

## BODAS DE SANGRE. 50 ANIVERSARIO

El 2 de abril de 2024 se cumplirán 50 años del estreno en el Teatro Olímpico de Roma de *Bodas de Sangre* de [Antonio Gades](#), monumento de la danza que, pese a su carácter dancístico, ha pasado a la historia como una de las mejores traducciones universales de la obra lorquiana. La [Compañía Antonio Gades](#), heredera estilística y coreográfica del mítico coreógrafo, vuelve a Madrid en el marco de las conmemoraciones de este aniversario con dos únicas representaciones en las que se incluirá también la coreografía conocida como Suite Flamenca.

Ineludible referencia en el mundo de la danza, [BODAS DE SANGRE](#) consagra el flamenco como lenguaje dramático capaz de contar historias, convirtiéndola en difusor de la obra de Federico García Lorca al más alto nivel. Una unión que hoy consideramos casi natural y que hunde sus raíces en la obra de la ya mítica Argentinita y su relación con las vanguardias que florecieron en España a principios del siglo XX.

Primera de las obras netamente argumentales, sello del coreógrafo alicantino, este ballet dio lugar a otro hecho histórico insoslayable, la primera de las colaboraciones del mítico tándem Antonio Gades y Carlos Saura, cuya colaboración contribuyó de manera decisiva a la universalización de este arte. Siete años después del estreno de la coreografía, ambos realizan una película conjunta con el mismo título que mostraba un ensayo general de la obra con una novedosa perspectiva que unía danza y cine. El ballet, considerado uno de los grandes clásicos de la danza, ha estado en los repertorios del Ballet Nacional de España, el Ballet Nacional de Cuba, la Compañía Andaluza de la Danza, el Ballet de la Ópera de Nancy y más recientemente de la ópera de Magdeburgh.

Eugenia Eiriz

Directora de la Fundación Antonio Gades

## **BODAS DE SANGRE**

de Antonio Gades

Ballet inspirado en la obra homónima de Federico García Lorca

Coreografía e iluminación	Antonio Gades
Adaptación para Ballet	Alfredo Mañas
Espacio escénico y vestuario	Francisco Nieva
Música	Emilio De Diego, ¡Ay, Mi Sombrero! Perelló y Monreal, Rumba Felipe Campuzano Nana cantada por Pepa Flores
Duración	35 minutos sin intervalo

Estreno absoluto en el Teatro Olímpico de Roma el 2 de abril de 1974.  
Reestreno por la Compañía Antonio Gades en Verona el 26 de julio de 2006.

### **Compañía Antonio Gades**

Directora Artística Stella Arauzo

#### **Solistas | 18 julio**

*La Novia* Cristina Carnero  
*Leonardo* Álvaro Madrid  
*La Madre* Stella Arauzo  
*El Novio* Miguel Lara  
*La Mujer* Esmeralda Manzanas

#### **Solistas | 19 julio**

*La Novia* María Nadal  
*Leonardo* Miguel Lara  
*La Madre* Stella Arauzo  
*El Novio* Álvaro Madrid  
*La Mujer* M<sup>a</sup> José López

### **Cuerpo de baile**

Invitados a la Boda:

Virginia Guiñales, Ana del Rey, Elena Ros, Alejandra de Castro, Miguel Ángel Rojas, Antonio Ortega, Santiago Herranz, Ángel Navarro, José Cánovas, Álvaro Brito, Alfredo Tejada, Enrique Bermúdez “Piculabe”, Israel Paz, Basilio García, Alberto Fuentes

## **SUITE FLAMENCA**

de Antonio Gades

Coreografía e iluminación	<b>Antonio Gades</b>
Coreografía Soleá por Bulerías y Tanguillos	Cristina Hoyos
Música	Gades, Solera y Freire

Duración 55 minutos sin intervalo

### **Compañía Antonio Gades**

*Directora Artística* Stella Arauzo

### **Solistas**

*Bulería* Compañía Antonio Gades

*Martinete* Alfredo Tejada

*Farruca* Miguel Lara

*Tanguillo* Compañía Antonio Gades

*Caracol* Alfredo Tejada y Enrique Bermúdez “Piculabe”

*Soleá* Álvaro Madrid, Miguel A. Rojas, Stella Arauzo

*Rumba* Compañía Antonio Gades

### **Cuerpo de baile**

**Bailarinas** Esmeralda Manzananas, María nadal, Cristina Carnero, M<sup>a</sup> José López, Virginia Guiñales,  
Ana del Rey, Elena Ros, Alejandra de Castro,

**Bailarines** Miguel Angel Rojas, Antonio Ortega, Santiago Herranz, Ángel Navarro, José Cánovas,  
Álvaro Brito

**Cantaores** Alfredo Tejada, Enrique Bermúdez “Piculabe”, Israel Paz

**Guitarristas** Basilio García, Alberto Fuentes



**FESTIVAL VERANOS DE LA VILLA 2023**  
**Inauguración en el Centro Conde Duque**

*Veranos de la Villa 2023*

**Coordinación Técnica y sonido** Alberto Palanques

**Luces** Zaida Domínguez

**Montaje, regiduría** Alejandro Pintado

**Vestuario/Atrezzo** Tania Bak



**Una producción de:**  
**Tamirú Producciones Artísticas S.L., Eugenia Eiriz y María Esteve**

**Colaboradores:**



**Desde 2006 la Compañía Antonio Gades es residente en Getafe**

## STELLA ARAUZO

Directora artística de la Compañía Antonio Gades

Nace en Madrid, comienza sus estudios de danza con la maestra Mariemma, debutando a la edad de 13 años. Posteriormente pasa a los Ballets de María Rosa y de Rafael Aguilar. Con 17 años ingresa en la Compañía de Antonio Gades interpretando el papel de “la madre” en Bodas de Sangre. A partir de 1988 interpreta el rol protagonista en Carmen de Antonio Gades, sustituyendo a Cristina Hoyos. En 1989, en el Théâtre du Châtelet, interpreta a Candela, papel protagonista de la obra Fuego de Antonio Gades.

Durante los años que cesó la Compañía Antonio Gades trabajó con los bailarines granadinos Manolete y Juan Andrés Maya. Montó coreografías como Flamenco libre y El amor brujo en Suecia y participó en la película Callas Forever, bajo la dirección de Franco Zeffirelli. También realizó una gira por Europa con el guitarrista Paco Peña y estuvo presente en La Arena de Verona con la compañía de Camborio. En 2002 será asistente de Mario Maya, comenzando una labor docente que se consolida en la escuela Carmen de las Cuevas de Granada, donde imparte clases magistrales. En 2004 retorna a los escenarios compaginando sus actuaciones en el tablao marbellí Rincón de Chinitas con la dirección artística de la obra La Pasión de Juan Andrés Maya.

La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la Compañía Antonio Gades, formación en la que vuelve a interpretar el rol de Carmen. Bajo su dirección se ha recuperado tanto Carmen como Bodas de Sangre, Suite Flamenca y Fuenteovejuna. En 2011 realiza la coreografía para el estreno en España de la ópera Ainadamar, que cuenta con la participación de la Compañía Antonio Gades y que, en febrero de este mismo año, se representó en la Ópera de Filadelfia en Estados Unidos, con un rotundo éxito. Es en el año 2014, en el que se conmemora el 10º aniversario de la muerte de Antonio Gades, cuando se recupera uno de los ballets emblemáticos del maestro Fuego, no puesto en escena en España y cuyo estreno tuvo lugar el día 6 de julio en el Teatro de la Zarzuela.

A coreografiado y montado piezas para danza en las óperas de importantes ciudades como Arena de Verona, ROHM en Omán y Ópera de Filadelfia.

Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.

### **CRISTINA CARNERO**

Solista

Nace en Madrid donde se forma en el Real Conservatorio Profesional de Danza obteniendo la calificación de sobresaliente.

Su andadura profesional comienza con numerosas producciones para el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real junto con Goyo Montero, y ha trabajado en importantes compañías como la de Miguel Ángel Berna, Mudéjar y Tierra de Aragón, Rafael Amargo Poeta en Nueva York, Joaquín Cortés De amor y Odio, Cristina Hoyos OleOlá y en producciones de Blanca Li.

Destaca su paso por el Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro durante siete años.

Ha sido bailarina de la Compañía Antonio Gades interpretando el papel de la novia en *Bodas de Sangre* y *Laurencia en Fuenteovejuna*.

Forma parte de la Compañía de Antonio Najarro en los espectáculos de *Alento* y *Querencia*.

Desde el 2022 pasa de nuevo a formar parte de la compañía en las obras, *Fuego*, *Carmen* y *Bodas de sangre*, compartiendo el rol de solista en estas dos últimas.

### **MARIA NADAL**

Solista

Nacida en Madrid, comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, donde obtiene la titulación en Danza Española y posteriormente una Licenciatura en Escenografía por la Universidad de Kent.

Con 19 años entra a formar parte de la compañía “Ballet de Antonio Gades”, en la que permanece hasta la disolución de la misma. Más tarde ingresa en la Compañía de Elvira Andrés, interpretando el papel de madre en *Bodas de sangre*.

Es galardonada como actriz y bailarina en el Festival de Teatro de Guetxo con la obra *A solas*. En la compañía *Maktubak* de danza-teatro, dirigida por Alvaro Galiacho y Nieves Roche, actúa como solista en la obra *Alma ausente*, junto a Fran Velasco.

En el año 2008 estrena su primer espectáculo, *Alen do Mar*, en el Teatro Colón de A Coruña, con la colaboración del maestro de folclore Juanjo Linares.

Es en 2009 cuando vuelve a formar parte de la Compañía Antonio Gades, interpretando en la actualidad el papel solista de “la novia” en el ballet *Bodas de sangre*.

## **ESMERALDA MANZANAS**

Solista

Realizó sus estudios de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. En 2011 participa en el XV Festival de Flamenco de Jerez interpretando a Melibea en la obra de La Celestina en la Compañía de Shoji Kojima y coreografiado por Javier Latorre. Junto a Primitivo Daza en el año 2012, baila La Vida Breve y El Sombrero de Tres Picos con la Orquesta Filarmónica de Kristiansand. Interpreta La Vida Breve y la obra El Amor Brujo en el Palau de les Arts de Valencia y La Chulapona en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Goyo Montero.

Desde el 2019 ha compartido su tiempo de trabajo con la Compañía de Antonio Márquez, en obras como: Bolero y Medea y El sombrero de tres picos.

Ingresa en la Compañía Antonio Gades en el 2012, interpretando el papel principal de Candela en el ballet *Fuego* en el reestreno de esta obra en el teatro de la Zarzuela (2014). En el 2016 comienza a interpretar el papel de *Carmen*.

## **MARÍA JOSÉ LÓPEZ**

Solista

Nace en Sevilla, en 1984. A los cuatro años comienza su primer contacto con el baile en la academia de Alicia Márquez, alumna de la gran maestra Matilde Coral. Hasta los 12 años se forma en danza española y flamenco. Tras esta primera etapa entra en el Conservatorio de Danza Española de Sevilla obteniendo, tras 10 años de preparación, la titulación de profesora de baile de grado medio. Durante estos años recibe formación complementaria con distintos maestros que formaron parte de Compañía Andaluza de Danza y con esta misma compañía, en 2004, participa en la obra El Sombrero de tres picos. Posteriormente trabaja en el Café de Chinitas, en el homenaje al pintor Dalí. Hasta el año 2009 sigue formándose mientras baila en distintos tablaos de Sevilla, como El Patio Sevillano.

Es en el 2009 cuando entra a formar parte de la Compañía Antonio Gades, interpretando inicialmente el rol de solista en *Carmen* y posteriormente el de Candela en *Fuego*.

## **ÁLVARO MADRID**

Solista

Nació en Sevilla, en 1988. Estudió en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio "El Bailarín" y se trasladó a Madrid para ingresar al Estudio del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio, donde se formó con maestros como Aurora Bosch, Maribel Gallardo o Fernando Romero. Su formación académica continúa con la licenciatura en Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid. Su carrera profesional se inició con la presencia en varias compañías, entre ellas Antonio Márquez, el Ballet Teatro Español Rafael Aguilar y el Ballet Nacional de España. Desde 2013 se incorpora a la Compañía de Antonio Gades,

donde interpreta los papeles principales de sus obras: Don José en *Carmen*, El novio en *Bodas de Sangre*, Frondoso en *Fuenteovejuna* y por último Carmelo en *Fuego*.

### **MIGUEL LARA**

Solista

Nace en Alcalá de Henares en 1983. A la edad de siete años comienza sus estudios de Danza Española con Nicolás Rocha y continúa ampliando su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, participando en talleres tales como: “A la Luz” de Elvira Andrés”, “Sombrero de tres Picos” de Jose Antonio, “Homenaje a Madrid” de Mariemma y “Pati Pami” de Adrián Galia y Beatriz Martín, entre otros.

En 1999-2000 es becado por la American Academy of Ballet de New York. En 2002 nuevamente obtiene otra beca, esta vez en el taller de la Compañía Andaluza de Danza, dirigido por Jose Antonio. Recibe clases y cursos intensivos de contemporáneo y carácter con Sonje Mayo, Steve Rooks, Rosangela Silvestre y Ruth Spivak. En su trayectoria profesional ha trabajado entre otras con las siguientes compañías: Luisillo, Antonio Canales en el espectáculo tiempo 2000, Víctor Ullate con el ballet *Giselle*, Ibérica de Danza, Ballet de TVE1 y antena 3 TV, Rafael Amargo, Musical *Don Juan* dirigido por Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez y Rafael Aguilar.

Desde el 2004 forma parte de la Compañía Antonio Gades, desempeñando papeles solistas en *Carmen*, *Fuenteovejuna*, *Bodas de Sangre* y *Suite Flamenca*, *Suite Gades* y *Movimientos, la danza de la punta al tacón*.

### **ALFREDO TEJADA**

Cantaor

Nacido en Málaga (1979). A los 12 años se traslada a Granada, donde comienza sus estudios de solfeo, canto y trombón en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, durante cuatro años. Empieza a dar sus primeros pasos en el flamenco a la edad de 16 años de la mano del guitarrista Luis Millán. Sigue estudiando el cante, lo que le lleva a participar en circuitos flamencos por toda Andalucía, compartiendo escenario con grandes figuras del cante flamenco como

Carmen Linares, Chano Lobato, Calixto Sánchez, Fernando Terremoto, Remedios Amaya, etc. Obtiene en 2002 el 1<sup>er</sup> Premio de Jóvenes flamencos en Granada y el 3<sup>er</sup> Premio Flamenco en Los Montes, Ubrique. En 2004 gana el Premio a la mejor farruca en Murcia; en 2007 obtiene el 2<sup>o</sup> Premio en el Concurso Nacional de Jumilla, Málaga y en 2009 consigue el 1er Premio Nacional de Jóvenes Valores en el Rincón de la Victoria. Para el 2010 consigue el Primer Premio Desplante Minero, junto al cantante Jesús Fernández en la Unión (Cante de las Minas).

En el año 2005 fue descubierto por el Maestro Mario Maya, quien lo adentra en el cante flamenco a través del baile, entrando a formar parte de su Compañía. Ha participado en la Bienal de Sevilla durante tres años, y en el Festival de Jerez acompañando a diversas figuras del cante y baile flamenco, y como colaborador de grandes bailaores tales como: Juan Andrés Maya, Fuensanta La



Moneta, Adrián Sánchez, Adrián Galia, Pastora Galván, Rocío Molina, El Junco, Diego Lloris, entre otros. Con Belén Maya ha trabajado en el espectáculo Homenaje a Mario Maya, donde ha cantado a figuras como Belén Maya, Rafaela Carrasco, Isabel Bayón, Manuel Liñan, Manuel Betanzos, Lola Greco, etc. Ha trabajado en los más importantes tablaos de Granada, Málaga, Madrid, Sevilla y Barcelona.

Desde 2007 forma parte del elenco de la Compañía Antonio Gades en los ballets *Carmen*, *Fuenteovejuna*, *Bodas de sangre* y *Suite Flamenca* y *Fuego*.

### **ENRIQUE BERMÚDEZ**

Cantaor

Conocido como "El Piculabe", nace en el barrio Pan Bendito de Madrid y comienza a cantar a la temprana edad de 7 años. Con 25 realizó su primer trabajo como profesional, colaboró en el disco «Benditos Desvaríos», con Agustín Carbonell «El Bola» y con Jorge Pardo jazz fusionado con flamenco. En el año 2008, es fichado por Universal Music, encargándose de la producción Juan José Suarez «El Paquete».

Ha colaborado también con diferentes artistas del mundo del flamenco: Moraíto Chicho, Pepe Habichuela, Diego del Morao, Manuel Parilla, Jesús de Rosario. Ha participado en diferentes discos tales como "Soy Flamenco" con el Tomate y bajo la supervisión de Paco de Lucía y Tomatito. En el 2012 reprodujo su segundo disco «Cante y Sueña», con la colaboración de Carlos de Jacoba y el niño Josele.

Forma parte de la compañía Antonio Gades en las obras *Carmen*, *Bodas de sangre* y *Suite flamenca*, *Fuego*, *Fuenteovejuna* y *Movimientos por bulerías*.

### **ISRAEL PAZ**

Cantaor

Nacido en Madrid, inicia sus primeros pasos profesionales a la edad de 17 años. Con 22 años salió al mercado su primer trabajo discográfico "Del Manzanares al Guadalquivir".

Fue seleccionado dos años consecutivos 2000 y 2001 por INJUVE entre un millar de músicos de: Jazz, folk, canción de autor, clásica y otras músicas, lo que le permitió poder hacer una gira por toda España. Finalista en el Concurso Nacional de arte flamenco de Córdoba (2001).

Ha compartido escenario con: Diego el Cigala, Miguel Poveda, Marina Heredia, Capullo de Jerez, Curro Malena, Chaquetón, Montse Cortes, Diego Clavel, Potito, etc.

Ha actuado en los mejores teatros, Festivales, Peñas Flamenca y Programas Flamenca en Televisión, tales como: Festival Suma Flamenca, Veranos de la Villa, en Conde duque, Círculo de Bellas Artes, Palacio de Congresos, Jueves Flamenca en Cádiz, en la Expo de Lisboa, en el Festival Flamenco de Miami, etc.

Además de en sus propios trabajos discográficos, los temas de Israel Paz están incluidos en varios discos: *Carácter Flamenco* o *Pasión Gitana*, donde además del propio cantante están artistas de la talla de Arcángel, Estrella Morente, Miguel Poveda, Duquende, Elena Andújar, Mayte Martín, Mártires del Compás... Su último trabajo; “*Corazón Flamenco*” ha sido seleccionado para “mejor disco del año”.

Desde 2021 entra a colaborar en las obras de la Compañía Antonio Gades, *Suite Gades* y *Fuego*.

### **BASILIO GARCÍA**

Guitarrista

Basilio García nació en Madrid y proviene de una familia de artistas y escritores. A los 15 años debutó como guitarrista liderando su propio grupo. Continúa trabajando en diferentes tablaos de Madrid. Es nieto del maestro Cabello y autor de famosas canciones como *Vino Amargo*, *Doce Cascabeles*, entre otras. Actualmente imparte clases de guitarra flamenca en la escuela Amor de Dios.

Ha dado el toque entre otros artistas: La Tati, Manolete, El Guito, María Juncal, Lola Mayo, Rafael Amargo y Juan Andrés Maya.

Actualmente forma parte de la Compañía en las obras *Carmen*, *Bodas de sangre* y *Suite Flamenca* y *Fuego*.

### **ALBERTO FUENTES**

Guitarrista

Madrileño, en 1998 debuta con solo 12 años, de la mano de su padre, Juan Ramón Fuentes. Ha realizado conciertos de guitarra solista desde 1998, y ha acompañado al cante a artistas como Talegón de Córdoba, Mamo de Jerez, Carmen Linares, Falete, María Jiménez, Capullo de Jerez, Miguel de Tena, entre otros.

Interesado por la docencia, ha acompañado al baile a artistas como Merche Esmeralda, la Truco, Rafael Amargo, Carmen La Talegona, en sus clases y cursillo, dirigiendo en la actualidad su propia academia.

Ha formado parte del Ballet Nacional de España como guitarrista suplente en el 2016. Y en 2017 presenta su primer trabajo discográfico en solitario “*El latido del tiempo*” y en 2022 lanza su segundo trabajo “*Flamenco y verdá*”. En la actualidad es guitarrista principal en el musical *Wham*.

Es en este año 2023 cuando entra a formar parte de la Compañía Antonio Gades en las obras *Bodas de sangre* y *Suite Flamenca*, *Carmen* y *Suite Gades*.

## LA COMPAÑÍA ANTONIO GADES, 60 ANIVERSARIO

Tras la muerte del coreógrafo en el año 2004, la Fundación que lleva su nombre hizo del mantenimiento y difusión de su legado su principal objetivo. Presidida por su hija, la actriz María Esteve, y dirigida por la viuda del maestro, Eugenia Eiriz, esta fundación auspicia una compañía de baile que continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca.

Basada sobre el repertorio del legendario coreógrafo, hace gala de una escuela particular definida por el Maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas.

Bajo la dirección artística de Stella Arauzo, en la compañía desde el año 1982 y pareja de baile de Gades tras dejar la Compañía Cristina Hoyos, la formación entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

Desde su refundación en 2005, la Compañía Antonio Gades ha vuelto a pisar importantes escenarios España, tales como los Teatros Real, Liceo, Lope de Vega, Principal, Maestranza, Calderón, Arriaga, Campoamor. También ha continuado llevando el arte española a los públicos de ciudades y capitales de Rusia, China, Japón, Inglaterra, EEUU, Francia, Italia, Omán, América del Sur y Turquía.

La Compañía Antonio Gades es desde noviembre de 2006 Compañía Residente en la ciudad de Getafe.

## **PRÓXIMAS ACTUACIONES DE LA COMPAÑÍA**

4 agosto 2023 | MACERATA (Italia) **Carmen** con orquesta en directo  
Festival Sferisterio

7 y 10 septiembre 2023 | IBAGUÉ (Colombia) **Suite Gades y Movimientos por bulerías**  
Festival Ibagué

22 septiembre 2023 | ATENAS (Grecia) **Fuego**  
Herodio Atticus Theatre

30 septiembre 2023 | SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid) **Bodas de sangre y Suite  
Flamenca**  
Teatro Adolfo Marsillach

6 octubre 2023 | GETAFE (Madrid) **Bodas de sangre y Suite Flamenca**  
Teatro Federico García Lorca

10 octubre 2023 | PAVIA (Italia) **Fuego**  
Teatro Fraschini

12 octubre 2023 | FERRARA (Italia) **Fuego**  
Teatro Comunale

14 octubre 2023 | TOLEDO **Bodas de sangre y Suite Flamenca**  
Teatro Rojas

21 octubre 2023 | BOADILLA DEL MONTE (Madrid) **Bodas de sangre y Suite Flamenca**  
Auditorio Municipal

19 noviembre 2023 | ALTEA (Alicante) **Movimientos por bulerías**  
Palau Altea Centre d' Arts

24 noviembre 2023 | MAJADAHONDA (Madrid) **Suite Gades**  
Casa de la Cultura Carmen Conde

---

24 febrero 2024 | ALCOY (Alicante) **Carmen**  
Teatro Calderón

29 febrero y 1, 2, 3, 4, y 5 marzo 2024 | ZARAGOZA **Suite Gades** (6 funciones)  
Teatro Principal