*, ballet basado en la historia de Félix, con coreografía de Javier

Latorre, gui3n de Francisco L3pez y m3sica de Mauricio Sotelo y Juan Manuel Cañizares.

Con la versi3n de Antonio, *El sombrero de tres picos* triunfa como coreograf3a con el lenguaje de la danza espa3ola. Estrenado en 1958, en el Festival Internacional de M3sica y Danza de Granada, como adelant3bamos, es con la versi3n de Antonio con la que el ballet adquiere su verdadera naturaleza, ya que la partitura de Manuel de Falla es una obra maestra en la estilizaci3n de nuestros ritmos y melod3as populares.

La creaci3n de Massine de 1919, en definitiva, no deja de ser una "fantas3a" sobre nuestra danza – como hemos apuntado antes-, ya que, aunque el core3grafo y bailar3n ruso se empapara de "lo espa3ol" y aprendiera algunos pasos y formas de nuestra expresi3n danc3stica, no era un artista con formaci3n completa de danza espa3ola y, por tanto, cay3 en muchos momentos en lo que podr3amos llamar "falso espa3ol".



Cristina Marinero

ELENCOS:

MOLINERA

Miriam Mendoza d3a 2 y 4, Inmaculada Salom3n d3a 3, D3bora Nartinez d3a 5

MOLINERO

Jos3 Manuel Ben3tez d3a 2, Albert Hern3ndez d3as 3 y 5, Eduardo Mart3nez d3a 4

CORREGIDOR

Eduardo Martínez días 2, 3, 5, Antonio Jesús Jiménez día 4

CORREGIDORA

Sara Arévalo

GARDUÑA

Carlos Sánchez días 2, 3 y 5, Alfredo Mérida día 4

AGUADORA MAYOR

Pilar Arteseros

HARINEROS

Matías López, Alvaro Marbán, Alvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez días 2, 3 y 5, Axel Galán día 4

AGUADORAS

Irene Tena, Estela Alonso, Patricia Fernández, Cristina Aguilera

4 MAJAS

Vanesa Vento, Sara Nieto, Marina Bravo

3 PAÑUELOS

María Martín, Ana Almagro, Yu-Shien Hsueh

3 SEVILLANAS

Irene Correa, Laura Vargas, Sou Jung Youn

1 MALLORQUINA

Noelia Ruiz

TORERO, ZANCOS

Juan Berlanga

PICADOR

Pedro Ramírez

PETIT METRE

Adrian Maqueda

VALENCIANO

Alfredo Mérida días 2, 3 y 5, Sergio Valverde día 4, Hugo Aguilar

PARODIA DEL TORO

Axel Galán días 2, 3 y 5, Javier Polonio día 4, Diego Aguilar

PONCHO LARGO

Sergio Valverde, Hugo Aguilar

ARAGONESES 1

Victor Martín

ARAGONESES 2

Axel Galán días 2, 3 y 5, Javier Polonio día 4, Diego Aguilar, Manuel del Río

ALGUACILES

Sergio Valverde, Javier Polonio, Diego Aguilar, Manuel del Río, Cristian de la Fuente, Hugo Aguilar

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Director Manuel Coves

Sandra Carrasco (Colaboración Especial)

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado el Círculo de Amigos y una línea de venta de productos de merchandising.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de

Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".

BIOGRAFÍAS



Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolete', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripandó*, de Israel Galván; y *Grito*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con la compañía posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos* (Musical Flamenco), con

coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012) y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailarte*, de Aída Gómez; *Jazzing flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; Bailarines Principales Invitados **Esther Jurado, Francisco Velasco**; Primeros Bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, José Manuel Benítez, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez**; Solistas **Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Irene Tena, Cristian García, Albert Hernández, Matías López, Carlos Sánchez**; Cuerpo de Baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, Yu-Hsien Hsueh, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Noelia Ruiz, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez, Sergio Valverde**; Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**; Repetidores **Cristina Visús**; Instructora de Danza **Diana Noriega**; Maestros de Ballet **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; Cantaora **Saray Muñoz**; Cantaor **Gabriel de la Tomasa; Juan José Amador "El Perre"**; Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez**; Percusionista **Iván Fernández, Roberto Vozmediano**; Pianista **José Luis Franco**.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; Gerente **Pablo Gauna**; Directora de Producción **Sarah Bonaldo**; Director Técnico **Tomás Pérez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Mecenazgo, Actividades Pedagógicas y Secretario de Dirección **Jesús Florencio**; Departamento de Producción **Manuel Balaguer, María Fernández**; Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Belén Moreno**; Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz**, Adjunto a la Dirección Técnica **José Román**; Regidores **Pilar Orive, Elena Sanz, Víctor Hernández**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos**; Audiovisuales **Jesús Ávila, Luis M. Castro, Mercedes Martín, Rodrigo Cotobal**; Sastrería **Cristina Catoya, Teresa Morollón, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo, Isabel Fernández**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco; Ángel Pérez**; Masajistas **Julián Mínguez**; Ordenanza **José Manuel Ollero**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Dolores Escrivá, Antolina Pequeño**.

Agradecimientos: **Círculo de Amigos del BNE**

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Surgida en 1987 gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) desarrolla su actividad a través de distintas iniciativas, proyectos y ciclos artísticos en diferentes sedes e instituciones.

Destaca durante la temporada regular su Ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música, siendo también habitual su presencia en la Fundación Canal, los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, además de en festivales nacionales y distintos eventos en la Comunidad de Madrid. Asimismo, la ORCAM es orquesta titular desde hace más de 20 años en el Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género su sello identitario, entre otro repertorio. Además, es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Fuera de nuestras fronteras también ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo de la música clásica, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos.

Desde septiembre de 2021, la maestra polaca Marzena Diakun es su directora artística y titular, tras el paso de Miguel Groba (1987-2000) –actual director emérito–, José Ramón Encinar (2000-2013) –presente director honorario– y Víctor Pablo Pérez (2013-2021).

Entre el nutrido número de directores invitados con los que ha colaborado la ORCAM destacan nombres como los de Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreesh, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Jesús López Cobos o Cristóbal Halffter. Además hay que añadir los de solistas como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolái Lugansky, Benjamin Schmidt o Dietrich Henschel. Igualmente, la ORCAM ha realizado grabaciones para algunos de los sellos discográficos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Directora Gerente **Raquel Rivera**; Directora Artística y Titular ORCAM **Marzena Diakun**; Director Honorario **José Ramón Encinar**; Director Emérito **Miguel Groba**; Directora de sostenibilidad y cumplimiento normativo **Elena Roncal**; Coordinadora general **Alba Rodríguez**; Responsable de administración **Álvaro Rueda**; Responsable de comunicación y marketing **Cristina Álvarez Cañas**; Responsable de archivo y documentación musical **Alaitz Monasterio**; Responsable de servicios generales **José Luis Pardo**; Coordinador de producción **Jaime López**; Regidor **Adrián Melogno**; Auxiliar de producción **Javier Lúcia**; Auxiliar de producción y escena **Andrés H. Gil**; Auxiliar de escena **Alberto Rodea**; Inspector de orquesta **Eduardo Triguero**.

Violines primeros **Víctor Arriola** (concertino), **Anne-Marie North** (concertino), **Ema Alexeeva** (ayuda de concertino), **Margarita Buesa**, **Ana Campo**, **Andras Demeter**, **Constantin Gilicel**, **Alejandro Kreiman**, **Reynaldo Maceo**, **Peter Shutter**, **Gladys Silot**, **Ernesto Wildbaum**; Violines segundos **Mariola Shutter** (solista), **Rocío García** (solista), **Osmay Torres** (ayuda de solista), **Robin Banerjee**, **Magaly Baró**, **Amaya Barrachina**, **Alexandra Krivoborodov**, **Igor Mikhailov**, **Felipe Manuel Rodríguez**, **Irune Urrutxurtu**, **Bálint Vára**, **Paulo Vieira**; Violas **Eva Martín** (solista), **Iván Martín** (solista), **Dagmara Szydlo** (ayuda de solista), **Raquel de Benito**, **Blanca Esteban**, **Sandra García Hwung**, **José Antonio Martínez**, **Marco Ramírez**; Violonchelos **Stanislas Kim** (solista), **John Stokes** (solista), **Nuria Majuelo** (ayuda de solista), **Pablo Borrego**, **Benjamín Calderón**, **Rafael Domínguez**, **Dagmar Remtova**, **Edith Saldaña**; Contrabajos **Francisco Ballester** (solista), **Luis Otero** (solista), **Susana Rivero** (ayuda de solista), **Manuel Valdés**; Flautas **Maite Raga** (solista), **M^a José Muñoz** (solista, piccolo), **Violeta de los Ángeles Gil** (ayuda de solista); Oboes **Lourdes Higes** (solista); **Ana M^a Ruiz** (solista, corno inglés); Clarinetes **Salvador Salvador** (solista), **Víctor Díaz** (solista), **Antonio Serrano** (ayuda de solista- Clarinete bajo); Fagotes **Sara Galán**; **José Vicente Guerra** (solista); Trompas **Iván Carrascosa** (solista), **Anaís Romero** (solista), **Joaquín Talens** (ayuda de solista), **Ángel G. Lechago** (ayuda de solista), **José Antonio Sánchez** (ayuda de solista); Trompetas **César Asensi** (solista), **Eduardo Díaz** (solista), **Óscar Luis Martín** (ayuda de solista); Trombones **Juan Sanjuán** (solista), **Pedro Ortuño** (ayuda de solista), **Miguel José Martínez** (solista-trombón bajo-solista); Arpa **Laura Hernández** (solista); Timbal y percusión **Concepción San Gregorio** (solista), **Alfredo Anaya** (ayuda de solista), **Óscar Benet** (ayuda de solista), **Jaime Fernández** (ayuda de solista), **Eloy Lurueña** (ayuda de solista).



Manuel Coves, director musical

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo, Falstaff, Otello, Rigoletto, La Bohème, Tosca, La Sonnambula, Carmen, Orfeo y Euridice, El Pintor, El Caballero de la triste figura, Pepita Jiménez, Candide, Die Dreigroschenoper* o recitales con G. Kunde y J. J. Rodríguez para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Teatros del Canal, Palau de Les Arts de Valencia entre otros. En *danza* destacaríamos *Carmen* en la Semperoper de Dresde; *Sorolla, El Loco, Electra, Homenaje a Antonio Ruiz Soler, o*

El sombrero de tres picos con el Ballet Nacional de España en el Teatro Real, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Festival de Mérida, Teatro de la Zarzuela, Campoamor o Teatros del Canal; *Apollon, Grosse Fuge, DSCH, El Cascanueces, Carmen o Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Baluarte, Cagliari, Festspielhaus St. Pölten, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Teatro de la Maestranza; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, *La Viuda Alegre y Giselle* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate en Teatros del Canal, Escorial, Oviedo o Córdoba; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre.

En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Enseñanza libre/La gatita blanca, Entre Sevilla y Triana, Amadeu, Quo Vadis y Plus Ultra, Luisa Fernanda o Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo.

Sus próximos compromisos incluyen: *La Bayadère* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el English National Ballet y Les Ballets de Monte-Carlo, *Don Pasquale, El sombrero de tres picos* con el BNE, *Fancy Free* con la CND, la *Orquesta G. Verdi de Milán* o *Don Juan* con Aterballetto en el Festival de Ópera de Macerata.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Tonkünstler Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran

Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia y Orquesta Nacional de Colombia, entre otras. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* y *Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil y *Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.