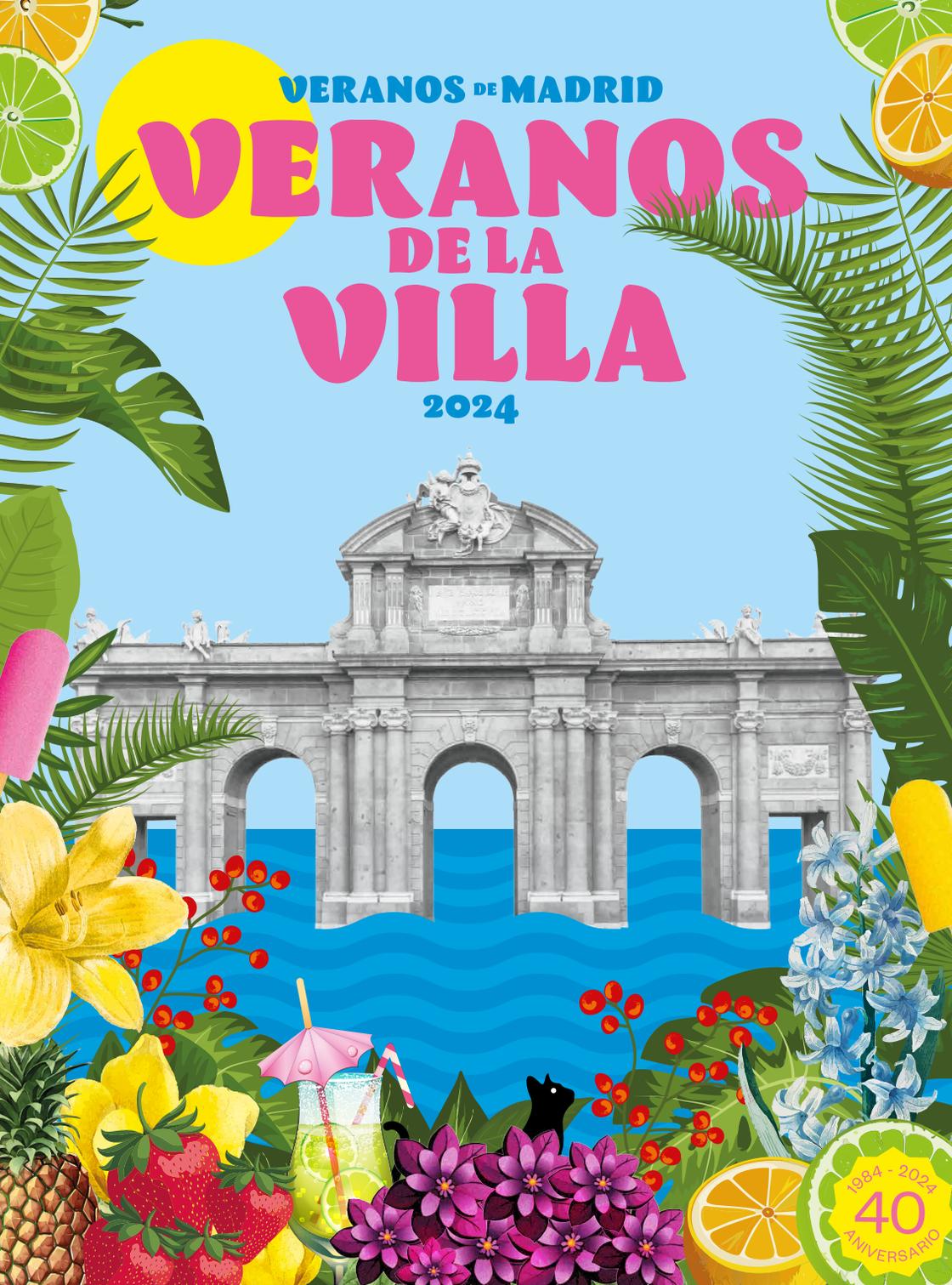


VERANOS DE MADRID

VERANOS DE LA VILLA

2024



Índice

| | |
|---|-----------|
| PROGRAMACIÓN VERANOS DE LA VILLA 2024 | 05 |
| ESCUELA DE VERANOS | 60 |
| INFORMACIÓN SOBRE LOS ESPACIOS Y VENTA DE ENTRADAS | 70 |
| REFÚGIATE EN LA CULTURA | 72 |
| TEATROS Y CENTROS MUNICIPALES | 74 |
| PROGRAMACIÓN EN LOS DISTRITOS | 78 |

ACCESIBILIDAD

Un año más Veranos de la Villa cuenta con medidas específicas de accesibilidad para facilitar el acceso a las actividades del Festival. En el presente programa de mano se puede consultar la accesibilidad física de los espacios y recorridos.



Accesible para personas en silla de ruedas o con movilidad reducida.

Con el objetivo de eliminar cualquier barrera de comunicación y para que todo el público pueda disfrutar de las actividades, en la página web veranosdelavilla.com se encuentra cada uno de los eventos acompañado de distintas iconografías que describen qué medidas de accesibilidad de contenidos existen, además de otras consideraciones de accesibilidad específicas a tener en cuenta de cada uno ellos.



Programación sujeta a cambios. Información actualizada en veranosdelavilla.com

Sugerencias o reclamaciones, llamando a 010, a través del formulario madrid.es/contactar o escribiendo al correo publicos.veranosdelavilla@madrid-destino.com

Depósito legal: M-14304-2024

La cuadragésima edición de nuestros Veranos de la Villa arrancará este año en el Parque Tierno Galván: Serafín Zubiri interpretará grandes éxitos de Nino Bravo acompañado por la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. La clausura correrá a cargo de la compañía de danza contemporánea de Sol Picó en Matadero Madrid. Entre estos dos hitos -del 9 de julio al 25 de agosto-, Madrid ofrecerá cada noche una enorme variedad de propuestas culturales y de entretenimiento, muchas de ellas gratuitas, que harán mucho más llevaderos los calores del verano para todos aquellos que tienen previsto disfrutar de la estación estival en la capital.

Sería imposible citar aquí todas las actividades de una programación tan intensa como variada, con teatro, danza, zarzuela, ópera, pop, chotis, circo, exposiciones, cine al aire libre, espectáculos infantiles... a la conquista de toda la ciudad. Nuestra capital se convierte, un verano más, en un gran festival para todas las edades.

En esta edición el país invitado es Japón. La colaboración con The Japan Foundation y la Embajada del Japón dará a los madrileños la posibilidad de conocer mejor un país admirable, que ha sabido conjugar de manera ejemplar tradición e innovación. En Conde Duque se fusionarán flamenco y kabuki, y en el Espacio Cultural Serrería Belga se mostrará una extraordinaria exposición de biombos y abanicos de los siglos XVI al XIX y otra de kimonos, además de cuentacuentos, conferencias y talleres sobre distintos aspectos de la cultura japonesa, como el manga o los videojuegos.

Brillará también el flamenco, con artistas como María Terremoto, Rafa Del Calli o Paco Soto, muy bien conjugados con actuaciones de la Compañía Nacional de Danza y de la Banda Sinfónica Municipal; de artistas españoles jóvenes y consagrados como Camela; y de estrellas internacionales, como Carla Bruni, venidas de Francia, Italia, Países Bajos, Suiza, Reino Unido, Portugal o China...

Cuatro décadas avalan que, gracias a Veranos de la Villa, cada anochecer se convierte en una experiencia cultural distinta, en una oportunidad de vivir julio y agosto presenciando los mejores espectáculos, y disfrutando de infinidad de artistas. Vecinos, amigos y turistas que sin playa ni montaña gozarán de un completísimo programa para todas las edades y gustos. Verano en Madrid es Verano en la Villa. Es la noche madrileña en su esplendor: música, danza y arte en estado puro. Que suba el telón, un año más. Y van cuarenta.

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida



Nino Bravo Sinfónico

**ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE / RAÚL BENAVENT /
SERAFÍN ZUBIRI / DAVID PASTOR BAND**

Llega el mes de julio y arranca una nueva edición de Veranos de la Villa, que en este 2024, cumple cuatro décadas llenando de propuestas culturales las largas y ansiadas noches de verano. Una intensa agenda de actividades, muchas de ellas al aire libre, que arranca con una inauguración por todo lo alto en el auditorio del Parque Enrique Tierno Galván de la mano de la Orquesta y Coro RTVE, que homenajearán al emblemático Nino Bravo con un concierto sinfónico junto al cantante Serafín Zubiri, representante de Eurovisión en las ediciones de 1992 y en 2000. Qué mejor ocasión para hacer picnic en las praderas del parque antes del concierto.

Con la dirección de Raúl Benavent, la colaboración de David Pastor Band y arreglos y orquestación de Borja Arias, *Nino Bravo Sinfónico* es todo un homenaje a un artista que ha traspasado las fronteras del tiempo y el espacio para convertirse en un auténtico mito que cada día sigue más vivo que nunca. Canciones que permanecen en la memoria colectiva como *Cartas amarillas*, *Puerta de amor*, *Mis noches sin ti*, *Mi tierra*, *Noelia*, *Vuelve*, *América*, *América*, *Un beso y una flor* o *Libre* sonarán en esta noche de estreno de un festival que sigue aspirando, como afirmó el propio Tierno Galván cuando lo creó en 1985, a mostrar la vitalidad de Madrid en los meses de verano.

Una producción de Orquesta y Coro RTVE

9 de julio



22.30 h



Auditorio al aire libre. Parque
Enrique Tierno Galván



Acceso gratuito



Apertura de puertas, 21:30 h
Duración aproximada: 2 horas



**La accesibilidad física estará
ligada a la accesibilidad del
parque público.**





© Dansa València. Eva Mañez-José Jordán

10 y 11 de julio



21 h



Residencia de Estudiantes



**Descarga gratuita de entradas
a partir del 1 de julio a las 12h.**



*Duración aproximada:
40 minutos*



Residencia de Estudiantes


 GRUPO DE
PATRONATO EUROPEO

Mover montañas

ALBERTO VELASCO

Actor y creador indispensable en la escena española, Alberto Velasco ha trabajado con Marta Carrasco, Chevi Muraday, Jerome Bel, Hiroko Tanahashi y Manuel Liñán, entre otros y, como director, sus montajes se han podido ver en todo el mundo, con un estilo único y reconocible en continua evolución. Ahora, visita Veranos de la Villa por primera vez para presentar en Madrid su última producción, *Mover montañas*, una invocación a la emoción primera de lo que hoy llamamos folclore.

Una pieza de danza - site specific que no se plantea como un catálogo de folclore popular, sino como un manifiesto vivo de la necesidad del rito como salvamento a una sociedad que hace aguas. Un llamado a la conciencia colectiva que sin saber muy bien porqué se emociona con determinados sonidos, melodías, danzas y rituales. Un oráculo gozoso de encuentro y comunión a través del cuerpo de Velasco como intérprete y de su conciencia contemporánea. Una canción libre, gozosa y bella de lo que la tradición significa para él. "Por eso voy a mover las montañas. Por eso voy a bailar".

Premio al espectáculo más innovador en el Festival Internacional TAC de Valladolid.

Una producción de Alberto Velasco en coproducción con el Festival Internacional TAC de Valladolid y Danseu Festival de Les Piles

PALABRA DICHA Y DICHOSA

PRODUCCIÓN DE FUNDACIÓN JUAN MARCH Y VERANOS DE LA VILLA

Dirección Ignacio García. Ayudante de dirección Ana Cris
Producción artística Teresa Lasheras

Bajo el sugerente título de *Palabra dicha* y *dichosa* se articula esta acción poética que gira en torno a la belleza del sonido de la lengua española. Se trata de una fiesta de la palabra, una experiencia inmersiva sobre el efecto benéfico y dichoso del decir bien en la que los espectadores podrán escuchar algunas de las mejores páginas de nuestra literatura en las voces de grandes intérpretes. La hermosura del español hablado, recitado y cantado inundará durante cinco jornadas los diferentes espacios de la Fundación Juan March.

Todos los actos son de acceso gratuito con reserva anticipada. Se pueden solicitar entradas para dos tercios del aforo en march.es/ invitaciones. El resto de las entradas estarán disponibles en taquilla desde una hora antes del acto por orden de llegada.

TEATRO / POESÍA / MÚSICA

PRIMER ACTO La palabra del amor, la dicha del sentimiento

UNA DECLARACIÓN DE AMOR Y UNA JUSTA POÉTICA

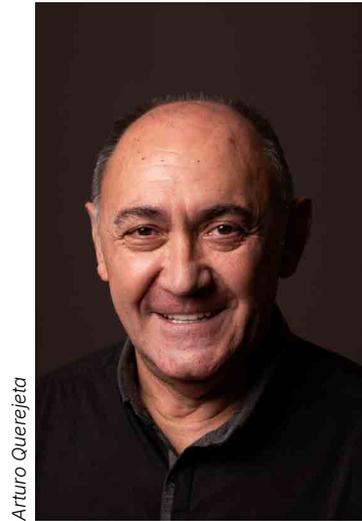
Raquel Lanseros, Carmen del Valle, Arturo Querejeta, Lara Grube, Vicente Navarro, Javier Gallardo y Coro de la Comunidad de Madrid

En la primera de estas sesiones, la música y la palabra se irán entrelazando en combinaciones amorosas, seductoras, eróticas y sensuales que van dando una perspectiva amplia de los sentimientos amorosos, poniendo en el oído del espectador algunos de los versos más conocidos de nuestra literatura. Estas manifestaciones del amor serán a veces correspondidas en diálogos cruzados, a veces serán soliloquios nostálgicos de amor y en ocasiones un festín amoroso colectivo y plural.

Dentro de esta sesión se propone hacer una justa poética en la que se enfrenten dos de los mejores poemas de amor de cada siglo en nuestra literatura (del XVII al XXI) para que los espectadores puedan votar y elegir los que en su opinión son los mejores poemas de amor de nuestra lengua y crear una especie de antología popular.

El ciclo Palabra Dicha y Dichosa es una producción de la Fundación Juan March en colaboración con Veranos de la Villa.

Actividades complementarias en Escuela de Veranos



Arturo Querejeta

10 de julio



20:30 h



Fundación Juan March
Auditorio



Evento gratuito. Más información en www.march.es



Duración aproximada: 1 hora



FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Veranos de la Villa '24



Rita Barber



Sara Águeda

11 de julio



20:30 h



Fundación Juan March
Auditorio



Evento gratuito. Más información en www.march.es



Duración aproximada: 1 hora



**FUNDACIÓN
JUAN MARCH**

SEGUNDO ACTO

La palabra explicada; la dicha de la palabra viva

UNA CONFERENCIA TEATRALIZADA SOBRE LA PALABRA Y LA BELLEZA DE LA ORALIDAD

José María Micó, Pepa Pedroche, Ernesto Arias, Joaquín Notario, Rita Barber, Sara Águeda, y Javier Gallardo

El ciclo Palabra dicha y dichosa ofrece una semana para festejar lo que el idioma dice de nosotros cuando lo compartimos con una atención verdadera, y un encuentro de creadores para proponer un canon dichoso de la lengua. La prosa y el verso, la canción popular y el teatro comparten la materia prima de la que están hechas, sonido hermoso articulado en conceptos y palabras; sobre ellas se forjará un festejo comunitario en el que la escucha sea al tiempo un elemento lúdico y luminoso, y un acto revolucionario y dichoso en un mundo en el que lamentablemente cada vez se escucha menos.

La idea de partida de este espectáculo es la de una conferencia dramatizada y participativa, de breve duración, sobre preceptivas poéticas y manuales de pronunciación castellana. El recorrido propuesto cubre desde el *Arte nuevo de hacer comedias de este tiempo* de Lope de Vega a la *Arte poética española con una fertilísima silva de consonantes comunes, propios, esdrújulos y reflejos*, y un *divino estímulo del amor* de Dios de Juan Díaz Rengifo, pasando por las traducciones en rima de Quevedo sobre Epícteto o los manuales contemporáneos de Tomás Navarro Tomás, abriendo al espectador una panorámica teórico- práctica del sonido de la lengua.

El ciclo Palabra Dicha y Dichosa es una producción de la Fundación Juan March en colaboración con Veranos de la Villa.

Actividades complementarias en Escuela de Veranos

Miguel Cadavieco



Pepe Viyuela



TERCER ACTO

La palabra de la lucha, la dicha de la militancia

UN MITIN EN DEFENSA DE LA VIRTUD Y LA BELLEZA DE LA PALABRA MOVILIZADORA

Pepe Viyuela, Mamen Camacho, Diana Palazón, Miguel Cadavieco,
Javier Gallardo

Sesión activista y dinámica sobre la capacidad de la palabra como
arena para la transformación social y la transmisión de un discurs-
o de revolución y de compromiso.

De discursos políticos a canciones de resistencia, de poemas
picarescos y críticos del Siglo de Oro a los poemas militantes del
siglo XX, antes, durante y después de la Guerra Civil Española, hasta
llegar a nuestros días y la escritura de compromiso, ya sea con el
feminismo, con la lucha climática o los derechos civiles. El espectador
ha de sumergirse en un ambiente revolucionario, en un mitin poético
o una manifestación efervescente y brillante en la que se sienta
apelado constantemente. La palabra se convierte en un elemento
dinamizador y activista, que incita al cambio y a la transformación.

La arena excede el escenario y se extiende como la pólvora para
denunciar, para criticar y para proponer soluciones a los grandes
conflictos y los grandes problemas del mundo.

*El ciclo Palabra Dicha y Dichosa es una producción de la Fundación Juan
March en colaboración con Veranos de la Villa.*

Actividades complementarias en Escuela de Veranos

12 de julio



20:30 h



Fundación Juan March
Auditorio



**Evento gratuito. Más
información en www.march.es**



Duración aproximada: 1 hora



**FUNDACIÓN
JUAN MARCH**



Julián Ortega



Gloria Muñoz

13 de julio



20:30 h

Fundación Juan March
Auditorio**Evento gratuito. Más información en www.march.es**

Duración aproximada: 1 hora

**FUNDACIÓN
JUAN MARCH**

CUARTO ACTO

La palabra de la ausencia, la dicha de la soledad

**UN ÉXTASIS MÍSTICO O CÓMO DECIR EN PALABRAS LA
VERDAD DEL ALMA. RETRETE CONVENTUAL**

Ramón Andrés, Gloria Muñoz, Julián Ortega, Javier Gallardo, Sofía Comas.

Continúa *Palabra Dicha y dichosa*, un encuentro único entre artistas de diferentes disciplinas, de la poesía a la interpretación, pasando por la música, que son convocados a estos encuentros irrepetibles, a estas sesiones de improvisación en torno a la belleza de la lengua.

La palabra es espacio interior también, desde los místicos del renacimiento a los filósofos de la actualidad, que encuentran en el lenguaje un elemento de aislamiento del mundo para comprenderlo y descifrarlo: la lengua y su emisión son el modo de revelar el enigma de la existencia y un camino iniciático de silencio y de soledad expresada de una manera poética.

Este peregrinaje de la palabra es también el del silencio y el de la escucha, el de la paz, la resistencia íntima y la reflexión interior, por lo que será un viaje silencioso y pausado, una experiencia de susurros y palabras calmas que sean capaces de construir un refugio frente al ruido (a todos los ruidos, físicos, ideológicos, aturdidores todos) en el que navegamos.

El ciclo Palabra Dicha y Dichosa es una producción de la Fundación Juan March en colaboración con Veranos de la Villa.

Actividades complementarias en Escuela de Veranos

Silvia Marsó



Javier Gallardo



QUINTO ACTO

La palabra en escena como un viaje a otros lugares

UNA OBRA TEATRAL CON UN CORO GRIEGO CANTANDO LAS VIRTUDES VIAJE ESCÉNICO Y VITAL

Amalia Bautista, Javier Gallardo, Elena Aranoa, Melon Lewis, Carmen del Valle, Mamen Camacho, Gloria Muñoz, Silvia Marsó, Julián Ortega, Arturo Querejeta y Aurora Luque.

La literatura, la leída y la oral, es siempre la historia de un viaje, a otro lugar, a otros tiempos, a otras identidades, y nos permite vivir tantas vidas como libros y como relatos contados.

El escenario es el espacio privilegiado para esos viajes, pues desde allí se nos transporta a otros tiempos y a otros lugares en un viaje que siempre tiene un punto común: lo colectivo. El teatro es el espacio de la comunidad y de la decisión, y el coro es la mejor representación de esa colectividad hecha palabra para transmitir los pensamientos de una sociedad, y así lo ha sido desde los orígenes del teatro griego a las elaboraciones post-dramáticas del coro.

Un viaje trepidante nos llevará por la geografía del mundo entero y a través de diferentes épocas con la imaginación y la emoción del conocimiento de nuevos mundos (geográficos y poéticos). También a algunos viajes de nuestros propios recuerdos de lo que hemos oído, leído o visto y que está, indefectiblemente, asociado a una memoria emocional.

El ciclo Palabra Dicha y Dichosa es una producción de la Fundación Juan March en colaboración con Veranos de la Villa.

Actividades complementarias en Escuela de Veranos

14 de julio



12:30 h



Fundación Juan March
Auditorio



Evento gratuito. Más información en www.march.es



Duración aproximada: 1 hora



**FUNDACIÓN
JUAN MARCH**



Lucía Beltrán @ Joaquín Silva

12 de julio

Lucía Beltrán



17:30 h



TATEL Madrid



**Descarga gratuita de
entradas a partir del 5 de
julio a las 10 h**



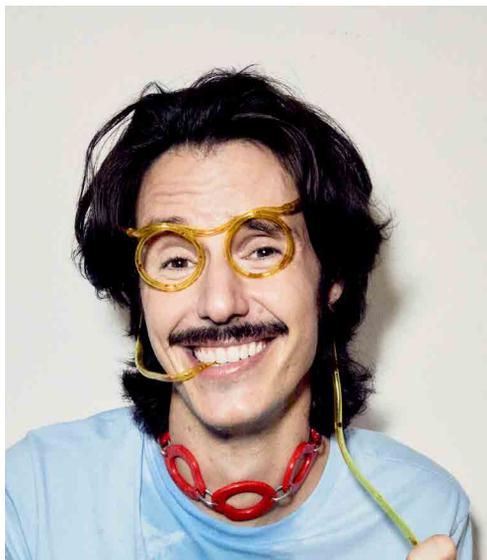
Duración aproximada: 1 hora.

El flamenco galopa por las venas de Lucía Beltrán. Bohemia y aficionada empedernida, comenzó a cantar con tan sólo 8 años. En Trigueros (Huelva), su pueblo natal, ha crecido rodeada de este maravilloso mundo, escuchando a su padre en el toque y a su abuelo en el cante. Esta pasión que le viene de cuna, una voz con firma propia y un "quejío" único, hacen de Lucía una de las figuras más prometedoras del panorama flamenco actual.

Ganadora de grandes premios al flamenco joven, como el primer premio del Festival Internacional de las Minas de la Unión en 2022 y el premio joven en el Iº Concurso Nacional de cante jondo de Antonio Mairena, la hacen destacar como una joven promesa de este arte. A sus 19 años, Lucía está cautivando a los grandes entendidos y a la crítica y seguro cautivará a los que acudan a verla en esta cita con el flamenco en TATEL Madrid, con la colaboración de FACYRE.

Con la colaboración de FACYRE | Federación de Cocineros y Reposteros de España y la Sociedad de Artistas AIE

FACYRE



Cine caliente #1

**LALACHUS Y BERTUS + ANDRÉS BORQUE: CREPÚSCULO
(CATHERINE HARDWICKE, 2008)**

Por cuarto año consecutivo, Veranos de la Villa convoca a los amantes del celuloide (y a los que lo son menos, también) a una nueva cita con *Cine caliente* o el placer de reinventar las noches de verano y el cine al aire libre. En este proyecto de cine performance comisariado por La Juan Gallery, invitamos al espectador a mentalizarse para ver una película con sucesivas y continuas interrupciones para comentarios, análisis, música e interacciones a cargo de algunas de las mentes creativas más vivas de la escena actual, que, en otro contexto, hasta le enfadarían.

La pareja de creadores de contenido formada Lalachus y Bertus son los encargados de inaugurar esta edición del ciclo con su análisis de *Crepúsculo* (Catherine Hardwicke, 2008), la primera película de la saga vampírica más famosa de todos los tiempos en torno a Bella Swan y Edward Cullen, un misterioso compañero de clase que resulta ser un vampiro de 108 años.

La amenización musical correrá a cargo de Andrés Borque, quien se define a sí mismo como "un sinvergüenza con múltiples talentos", incluyendo DJ y productor, y es el alma detrás de CUENCA, la sesión más entretenida de Madrid.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

16 de julio



21 h



Parque de la Bombilla



Precio: 5 €



Duración aproximada: 2 h
(intermedio de 15 minutos)



festival



© Alba Murriel

Del 18 al 21 de julio



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central

**Precio: 25 €**

Duración aproximada: 1 hora y 40
minutos (con intermedio)



**Compañía Nacional
de Danza**

Remansos / Sinatra Suite / Tchaikovsky Pas de Deux / Passengers Within

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Veranos de la Villa arrancó su edición 2020 con una programación especial que tenía su espacio único en el Patio Central de Conde Duque. Cuatro años después, son diecisiete espacios los espacios en los que se desarrolla y la cita cultural del estío madrileño ha vuelto a la normalidad, pero siempre estará en la memoria de estas cuatro décadas de festival, la noche de inauguración de esa edición pandémica a cargo de la Compañía Nacional de Danza.

Este 2024, la CND – bajo la dirección de Joaquín De Luz – regresa a ese mismo Patio Central con un programa compuesto por cuatro trabajos de su repertorio: *Remansos*, de Nacho Duato, un trabajo del que fuera también director de la CND que, en su estreno, suscitó comentarios sobre la fuerza expresiva, la geometría de líneas y utilización dinámica del espacio; *Sinatra Suite*, de Twyla Tharp, formada por cuatro dúos de *Nine Sinatra Songs* bailados por una sola pareja y donde la coreógrafa reelaboró *One For My Baby* en un solo para Baryshnikov; *Tchaikovsky Pas de Deux*, de George Balanchine, un ballet virtuoso, breve, bello y muy querido en todo el mundo: una descarga de adrenalina, tanto para los bailarines como para el público; y *Passengers Within*, de Joaquín De Luz, con música de Philip Glass y una reflexión sobre la sociedad actual.

Una producción de la Compañía Nacional de Danza

Taller CND (19 y 20 de julio). Más información en Escuela de veranos



Rafa del Calli

Madrid es, sin duda, una de las principales capitales del flamenco en el mundo. La que más público atrae y en la que, cada noche, puede disfrutarse de cante, baile y guitarra de calidad en lugares ya emblemáticos para los aficionados. De este modo, la ciudad sigue siendo uno de los polos de este arte declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco y, cuenta, además con una red de tablaos por los que han pasado y siguen pasando los mejores artistas del género, consagrados y jóvenes. Entre estos últimos se encuentra Rafa del Calli, cantaor de 29 años, perteneciente a una larga saga de artistas con su padre José Antonio Plantón Moreno "El Calli" a la cabeza, a quien podremos escuchar en el Corral de la Morería, uno de esos espacios escénicos pioneros desde su apertura en los años cincuenta.

Activo desde 2014, Rafa del Calli ha participado en diferentes festivales, teatros, espectáculos y peñas de renombre como la gira de despedida de Serranito en Córdoba en 2021. Entre sus premios más destacados, cabe recordar el primer premio Cayetano Muriel "Niño de Cabra" del certamen Jóvenes Flamencos de Córdoba y el segundo premio del III Certamen del Premio Agustín Gómez de Flamenco del Ateneo de Córdoba, ambos en 2014. En 2020, fue finalista del concurso nacional de Antonio Mairena y en 2022 Premio de Cante del XXIII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Con la colaboración de FACYRE | Federación de Cocineros y Reposteros de España y la Sociedad de Artistas AIE

19 de julio



14:30 h



Corral de la Morería



**Descarga gratuita de
entradas a partir del 12 de
julio a las 10 h**



Duración aproximada: 1 hora



FACYRE

**CORRAL
DE LA
MORERÍA**



23 de julio

Cine caliente #2

**MAESTRO JOAO + LÚA GÁNDARA: GREASE
(RANDAL KLEISER, 1978)**



21 h



Parque de la Bombilla

**Precio: 5 €**

Duración aproximada: 2 horas
(intermedio de 15 minutos)



fes 

Cine caliente llega una semana más para resignificar las interrupciones que tantas veces hemos odiado de nuestra pareja, compañero de piso, madre o hermano cuando vemos una película y les da la vuelta para que las disfrutemos como una experiencia artística que va más allá de lo que cada uno de sus elementos –cine, análisis artístico, humor, música, copas, risas... – podrían darnos individualmente.

En esta ocasión, el comentarista seleccionado es *El Maestro Joao*, vidente y destacado personaje mediático, cuenta con una notable presencia en redes sociales, acumulando más de 710 mil seguidores en su cuenta de Instagram. *Joao* es colaborador habitual en programas como “Sábado Deluxe”, “Supervivientes” y “Debate de Secret Story”. Fuera de la televisión, se desempeña como colaborador en “Anda Ya” de Los 40 y conduce el podcast “El Elegido”, también en Los 40. *Joao*, trasladará su capacidad para conectar con el público al patio de butacas del Parque de la Bombilla para “destripar” todo un clásico intergeneracional que todos hemos visto en alguna ocasión: *Grease* (Randal Kleiser, 1978). o lo que es lo mismo, la historia de Danny Zuko y Sandy Olsson en pantalla grande.

La amenización musical correrá a cargo de la artista plástica Lúa Gándara, a quien le gusta poner alguna canción imprevisible en cualquier momento estando atenta al público y que reconoce a la verbena gallega como una de sus grandes influencias.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery



KINPAKU. NATURALEZA, PODER E IMAGINACIÓN EN EL ARTE JAPONÉS

El pan de oro, llamado *kinpaku* en japonés, es un material artesano que transmite el encanto del oro en Japón, donde cubre maravillas arquitectónicas y escultóricas en todo el archipiélago. También forma parte de las piezas que conforman la exposición *Kinpaku. Naturaleza, poder e imaginación en el arte japonés*, en la que, gracias a la generosidad de una persona "adoptada" por Madrid, los madrileños y visitantes podrán disfrutar de una oportunidad única para ver en la Serrería Belga una colección de once biombos (*byōbu*, "muros de viento") y dieciséis abanicos de los siglos XVI y XVII, época dorada de la pintura japonesa. Todos ellos giran en torno a los conceptos de naturaleza (el arte japonés tiene una estrecha relación con las estaciones y las flores), poder (los biombos están vinculados simbólicamente a la autoridad) y a la imaginación (los abanicos suelen tener temáticas relacionadas con lo fantástico).

La exposición cuenta con la colaboración de Hiroyuki Kanō, especialista en pintura del periodo Edo, y Daniel Sastre de la Vega, experto en arte japonés por la Universidad Autónoma de Madrid, quienes supervisan la exposición. Este evento promete sumergir a los visitantes en la rica historia y estética de la tradición artística japonesa, proporcionando una experiencia única en la capital española.

Conferencias Qué nos dice el oro (pinturas sobre biombos, puertas correderas y abanicos) (23 de julio) y Bajo el resplandor dorado. Oro, poder e imaginación en el arte japonés (22 de agosto) y visitas guiadas (26 de julio y 23 de agosto). Más información en Actividades paralelas.

Del 23 de julio al
6 de septiembre



Martes 23 de julio,
a partir de las 15 h
De martes a viernes de 11 a 20 h
Sábados de 12 a 20 h
Domingos de 12 a 18 h



Espacio Cultural Serrería Belga
Planta Baja, Edificio Alameda



Gratis



El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.





© Asociación Kimono Club Valencia

Del 23 de julio al
6 de septiembre



Martes 23 de julio,
a partir de las 15 h

De martes a viernes de 11 a 20 h

Sábados de 12 a 20 h

Domingos de 12 a 18 h



Espacio Cultural Serrería Belga
Primera planta del Edificio
Alameda



Gratis



El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.



Kimono Club Valencia

Kimono, identidad cambiante: un siglo a pie de calle

KIMONO CLUB VALENCIA

Madrid y Japón como país invitado de esta edición de Veranos de la Villa convergen este 2024 para crear un caleidoscopio cultural que celebra la diversidad y la fusión de tradiciones en pleno corazón de la ciudad. Y, así, podremos disfrutar de la diversidad de la cultura japonesa en varias actividades a lo largo de la programación, como esta exposición que invita al visitante a conocer los secretos del kimono.

Kimono, identidad cambiante: un siglo a pie de calle llega al Espacio Cultural Serrería Belga con el comisariado de la Kimono Club Valencia -a cargo de Anna Miró, Miryam Navarro de Palencia y Laura Pérez Bañón - para ofrecer un recorrido por la historia de esta prenda ancestral, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. A través de piezas totalmente originales, podremos descubrir cómo se ha ido adaptando a las tendencias de cada década, sufriendo modificaciones, casi invisibles al ojo occidental. Diecinueve conjuntos completos de esta indumentaria nipona, tal como los llevaría una mujer por la calle, y un conjunto de novia de la era Taishō (1912-1926), se acompañan también de complementos, como bolsos, calzado, obidome (joya) y revistas para mostrar su desarrollo a través de los años.



Circus Maximus

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

Un año más, en Veranos de la Villa tendremos el lujo de contar con esta orquesta de honda raigambre popular fundada a comienzos del s. XX y que actualmente está dirigida por Jan Cober. La Banda Sinfónica Municipal de Madrid se puede disfrutar habitualmente en el Auditorio Nacional, en el Palacio Municipal de Congresos y en el quiosco del Parque de El Retiro, además de otros conciertos en distritos y dentro de la programación cultural del Ayuntamiento.

En esta ocasión, para Veranos de la Villa, la BSMM interpretará la Sinfonía n.º 3, *Circus Maximus*, composición para banda de música en ocho movimientos del multipremiado compositor estadounidense John Corigliano, ganador de un Óscar por la banda sonora de *El violín rojo*. Estrenada en 2005, Corigliano quería una pieza grande y teatral: una sinfonía que mostrara los obvios paralelismos entre la alta decadencia de Roma y nuestra época actual. El entretenimiento domina nuestra realidad, y los cada vez más extremos espectáculos de "realidad" dominan nuestro entretenimiento. La forma de su *Circus Maximus* fue construida tanto para encarnar como para comentar esta masiva y glamorosa barbarie. Utiliza una gran banda de concierto y la obra está dividida en ocho secciones que se tocan sin pausa.

Con la colaboración de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Taller Vive una experiencia musical con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (18 y 19 de julio). Más información en Escuela de Veranos

23 de julio



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



**Descarga gratuita de entradas
a partir del 15 de julio a las 10h**



Duración aproximada: 1 hora y
5 minutos (con intermedio)





© S20

24 y 25 de julio



20 h



Centro Cultural Conde Duque
Teatro

**Precio: 15 €**

Duración aproximada:
55 minutos



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

S20

assimilating / Moving State 1

HIROAKI UMEDA + SOMATIC FIELD PROJECT

Desde la creación de su compañía S20, las sutiles pero violentas piezas de baile de Hiroaki Umeda han viajado por todo el mundo con gran éxito de crítica y público - en Madrid ya ha estado en tres ocasiones - y han situado al creador y artista multidisciplinar como una de las principales figuras de la escena artística de vanguardia japonesa. Umeda es conocido por su metodología artística altamente holística con fuerte bagaje digital, que considera no sólo elementos físicos como la danza, sino también componentes ópticos, sensoriales y, sobre todo, espacio-temporales como parte de la coreografía.

Ahora llega a Veranos de la Villa para presentar sus dos coreografías más recientes: *assimilating* y *Moving State 1*, dentro de la programación del festival que tiene a Japón como país invitado. La primera de ellas encarna el concepto de Hiroaki Umeda del diseño conductual como obra de danza. El movimiento, antes definido como danza, viene determinado por la actitud. La dinámica que surge del cuerpo de cada individuo construye el espacio. En la segunda, Umeda ahonda en el concepto de la danza y el cuerpo humano como fenómenos naturales, causados por la relación entre diversos factores. El cuerpo se expande y desaparece al mismo tiempo, es la presentación de la visión y los pensamientos del artista sobre los seres del cuerpo y el movimiento.

Una producción de S20 en coproducción con Yokohama Red Brick Warehouse No.1

Organiza The Japan Foundation en cooperación con S20



Zarzuela en Danza

TEATRO DE LA ZARZUELA

Creado y dirigido por Nuria Castejón, con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección musical de José Antonio Irastorza, Zarzuela en Danza -creado por el Teatro de la Zarzuela dentro de su Proyecto Zarza- es un espectáculo teatral distinto, una fiesta en la que se celebra este género lírico y la danza a partes iguales.

Desde una corrala de vecinos una tarde de verbena hasta las alfombras voladoras del lejano Oriente, desde el Patio de Cuchilleros carnavalesco hasta las hogueras de gitanos al borde del camino, pasando por islas caribeñas o callejuelas de extrarradios, este viaje onírico al corazón de la Zarzuela reúne por primera vez en escena las más destacadas piezas dancísticas concebidas en las partituras de las zarzuelas: aquellos intermedios y pasajes danzados se convierten aquí en forma de contar la Zarzuela desde la expresión libérrima del cuerpo.

Así, a lo largo del espectáculo veremos bailadas obras de los maestros indiscutibles del género: Bretón, Chapí, Chueca, Vives, Giménez, Serrano, Soutullo y Vert, Lleó, Roig, con el flirteo añadido de alguna nueva canción popular a través de diferentes estilos como el Clásico Español, la Escuela Bolera, el Flamenco, el Ballet y la Danza Contemporánea, combinando los distintos estilos y lenguajes. Todo hilvanado por la música, el canto y un libreto en verso y prosa que nos lleva por los diversos episodios de un sueño tragicómico y delirante lleno de personajes.

Una producción de Compañía Lírica Amadeo Vives, Pierrot y Colombina Producciones Teatrales

Con la participación de CREA SGR

Zarzuela en danza es una producción original del Teatro de la Zarzuela

Del 25 al 27 de julio



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 20 minutos





© Victor Alonso

Del 26 de julio al
25 de agosto



*Viernes 26 de julio,
a partir de las 15 h*
De martes a viernes de 11 a 20 h
Sábados de 12 a 20 h
Domingos de 12 a 18 h



Espacio Cultural Serrería Belga
Sala Gastrocultural del edificio
Canicero



Gratuito



El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.



DIGRAES
DIGITAL GAMES RESEARCH ASSOCIATION

JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Gēmu: cultura visual y videojuego japonés

El videojuego llegó a Japón hace más de 50 años y rápidamente se integró en su cultura popular, absorbiendo su sentido de lo visual. Sin Japón, el medio tendría seguramente otra imagen. La exposición *Gēmu: cultura visual y videojuego japonés*, comisariada por Marçal Mora, Víctor Navarro y Alejandro Rodríguez, propone un viaje a la cultura visual japonesa a través de este medio, uno de los más recientes en transmisión cultural pero también de los de mayor impacto, con un trayecto que va de Japón a España. En su recorrido se abordan diversos ángulos de dicha relación, empezando por el propio contexto del juego y del videojuego en Japón, y siguiendo por su llegada y adaptación al mercado español. Salones arcade, desarrolladores locales y publicidad de los años 90 nos acercan a ángulos opuestos del fenómeno.

A lo largo del recorrido, fijaremos nuestras miradas en cómo se ve representado Japón en el videojuego, visitando sus escenarios y correspondencias en series tan populares como *Ryu Ga Gotoku*, *Persona* o *Densha de Go*, el popular simulador de trenes, para entrar en sus singularidades y resaltar aquellos elementos tan propios que nunca los vimos salir de su país. Encontraremos iconos reconocibles, como Mario, Pokémon o la serie *Dragon Quest*, ilustrada por Akira Toriyama, que nos abrirán la puerta al escenario final, en el que se nos muestra cómo el videojuego ha permeado en otras artes visuales y viceversa, desdibujando las fronteras entre medios y remarcando la identidad visual del videojuego japonés.

En colaboración con The Japan Foundation y DIGRAES

Conferencia Gēmu cultura visual y videojuego japonés (26 de julio de 2024). Más información en Actividades paralelas.



Japan International Manga Award

Desde 2007, y con el propósito de ampliar el intercambio internacional a través de la cultura, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón fundó los *Japan International Manga Award*. Desde entonces, obras de artistas de todo el mundo han sido galardonadas con este prestigioso premio y la presencia de artistas españoles en el palmarés se hace muy notable, tanto en número como en talento.

Esta exposición que llega a Veranos de la Villa es una colaboración entre el Consulado General del Japón en Barcelona y Escola Joso, Centro de Cómic y Artes Visuales y fue iniciativa del Salón del Cómic de Valencia para la edición que tuvo lugar en marzo de 2024. En ella podremos ver la obra de los y las artistas españolas galardonadas con los *Japan International Manga Award* durante todos estos años, como Javier Rodríguez, Hernán Migoya, Manolo Carot, Enrique Fernández, JM Ken Niimura, María Llovet, Francis Porcel, Oriol Hernández, Emma Ríos, Jordi Lafebre, Marcial Toledano, Josep Homs, Josep Busquet, Jonatan Cantero, Jimi Macías, Josep Busquet, Ana Oncina y Ana C. Sánchez.

De esta forma, queremos mostrar la gran labor que lleva a cabo este premio para crear vínculos a nivel internacional a través del arte y la cultura del Manga.

Con la colaboración de Consulado General del Japón en Barcelona y Escola Joso, Centro de Cómic y Artes Visuales

Del 26 de julio al
25 de agosto



*Viernes 26 de julio,
a partir de las 15 h
De martes a viernes de 11 a 20 h
Sábados de 12 a 20 h
Domingos de 12 a 18 h*



*Espacio Cultural Serrería Belga
Primera planta del edificio
Cenicero*



Gratis



*El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.*



escolajoso
CENTRO DE CÓMIC Y ARTES VISUALES



Obra original procedente de la colección de la Biblioteca Central de la Prefectura de Osaka

Del 26 de julio al
25 de agosto



Viernes 26 de julio,
a partir de las 15 h

De martes a viernes de 11 a 20 h

Sábados de 12 a 20 h

Domingos de 12 a 18 h



Espacio Cultural Serrería Belga
Primera planta del edificio
Cenicero



Gratuito



El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.



Embajada del Japón en España

Center for International Children's Literature,
Osaka Prefectural Central Library

一般社団法人塩崎おとぎ紙芝居博物館

Kamishibai

El kamishibai es una forma original de Japón de contar cuentos, en la cual el narrador va deslizando las láminas ilustradas del cuento según va relatando la historia. Una de sus modalidades, el kamishibai callejero (gaito-kamishibai), se estima que surgió alrededor de 1930. Era un negocio que resultaba de contar cuentos en los callejones a un público que había comprado caramelos o golosinas. El productor del kamishibai callejero encargaba las historias a algún escritor y, las ilustraciones a artistas. Las ilustraciones eran obras originales pintadas a mano y no se imprimían, se pegan en un papel más fuerte de soporte, se barnizaban una y otra vez, y se completaban añadiendo el texto en el reverso de las láminas.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el kamishibai callejero se hizo muy popular en todo Japón, pero con los cambios en el estilo de vida, entró en declive a mediados de la década de 1960. Hoy día, el kamishibai se considera como una herramienta educativa cada vez más común para fomentar el gusto por la lectura y la escritura en los más pequeños.

Esta exposición que llega ahora a Veranos de la Villa con la colaboración de la Embajada del Japón en España, el Museo de Kamishibai Nostálgico de Shiozaki y el Centro Internacional de Literatura Infantil de la Biblioteca Central de la Prefectura de Osaka, descubrirá a todo aquel que se acerque a Serrería Belga este arte conocido como "teatro de papel" a través de una colección de obras originales del kamishibai callejero.

Con la colaboración de la Embajada del Japón en España, la Biblioteca Central Internacional de la Prefectura de Osaka y el Museo del Kamishibai Nostálgico de Shiozaki 一般社団法人塩崎おとぎ紙芝居博物館



Expokon

El manga o cómic japonés trata una infinidad de géneros y puede estar dirigido a todo tipo de público y franjas de edad. Por ejemplo, tenemos los mangas deportivos (spokon), que son aquellos cuya trama gira en torno algún tipo de deporte. En la mayoría de los casos, fomenta en sus subtramas asociadas valores como el trabajo en equipo, la amistad, el esfuerzo o la realización de un sueño (típicos del shonen, dirigidos a adolescentes).

En esta exposición, que juega con el título de este tipo de cómic, los visitantes podrán descubrir algunos de los personajes más populares de los mangas deportivos y adentrarse un poco más en la cultura japonesa del deporte, con historias de superación y amistad. Encontraremos representados algunos de los deportes que podemos encontrar en los mangas que se publican en castellano.

Con la colaboración de Ficomic y Manga Barcelona

Del 26 de julio al
25 de agosto



*Viernes 26 de julio,
a partir de las 15 h
De martes a viernes de 11 a 17 h
Sábados de 12 a 20 h
Domingos de 12 a 18 h*



*Espacio Cultural Serrería Belga
Auditorio, tercera planta del
edificio Cenicero*



Gratis



*El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.*



MANGA
BARCELONA



Del 26 de julio al
25 de agosto



Viernes 26 de julio,
a partir de las 15 h
De martes a viernes de 11 a 17 h
Sábados de 12 a 20 h
Domingos de 12 a 18 h



Espacio Cultural Serrería Belga
Auditorio, ubicado en el edificio
Cenicero



Gratuito



El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.



MANGA
BARCELONA

Itadakimanga!

Itadakimasu es la palabra que usan los japoneses para decir nuestro “buen provecho”. El título de esta exposición, *Itadakimanga!*, es un juego de palabras que quiere transmitir que la cocina japonesa y el mundo del manga y del anime van de la mano. Desde las concurridas calles de Tokio hasta los hogares de los personajes e incluso en aventuras espaciales, la comida —ahí están los famosos dorayaki de Doraemon o la espátula para hacer okonomiyaki de *Ranma ½*— siempre juega un papel destacado en cualquier historia.

La exposición más deliciosa de esta edición de Veranos de la Villa está comisariada por Oriol Estrada, con la colaboración de Ficomíc y Manga Barcelona, e invita a los visitantes del Espacio Cultural Serrería Belga a descubrir el fascinante mundo de la comida japonesa a través del manga y del anime.

Con la colaboración de Ficomíc y Manga Barcelona



Manga Kids Academy: La Expo

De *Shin chan* a *Cardcaptor Sakura*, uno de los imaginarios más populares en una gran cantidad de series de manga y anime es el colegio japonés y los rasgos distintivos que la caracterizan. Y bien, ¿cómo es esta institución educativa en el país oriental?

En la exposición *Manga Kids Academy: La Expo*, en colaboración con Ficomic y Manga Barcelona, el público que se acerque a Serrería Belga podrá encontrar información e imágenes de lo más característico del colegio japonés. ¿Cuántas etapas hay? ¿Cómo son los uniformes? ¿Qué comen al mediodía?

Una exposición atractiva para todos, visual y con poco texto para los más pequeños, pero con la opción de ampliar información a través de QRs para hermanos, adolescentes, mamás, papás y abuelos.

Con la colaboración de Ficomic y Manga Barcelona

Del 26 de julio al
25 de agosto



*Viernes 26 de julio,
a partir de las 15 h
De martes a viernes de 11 a 17 h
Sábados de 12 a 20 h
Domingos de 12 a 18 h*



*Espacio Cultural Serrería Belga
Auditorio, ubicado en el edificio
Cenicero*



Gratis



*El desalojo de la sala comenzará
15 minutos antes del cierre.*



MANGA
BARCELONA



Graciela Stenio © Jeossm

27 de julio



13 h



Centro Deportivo Municipal
Marqués de Samaranch



**Descarga gratuita de
entradas a partir del 20 de
julio a las 10h**



Duración aproximada:
55 minutos



Organizadores:



Colaboradores:



中国文化中心 马德里
CHINA CULTURAL CENTER MADRID



Uniendo pasos

NTAMO PERFORMANCE

El breaking es un estilo de baile urbano que se originó en Estados Unidos en los setenta y que está profundamente arraigado en la cultura del hip-hop. Caracterizado por sus movimientos acrobáticos, su juego de pies estilizado y el rol determinante que desempeñan el DJ y el MC (Maestro de Ceremonias) durante las batallas, el breaking hizo su debut olímpico en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires en 2018. Tras el éxito extraordinario que consiguió, el breaking fue elegido para formar parte del programa deportivo olímpico de París 2024 como nuevo deporte.

Antes de que los b-boys y b-girls del equipo nacional español de breaking viajen a París para participar en la competición, llegan a Veranos de la Villa con *Uniendo Pasos: Taller de Breaking para jóvenes de China y España* organizado por la Fundación Samaranch y Fundación para el desarrollo deportivo de Ningbo y con la colaboración de la Federación de Danza Deportiva de China y Centro Cultural de China en Madrid.

Este espectáculo es el resultado de workshops realizados los días previos y presentará a talentosos break dancers chinos y españoles que, a través de sus habilidades, demostrarán que el lenguaje universal del baile puede trascender fronteras y unir a personas de diferentes orígenes. Desde los movimientos ágiles y precisos inspirados en la danza tradicional china hasta la pasión y el ritmo contagioso del flamenco español, *Uniendo pasos* ofrecerá una experiencia visual y auditiva única que deja al público maravillado y emocionado.

Organiza: Fundación Samaranch y Fundación para el desarrollo deportivo de Ningbo

Con la colaboración de la Federación de Danza Deportiva de China y Centro Cultural de China en Madrid

Uniendo pasos: Taller de Breaking para jóvenes de China y España (del 24 al 27 de julio). Más información en Escuela de Veranos



Una velada acústica con Carla Bruni

CARLA BRUNI

Conocida internacionalmente como musa de destacados diseñadores y fotógrafos y miembro del exclusivo grupo de las supermodelos de los años noventa, Carla Bruni dio un giro a su carrera tras la publicación de su primer y aclamado trabajo *Quelqu'un m'a dit*. Su voz suave y cautivadora, combinada con melodías sutiles, obtuvo un éxito inesperado en todo el mundo e impulsó a Bruni a la vanguardia de la escena musical. Desde entonces ha publicado varios álbumes aclamados por la crítica –*No Promises* (2007), *Comme si de rien n'était* (2008), *Little French Songs* (2013), *French Touch* (2017) y un álbum homónimo *Carla Bruni* (2020) –, todos ellos imbuidos de una sensibilidad poética única.

Ahora su característica voz susurrante y entrecortada llega a Veranos de la Villa para interpretar en directo y en formato acústico, acompañada de tres músicos, sus canciones favoritas de sus trabajos anteriores, sus éxitos más conocidos y algunas de sus canciones italianas preferidas como *Il Cielo*, *Dolce Francia* y *Voglio l'amore*, así como algunos standards convertidos en clásicos (*Moon River*, *Stand By Your Man*) y hasta favoritos personales menos predecibles...

28 de julio



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 10 minutos





Laura Put (c) Alejandro Cayetano



Lorenzo Caprile (c) Isabel Solano

30 de julio



21 h



Parque de la Bombilla

**Precio: 5 €**Duración aproximada: 2 horas
(intermedio de 15 minutos)fesginal

Cine caliente #3

LORENZO CAPRILE + LAURA PUT: LA EDAD DE LA INOCENCIA (MARTIN SCORSESE, 1993)

Continúan las sesiones de Cine caliente, ciclo que nació hace cuatro ediciones de Veranos de la Villa y que cada año invita al espectador a que ría, comente, aplauda, condene o defienda escandalosamente lo que ve en un guiño a una cultura cinematográfica popular como la asiática.

Esta noche, el comentarista interruptor que nos despertará a detalles que a veces pasan desapercibidos en un filme es el modista, diseñador y rostro televisivo de *Maestros de la costura*, Lorenzo Caprile, que se escuchará *La edad de la inocencia* (Martin Scorsese, 1993), la adaptación cinematográfica de la novela homónima de 1920 escrita por Edith Wharton y en la que el vestuario de Gabriella Pescucci evocaba a la perfección la opresión de la sociedad neoyorquina de finales del siglo XIX con corpiños muy estrechos, escotes cerrados y faldas con polisón.

La amenización musical correrá a cargo de Laura Put, directora, influencers, reportera, emprendedora, agitadora social...que promete una sesión a la altura de cada fotograma y de cada comentario sobre de la película.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery



Puccini Dance Circus Opera, per coro di corpi e strumenti

COMPAGNIA BLUCINQUE

La troupe italiana blucinQue fue fundada por la coreógrafa Caterina Mochi Sismondi en 2018. Desde esa fecha, la autora y directora artística del Teatro Café Müller de Turín, donde la compañía tiene su sede, ha realizado distintos trabajos coreográficos en torno a figuras como Fellini o Puccini. De este último autor, presenta ahora en Veranos de la Villa su último trabajo con la colaboración del Instituto Italiano di Cultura di Madrid y la Ambasciata d'Italia Madrid, con el nombre de *Puccini Dance Circus Opera, per coro di corpi e strumenti*.

En torno a las características y personalidades de las cinco figuras de Tosca, Madama Butterfly, Manon Lescaut, Turandot y Mimi, blucinQue construye un espectáculo que gira sobre el movimiento y el uso del espacio en este «coro de cuerpos» -en ausencia del bel canto en su forma tradicional- junto partituras musicales con interferencias electrónicas-, coreografías aéreas y terrestres y atisbos de texto e imágenes fragmentados y oníricos. Estas figuras femeninas no son sólo los iconos de las representaciones del compositor, sino también mujeres reales conocidas del propio Puccini, retratadas en escena por el actor Ivan Ieri y su «reflejo», e imágenes de un mundo que aún suscita la reflexión sobre la identidad femenina de nuestro tiempo.

Con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura de Madrid y bajo los auspicios de la Embajada de Italia en España

31 de julio y 1 de agosto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 19 euros



Duración aproximada: 1 hora



Ambasciata d'Italia
Madrid



3 y 4 agosto
10 y 11 agosto
17 y 18 agosto
24 y 25 agosto

Kamishibai Cuentacuentos

MAGDA LABARGA



10:30 h



Espacio Cultural Serrería Belga
Patio Interior



Precio: 5 €



Duración aproximada: 45 minutos



Kamishibai, literalmente “teatro de papel”, es una forma de contar historias que se originó en los templos budistas de Japón en el siglo XII, donde los monjes utilizaban emaki (pergaminos que combinan imágenes con texto) para combinar historias con enseñanzas morales para audiencias mayormente analfabetas. Se mantuvo como un método para contar historias durante varios siglos, pero se le conoce más por su renacimiento de 1920 a 1940, donde se convirtió en un medio en el cual los desempleados podían ganar una pequeña cantidad de dinero, pasando a ser parte de la cultura infantil japonesa. El secreto de su pervivencia está en el kiokan, los sentimientos compartidos entre público e intérprete, relacionados con la historia que se cuenta.

Ahora esta tradición oral del rico patrimonio cultural de Japón llega a Veranos de la Villa de la mano de Magda Labarga, narradora oral, directora y autora quien, contando cuentos y haciendo talleres de teatro y narración oral, ha participado en festivales y programaciones de España, Francia, Portugal, Uruguay, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Perú, Colombia, Argentina, México, Chile y Cuba.

Kamishibai es un espectáculo que combina arte gráfico japonés con cuentos, leyendas y tradiciones japonesas, y está dirigido al público familiar, particularmente a niñas y niños de 3 años en adelante y personas adultas dispuestas a disfrutar de un momento de kiokan.



Naturalmente Flamenco

ÚRSULA LÓPEZ-COMPAÑÍA DE FLAMENCO

La apuesta por la danza en Veranos de la Villa continúa un año más con el Patio Central de Conde Duque como escenario principal. En esta edición que celebra el 40º aniversario del festival, el flamenco está representado por la compañía de Úrsula López, exdirectora del Ballet Flamenco de Andalucía, y su *Naturalmente Flamenco*, un montaje que es también una manera sincera y auténtica de mostrar este arte patrimonio de la humanidad.

El espectáculo es el resultado de conjugar la ilusión, el conocimiento y la destacada sensibilidad del elenco de esta compañía, profesionales que viven apasionados por el flamenco y que tienen mucho que contar sobre este arte. Con la colaboración coreográfica de Rubén Olmo —exdirector del Ballet Flamenco de Andalucía, Premio Nacional de Danza y director del Ballet Nacional de España desde 2019— y la dirección artística de López, queda patente en esta propuesta el proceso de creación continua en la tierra donde nació el flamenco que hoy conocemos.

A lo largo de los siete números que conforman este *Naturalmente Flamenco*, se suceden gran cantidad de palos del repertorio de una manera elegante en un trabajo coreográfico que plasma que, a estas alturas de la historia, el baile flamenco forma parte de la naturaleza y de la vida misma, sin más riendas que la disciplina que debiera enseñar a sus artífices a ser sencillamente naturales.

Una producción de Úrsula López – Compañía de Flamenco

Naturalmente Flamenco es una producción original del Ballet Flamenco de Andalucía

3 y 4 de agosto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 25 minutos





Samantha Ballentines (c) Gonza Gallego

6 de agosto

Cine caliente #4

SAMANTHA BALLENTINES + DIANA ALLER: LA COSA MÁS DULCE (ROGER KUMBLE, 2002)



21 h



Parque de la Bombilla

**Precio: 5 €**

Duración aproximada: 2 horas
(intermedio de 15 minutos)



fesginal

Para los que todavía no sepan en qué consiste Cine caliente, se puede resumir en que aúna lo típico de las proyecciones de verano y le añade música, comentarios y humor para que los asistentes se sientan libres de comentar la película en voz alta con su compañero de mesa.

En esta ocasión, la comentarista será Samantha Ballentines, figura prominente en la escena drag española, humorista y artista multidisciplinaria, quien ha elegido *La cosa más dulce* (Roger Kumble, 2002) para hacer su concienzudo análisis. Deseosos estamos de saber qué opina de esta cinta mezcla de *road movie* y canto a la amistad con Cameron Díaz, Christina Applegate y Selma Blair en el reparto.

La amenización musical de esta película, que fue defenestrada por la crítica y fracasó en la taquilla para acabar convirtiéndose en un clásico de culto, correrá a cargo de la escritora Diana Aller, conocida también por su faceta como disc jockey y su contribución al mundo de la música.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery



Viaje de Vida y Vuelta

ANDRÉS SUÁREZ

De los bares de Ferrol a llenar el Wizink Center madrileño. Esa frase resume la trayectoria de este cantautor gallego que hace una década se fue a tocar al metro de la capital y actualmente abarrotta tanto teatros como espacios míticos para la música como el antiguo Palacio de los Deportes o el de Vistalegre, según opte por su lado íntimo o por su vertiente de gran banda de rock.

Considerado también uno de los máximos exponentes de la nueva canción de autor en español, Andrés Suárez ha sabido conservar su cercanía y autenticidad con composiciones aptas tanto para salas y teatros como grandes recintos. Respetado y admirado por grandes artistas de la música como Pablo Milanés, Víctor Manuel, Ana Belén, Rozalén o Joan Manuel Serrat entre otros, tras nueve discos de estudio, en febrero del año pasado lanzó *Viaje de vida y vuelta*, su último trabajo con el que continúa cosechando éxitos a través de sus canciones inmensas de talento y emoción.

Desde entonces, el artista sigue inmerso en la gira que lleva el mismo nombre que su último álbum y que le ha llevado por diferentes puntos de toda la península. Esta noche en Veranos de la Villa hará un recorrido por toda su discografía para disfrutar de su música en una ocasión única.

6 de agosto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 30 minutos





© Alberto Rivas

7 de agosto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central

**Precio: 25 €**

Duración aproximada:
1 hora y 30 minutos



Maria Callas en la voz de Pilar Jurado

PILAR JURADO

La cantante de ópera María Callas hubiera cumplido 100 años en 2023. En el año de su centenario, la polifacética soprano, compositora y directora de orquesta Pilar Jurado decidió homenajear a la soprano griega interpretando algunas de las áreas más espectaculares de su repertorio en este recital dramatizado, *María Callas en la voz de Pilar Jurado*. "La Divina", como era conocida, poesía un amplio registro y una increíble ductilidad interpretativa sobre la escena que le permitía abordar papeles asignados habitualmente a distintos tipos de voz. Estas características tan particulares hacían de sus recitales algo realmente singular. Pilar Jurado es una de las pocas cantantes en la actualidad capaces de interpretar las arias que encumbraron a la gran cantante lírica del siglo XX.

Pilar Jurado es una de las figuras más singulares de la música clásica europea. Considerada como la musa de la creación contemporánea por personalidades como Giuseppe Sinopoli, Harry Halbreich o Brian Ferneyhough, ha sido la primera mujer en la historia que ha estrenado una ópera propia, *La página en blanco*, en el Teatro Real, siendo además la autora del libreto e interpretando uno de los papeles protagonistas. Ahora se sube al escenario del Patio Central de Conde Duque para conmemorar la esencia y espíritu de Callas, recordándonos que su legado perdura y continuará inspirando a futuras generaciones desde su carácter y magia.



Sonidos Líquidos (Wet Sounds)

PLUTONOVARIAN + SUSO SAIZ

Las piscinas (cubiertas) también son para el mes de agosto, como demostrará el proyecto Sonidos líquidos en el Centro Deportivo Municipal Casa de Campo. Creado en 2008 por Joel Cahen en Londres, Wet Sounds, transforma piscinas y espacios acuáticos en lugares de escucha únicos, mediante un equipo de sonido subacuático, a menudo colaborando con músicos, videoartistas, diseñadores de iluminación y artistas de espectáculos submarinos para crear una experiencia musical verdaderamente excepcional.

En esta ocasión, Cahen bajo su alias PlutonOvarian dedicado a los sonidos experimentales y el músico y productor español Suso Saiz, figura clave de la música ambient en nuestro país, invitan a los madrileños a sumergirse literalmente en la música de la piscina. La música sobre el agua es diferente de la música bajo el agua. Flotando y moviéndose en un espacio de gravedad cero flotante en el agua, el oyente podrá moverse libremente dentro y a través del agua, creando así su composición única a través del movimiento entre los dos espacios sonoros. Un espacio de escucha y de relajación en un entorno único.

Recomendaciones: trae tu propio tubo de buceo y tus gafas para disfrutar plenamente de la experiencia

Para el uso de las taquillas, trae tu candado. La organización no se hace responsable de robos o pérdidas de objetos personales

8 y 9 de agosto



Pases a las 16, 17, 18 y 19 h



Centro Deportivo Municipal Casa de Campo - piscina cubierta



Precio: 5 €



Duración aproximada: 40 minutos

Imprescindible gorro de baño

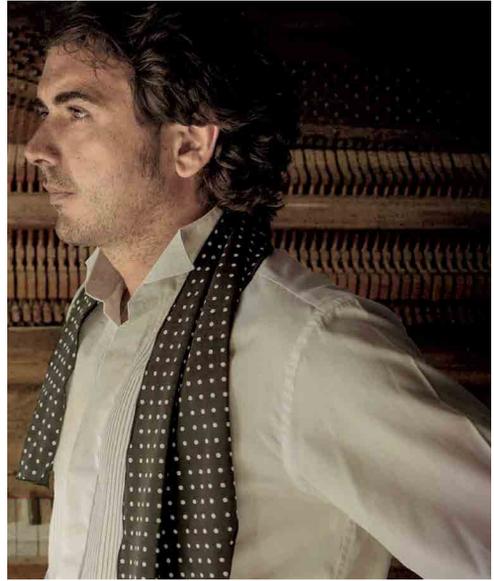
Actividad a partir de 16 años

La sesión de Suso Saiz será la última de cada día. 8 y 9 de agosto a las 19 h

Acceso: 15 minutos antes de que empiece la sesión para que puedas cambiarte y disfrutar de la actividad desde la hora de inicio.



María Terremoto Lorenzo Carnero © Lorenzo Carnero



P. Ricardo Miño © Gualda Fotografos

8 de agosto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central

**Precio: 19 €**

Duración aproximada:
1 hora y 20 minutos



Rúbrica

MARÍA TERREMOTO Y PEDRO RICARDO MIÑO

Ella, conocida en los círculos artísticos como María Terremoto, es descendiente de la saga de la familia "Terremoto" de Jerez de la Frontera, estirpe de grandes maestros. Él, Pedro R. Miño, suma más de tres décadas de carrera al piano, en los que ha acompañado a estrellas como Enrique Morente, Manuel Molina, El Pele, Arcángel o Lole Montoya, entre otros. Juntos, arman un repertorio de cante ortodoxo, pasando desde Jerez y los puertos a Levante, para llegar a Sevilla, con el único acompañamiento musical de las ochenta y ocho teclas de un piano.

En *Rúbrica*, queda patente que María tiene mucho que decir en el cante, y que está dispuesta a dejar su propia impronta en el panorama flamenco, enfundándose en la historia del cante clásico para llevarlo a su máxima expresión, con los sonidos más puros de su garganta, y con el piano de Miño como única guía.

Un viaje por los sentidos musicales que no resta pureza al idioma jondo, pero lo transporta a unos niveles de expresión sonora poco vistos en la actualidad. La unión de estos dos puntales del panorama flamenco actual en el Patio Central de Conde Duque, cara a cara, promete llevar al público a rincones aún por explorar en los terrenos de este arte.



Into Thin Air

PANAMA PICTURES

Encallados en una escalera torcida, tres artistas de la compañía neerlandesa Panama Pictures flotan en el espacio. Dependen de ellos mismos y de los otros. En un instante están a punto de deslizarse por la escalera, al siguiente están recuperando el equilibrio, explorando los límites de este espacio perdido sin punto de apoyo... hasta que se rompe la gravedad y sus cuerpos parecen flotar. Esto es *Into Thin Air*, espectáculo a caballo entre el circo y la danza, que crea un emocionante juego de cuerpos donde el movimiento entra en un diálogo sofisticado con la arquitectura.

Siempre dinámica y cruda y por momentos espectacular, pero también vulnerable e íntima, Panama Pictures - con su directora artística Pia Meuthen a la cabeza - son conocidos en todo el mundo por sus montajes a la vanguardia de la danza y el circo en los que las disciplinas y las historias personales se mezclan sin esfuerzo entre sí. Además de espectáculos de larga duración, producen obras cortas que se representan en diversos lugares fuera del teatro, como podremos ver en el Patio Sur de Conde Duque.

Una producción de Panama Pictures

9 y 10 de agosto



20 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Sur



Precio: 5 €



Duración aproximada: 25 minutos





Luisa Sobral © Ana Paganini



María Reis © Tome Silva

9 de agosto

Luisa Sobral

+ MARÍA REIS



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada: 2 horas




CulturaPortugal

 CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS EXTRANJEROS

 Embajada de Portugal
en Madrid

Reconocida como una de las voces más destacadas de la nueva generación de artistas de Portugal, Luísa Sobral ha dejado una huella indeleble en la escena durante su década de carrera. Además de su destreza musical, es reconocida por su labor como compositora, colaborando con artistas de renombre como Ana Moura o su hermano Salvador Sobral (a quien compuso la canción *Amar pelos dois*, ganadora del Festival de la Canción de Eurovisión 2017 y que estuvo en Veranos de la Villa en 2021) y la cantante italiana Tosca.

Desde su LP debut, *The Cherry On My Cake*, hasta su cuarto álbum homónimo *Luísa*, producido por el renombrado Joe Henry, la artista ha cautivado a audiencias con su singular mezcla de talento y colaboraciones arriesgadas. En su último álbum, *DanSando*, se sumerge en los terrenos del pop solar, ofreciendo un trabajo íntimo, personal y socialmente comprometido. Con el respaldo de una destacada carrera internacional que incluye actuaciones en festivales como el SXSW de Austin, la artista ha acumulado seguidores dedicados en más de 15 países que ahora la podrán disfrutar en directo en el Patio Central de Conde Duque.

Abre la noche Maria Reis, una de las voces más prometedoras de la música hecha en Portugal. Cofundadora del colectivo y editorial Cafetra, Reis comenzó a revelar un deseo innato por escribir canciones desde temprana edad, en particular con Pega Monstro, banda que mantuvo con su hermana Júlia Reis siendo solo una adolescente. Tras su parón en 2018, viene trabajando en solitario con una sensibilidad única.



LOVE LOVE LOVE

PEPITOS BROTHERS (JOSÉ CORBACHO Y RAMON GENER)

LOVE LOVE LOVE es un gran espectáculo musical y teatral, presentado por Jose Corbacho y Ramon Gener. Un recorrido por los mayores hits de la música clásica y moderna, en el que el público disfruta, se emociona, se ríe y acaba cantando y bailando. Un show de luz y color. Una experiencia total.

Una orquesta sinfónica, una banda de rock, tres cantantes de primer nivel, y Jose Corbacho y Ramon Gener, una "extraña pareja" de química perfecta al frente de más de 30 músicos en escena. En clave humorística, nuestros presentadores contarán historias sobre las distintas etapas de una relación amorosa. Nos hablarán del enamoramiento y la pasión, de los amores imposibles y del amor eterno, de parejas y triángulos...

Y mientras, escucharemos historias increíbles sobre los artistas de la música que se interpreta durante el show y las circunstancias que han motivado estas composiciones: Bach, Mozart, Beethoven, Verdi o Wagner, pero también Elvis Presley, Amy Winehouse, Bruce Springsteen, The Beatles, Madonna, Elton John, Katy Perry o Coldplay.

Sin duda, *LOVE LOVE LOVE* te invita a enamorarte en una noche de verano.

Una producción de Pepitos Brothers Producciones S.L.

10 de agosto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 50 minutos





© Martina

11 de agosto

Alba Reche en concierto



22 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central

**Precio: 19 €**

Duración aproximada: 80 min



Ganadora absoluta de la última edición de los premios MIN con *Diamante*, su colaboración con Baiuca - que ya visitó Veranos de la Villa en 2020 -, Alba Reche llega al festival con su voz y sus letras, marcadas por un sello personal que caracteriza su propuesta artística dentro del panorama del pop actual, transmitiendo talento, calma y sensibilidad en cada canción.

Nacida en Elche, Reche lleva algunos años dando grandes muestras de su propuesta musical marcada por sus raíces y algunas influencias R&B, desde que el escenario de Operación Triunfo en 2018 nos la descubriera quedando en segundo lugar. En 2019, lanzó su álbum debut, *Quimera*, fusionando la mitología griega con la sensibilidad contemporánea. Este trabajo supuso su primer gran reconocimiento en los Latin Grammys, donde el LP fue nominado a la categoría de Mejor Ingeniería de Grabación para un Álbum. Después llegó *La pequeña semilla*, que la consagró como referente joven del pop alternativo. Y, durante este último tiempo ha colaborado con intérpretes como Girl Ultra, con quienes ha lanzado una serie de sencillos que no solo muestran su evolución musical, sino que la empujan hacia el futuro de la música sin dejar atrás el lugar de donde viene.



Obra de bolsillo

(LA) RUE SERENDIP

Los bailarines Tristan Bénon (Suiza) y Prunelle Bry (Nueva Caledonia) se unieron hace unos años para crear (La) Rue Serendip, una compañía de danza contemporánea con sede en La Chaux-de-Fonds, cuyo principal objetivo es acercar la danza y la expresión corporal en general a un público amplio y sin fácil acceso a ella a través de acciones de mediación y de procesos creativos.

En *Obra de bolsillo*, Bénon y Bry intentan que los cuerpos digan más sobre los sentimientos de lo que jamás podrían decir las palabras a través de dos personas que no se cansan de encontrarse y entablar una relación con el otro a través del movimiento y las miradas. Ideas, percepciones y hábitos chocan, y se trata de encontrar un camino entre ellos, encontrar un lugar, mantener la propia línea o dejarse seducir.

Las situaciones, a veces disparatadas, de este dúo revelan los mecanismos de nuestra convivencia de un modo amable y humorístico. A (La) Rue Serendip le gusta mezclar la danza contemporánea con las artes circenses y la música, aprovechando al máximo el espacio público al aire libre para desplegar su universo lúdico para disfrute de todos.

Esta obra es accesible para todo el público, desde los más jóvenes a los más experimentados, abriéndose a todos los horizontes e invitando con los brazos abiertos a quienes quieran entregarse a ella.

Una producción de (La) Rue Serendip

Con la colaboración de Pro Helvetia

Talleres (13 y 14 de agosto).

Más información en Escuela de Veranos

13 y 14 de agosto



20:30 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Sur



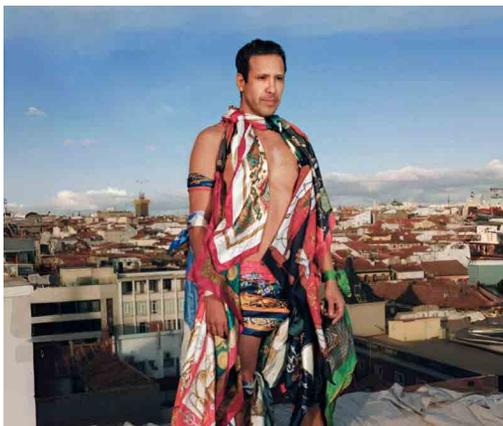
Precio: 5 €



Duración aproximada: 25 minutos



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



Meneo (c) Fer Valentí

13 de agosto

Cine caliente #5

**MARIONA TERÉS + MENEQ: SISTER ACT
(EMILE ARDOLINO, 1992)**



21 h



Parque de la Bombilla

**Precio: 5 €**

Duración aproximada: 2 horas
(intermedio de 15 minutos)



festival

El cine de verano del Parque de la Bombilla continúa con este ciclo cinematográfico de Veranos de la Villa que les da la vuelta a diferentes películas que se pueden clasificar como guilty pleasures (placeres culpables) para que los asistentes las disfruten como una experiencia artística que va más allá de lo que cada uno de sus elementos –cine, análisis artístico, humor, música, risas...– podrían darnos individualmente.

Para esta noche contaremos con la actriz Mariona Terés que comentará la película *Sister Act* (Emile Ardolino, 1992). Mariona se dio a conocer al público en el año 2016, cuando Javier Calvo y Javier Ambrossi decidieron contar con ella en su afamada 'Paquita Salas'. Después de esta participación la actriz catalana ha protagonizado muchas de las series de culto del panorama nacional, la última, su colaboración en la nueva versión en ficción del texto de Antonio Gala, *La Pasión Turca*. Para Cine Caliente, Mariona, fan incondicional de la película protagonizada por Woopy Goldberg, le dará una vuelta de tuerca a este gran éxito del cine de la década de los 90.

La amenización musical de la noche correrá a cargo de Meneo, musicólogo conocido como Rigo Pex, que lleva años marcando tendencia con sus sonidos electropicales. Inolvidables son su inauguración del pabellón de España en la Bienal de Venecia y la celebración de sus 10 años de actividad en el MACBA con un set solamente de producciones propias.

Proyecto comisariado por La Juan Gallery



Arte, pasión y solera

ARTE Y SOLERA

Desde su creación en 1998, ARTE Y SOLERA (Compañía de Baile Flamenco de Mayumi Kagita e Hiroki Sato) ha apostado por la creación de obras flamencas desde Japón, donde el género tiene gran aceptación, respetando las tradiciones y técnicas flamencas, pero al mismo tiempo tomando en consideración la cultura y las artes tradicionales japonesas.

La compañía también ha asumido los retos de representar obras de ningyo joruri (teatro de marionetas) y kabuki a través del flamenco, y de bailar el cante flamenco en japonés, rompiendo así una práctica que se había convertido en tabú.

Dentro de la programación dedicada al país invitado en esta edición, presentan en Veranos de la Villa el espectáculo *Arte, pasión y solera*, un montaje que nace como intento de encontrar puntos en común entre las disciplinas del flamenco y del kabuki - con la participación especial del conocido actor Kazutaro Nakamura -, y crear así una nueva forma de arte fusionando las tradiciones de ambos. Formado por diez escenas, no cuenta con una historia específica, pero encuentra un lenguaje común que trasciende fronteras.

Organiza: The Japan Foundation
Coorganiza: ARTE Y SOLERA

14 y 15 de agosto



21:30 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 30 minutos




JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

 MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

ARTE Y SOLERA
Compañía de Mayumi Kagita y Hiroki Sato



Del 12 al 18 de agosto



Semana del 12 al 18 de agosto
en los distritos de:

RETIRO
PUENTE DE VALLECAS
USERA
MONCLOA - ARAVACA



Las localizaciones así como
sus horarios pueden sufrir
variaciones en función de las
condiciones climáticas del
momento, se comunicarán
horarios y ubicaciones en las
redes sociales de Veranos de
la Villa.

目 [mé]

目[mé] es un proyecto colectivo japonés con tres miembros principales: la artista Haruka Kojin, el director Kenji Minamigawa y el jefe técnico Hirofumi Masui. Sus instalaciones, que manipulan la percepción del mundo físico, provocan una nueva conciencia sobre nuestro mundo.

Para su paso por Veranos de la Villa, el colectivo utilizará la ciudad de Madrid como escenario de su trabajo en un proyecto inesperado que los ciudadanos y visitantes descubrirán a su debido tiempo.

Organiza: The Japan Foundation

Creador del proyecto: 目 [mé]



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



Los enredos de Scapín

MOLIERE

El teatro inaugura la programación en el conocido Instituto de Educación Secundaria San Isidro, el más antiguo de todo el país, celebrando por todo lo alto el 400º aniversario del genial Jean Baptiste Poquelin, Molière, (1622-2022) con *Los enredos de Scapín*.

El genial y malandrín Scapín, personaje que fue interpretado por el propio Molière en su tiempo, resuelve todas las intrigas y mueve los hilos de todos los personajes, se desenvuelve hábilmente entre: ricos, pobres, padres, hijos, criados y criadas es un manipulador nato, pero además de todo esto, sorprende su bondad con los más débiles, su entrega sin reservas, su amor por la libertad del individuo y el derecho a elegir.

Esta farsa de golpes de efecto, inspirada en la comedia de Arte italiana, corre en esta versión a cargo de los conocidos Morboria, compañía madrileña de teatro independiente con más de tres décadas a sus espaldas, y es el mejor muestrario de recursos cómicos que recoge la tradición popular del teatro renacentista hasta el barroco para llegar a nuestros días.

Una acumulación de situaciones jocosas que buscan la diversión del público utilizando todos los efectos dramáticos y disciplinas escénicas, esgrima, peleas, bastonazos, efectos de repetición, diálogos enloquecidos, caricaturas y sobre todo juego y ritmo trepidante.

Una producción de Morboria

14 y 15 de agosto



21:30 h



Instituto de Educación
Secundaria San Isidro
Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada:
1 hora y 45 minutos





16 de agosto



21:30 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 25 €



Duración aproximada:
1 hora y 30 minutos



Camela. Gira 30 aniversario

CAMELA

Camela, icono y máximo exponente de la tecno-rumba cumple tres décadas sobre los escenarios. Esta banda única e irrepitible que se mantiene en constante reinención, con un estilo inconfundible que solo les pertenece a ellos, cuenta con más de siete millones de discos vendidos.

Primero como trío y desde hace años como dúo, Camela tuvieron un sueño hace 30 años: cantar. Ángeles y Dioni, Camela, con tres décadas de carrera musical a sus espaldas y más de siete millones de discos vendidos, continúan desarrollando su ingenio y creatividad erigiéndose como una banda única e irrepitible en constante reinención, con un estilo inconfundible que solo les pertenece a ellos.

Ahora llegan a Veranos de la Villa para celebrar este treinta aniversario con canciones como *Lágrimas de amor*, *Sueños inalcanzables*, *Olé*, *Cuando zarpa el amor*, *Háblale de mí*, *La estación del querer* o *Palabras de papel*, la mayoría a ritmo de esa rumba pop y electrónica ya característica del dúo, han dejado ya de ser títulos de temas de Camela para convertirse en verdaderos himnos que trascienden cualquier barrera generacional.



Madrid, del cuplé a Sabina

ÁNGEL RUIZ Y CÍA.

Desde sus comienzos con el dúo QuesQuisPás, pasando por su espectáculo *Miguel de Molina al desnudo* (Premio a Mejor espectáculo unipersonal en Buenos Aires) y sus exitosos conciertos en el Teatro de la Zarzuela, el actor y cantante Ángel Ruiz ha desarrollado su carrera en múltiples y variados ámbitos, donde las artes escénicas se combinan con espectáculos unipersonales de contacto directo a través de la música y la palabra, como este *Madrid, del cuplé a Sabina*, que ha creado para Veranos de la Villa en el Instituto San Isidro.

Ruiz nos invita a pasear (musicalmente) a su lado por el Madrid del siglo XX hasta nuestros días, en un recorrido que aspira a definir e identificar Madrid. Indagaremos en todos aquellos poetas y músicos que hablan de Madrid, para encontrar alguna pista o las razones del porqué esta ciudad nos encandila o nos abruma.

El cuplé, el chotis, la revista, la zarzuela, la música pop en su diversidad estilística, voces y poetas que han escrito sobre la Villa... Todo ello será tratado con la particular visión musical de este artista y su cuarteto de músicos de primera fila formado por piano, contrabajo, vientos y percusión. Una divertida velada musical que conectará con un Madrid emocional y en el que, además, contaremos con artistas invitados.

Una producción de LAZONA

16 y 17 de agosto



21:30 h



Instituto de Educación
Secundaria San Isidro
Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada:
1 hora y 30 minutos





17 de agosto



21:30 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



Precio: 19 €



Duración aproximada: 2 horas



Jimena Amarillo + irenegarry

Jimena Amarillo destaca en la escena del nuevo pop español hecho por debutantes jóvenes, autosuficientes y espontáneas que mezclan influencias y géneros con naturalidad.

Convertida en referente de la nueva escena pop de España, sus canciones –al igual que sus conciertos, como el que ofrece en Veranos de la Villa– son una amalgama de emociones y músicas de lo más diversas que siempre suenan a Jimena Amarillo, de nuevo con unos textos marca de la casa que son puro realismo pop. Romanticismo queer sin rodeos y directo al corazón.

En su segundo trabajo, la cantante valenciana refuerza el concepto de cantautora de nueva generación y de creadora absoluta. Ella compone, produce y diseña el disco, sin colaboraciones. Su continuación pone el foco en el melodrama pop y los ritmos sintéticos. También se acerca como ningún otro grupo de su generación a la clásica con una versión de María la Portuguesa de Carlos Cano. En realidad, como ella afirma, es una rapera. Jimena Amarillo, nada más y nada menos.

Abriendo la noche, estará la música futurista y orgánica de irenegarry, proyecto artístico de Irene Garrido. Elegida por la publicación inglesa NME como una de las 100 artistas emergentes esenciales en 2022, pone voz a la generación postmilenial con un sonido orgánico tan irreconocible como adictivo con influencias pop y R&B.



El sueño de un rey

ARTEFACTUM Y MANUEL GALIANA

Artefactum, formación de referencia en el panorama de la música medieval española, conmemora en este 2024 sus tres décadas de carrera. Para celebrarlo, se alía para este proyecto con el conocido actor de teatro Manuel Galiana, quien se inició en el mundo de la interpretación en el Aula de Teatro del Instituto San Isidro, y el escritor cántabro Fernando Abascal. Una auténtica delicatessen a caballo entre la música y la palabra, perfecto para un espacio como es el Instituto San Isidro.

El personaje elegido para conformar *El sueño del rey* es Alfonso X el Sabio, un monarca que tuvo en la cultura, en su difusión, su estudio y su defensa, uno de los pilares básicos de su incomparable paso por sus diferentes cortes. A lo largo de las cuatro partes en las que se divide esta experiencia músico-literaria, el público podrá ir conociendo a un rey intrépido, inteligente, culto, soñador, vacilante y, finalmente, abrumado y cansado de todas las intrigas y las traiciones que le depararán sus últimos años de vida. Y, por supuesto, con la música ocupando un destacado lugar a través de la interpretación de algunas de las Cantigas de Santa María que Alfonso X y los literatos, estudiosos y hombres de cultura de sus diferentes cortes fueron creando y componiendo a lo largo de los años de reinado del monarca y que quedaron reflejadas en esos maravillosos *Códices de las Cantigas*.

Una producción de Artefactum

18 de agosto



21:30 h



Instituto de Educación Secundaria
San Isidro - Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada: 1 hora





18 de agosto

Algo inesperado



21:30 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Central



**Descarga gratuita de entradas a
partir del 12 de agosto
a las 12 h en**

<https://tienda.madrid-destino.com/es/>



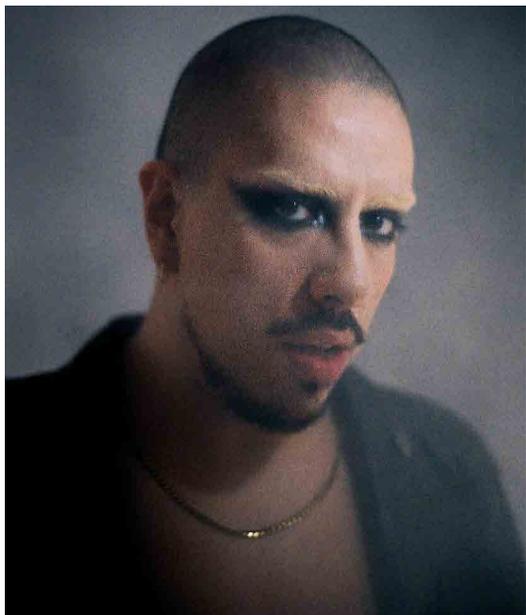
Duración aproximada: 1 hora



Un año más, regresa *Algo inesperado* a Veranos de la Villa. Esta cita se ha convertido en una tradición que nos gusta mantener y arraigar en el Madrid veraniego; sobre todo, nos gusta disfrutar de la expectación de los momentos previos al inicio de este concierto cuando el público rompe en aplausos al descubrirse quién se sube en esta ocasión al escenario.

Así que os pedimos que os sigáis dejando sorprender por lo azaroso a nuestro lado, que lleguéis al Patio Central del Centro Cultural Conde Duque sin ideas preconcebidas y con ganas de disfrutar de la música.

En años anteriores, nos han acompañado Vetusta Morla, Morgan, María José Llergo, Carolina Durante, Kiko Veneno y Mala Rodríguez. ¿Quién crees que será el artista de *Algo inesperado* este 2024?



Cine caliente #6

**SECUN DE LA ROSA + REV SILVER: MAMMA MIA!
(PHYLLIDA LLOYD, 2008)**

Para esta última cita de *Cine caliente* la película elegida es el clásico *Mamma Mia!* (Phyllida Lloyd, 2008) y el encargado de diseccionar esta oda a las islas griegas sin salir de Madrid a ritmo de ABBA será el conocido actor, autor y director Secun de la Rosa.

La amenización musical de la cinta protagonizada por Meryl Streep correrá a cargo de Rev Silver, artista multidisciplinar que abarca las facetas de cantante, compositor, productor de música, performer y DJ.

¡Hasta el próximo cine de verano!

Proyecto comisariado por La Juan Gallery

20 de agosto



21 h



Parque de la Bombilla



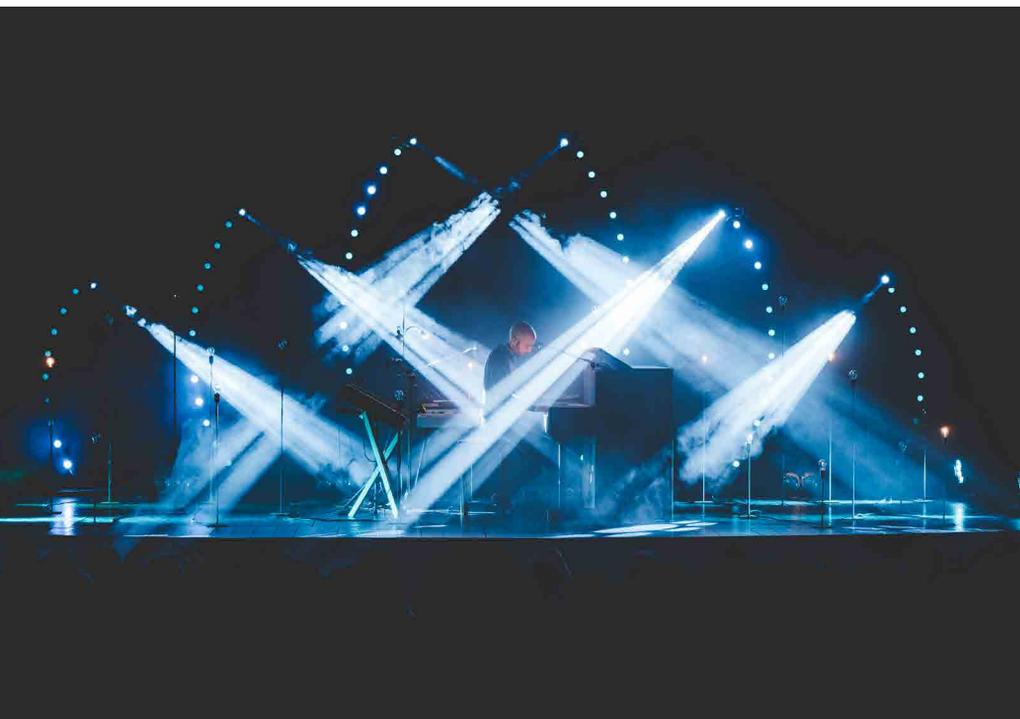
Precio: 5 €



Duración aproximada: 2 horas
(intermedio de 15 minutos)



festival



© Pep Marco

20 de agosto

Opia

MARCEL FABREGAT



21:30 h



Instituto de Educación
Secundaria San Isidro
Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada: 1 hora



Bajo las estrellas, en el Claustro del pozo del Instituto San Isidro, el pianista, creador e investigador musical catalán Marcel Fabregat nos presentará *Opia*, un espectáculo de luz y música en directo con un sonido totalmente inmersivo acompañado de otros instrumentos como la voz tratada con sintetizadores, un melodrón y un salterio.

Opia es la palabra que da nombre a su primer trabajo discográfico en solitario basado en *The dictionary of Obscure Sorrows de John Koenig*, un diccionario de palabras inventadas para describir emociones que todos sentimos, pero que muchas veces no sabemos cómo expresar. *Opia* es "la intensidad ambigua de mirar a alguien a los ojos, que se puede sentir a la vez invasivo y vulnerable".

Un álbum de 10 temas donde a través de sonidos orgánicos y música atmosférica nos invita a parar, respirar y escuchar el silencio y que ahora Fabregat nos enseña en Madrid con Una escenografía y un montaje de luces a medida creado por el artista Gerard Feliu para provocar un ambiente "inmersivo" para el espectador.



A String Section

RECKLESS SLEEPERS

En 2010, Leen Dewilde empezó a destruir cosas, rompiendo tazas, derribando paredes, cortando muebles y serrando las patas de las sillas. *A String Section*, una de las piezas más significativas de *Reckless Sleepers*, comenzó de esa manera: un simple conjunto de cinco sillas, cinco mujeres y cinco sierras. Un proyecto en el que la producción de serrín, las patas sobrantes, las sillas medio rotas, el residuo de la acción es tan importante como la propia acción. Desde entonces, este proyecto se ha presentado en galerías de arte, teatros, una iglesia y un almacén, en el exterior frente al mar, en un patio italiano, debajo de un puente... y ahora en el Patio Sur de Conde Duque, junto al Museo Municipal de Arte Contemporáneo.

Reckless Sleepers es una compañía fundada en Nottingham en 1989 formada por un conjunto de artistas formados en danza, artes visuales, teatro y performance. En más de 35 años creando y presentando su trabajo, han producido piezas como *The last supper*, *Spanish train*, *Schrödinger* o *Negative space*. Sus intervenciones y propuestas teatrales, concebidas tanto para espacios escénicos convencionales como para entornos específicos, suelen combinar entretenimiento y provocación. Aparte de sus proyectos escénicos, también llevan a cabo diversos programas educativos para centros e instituciones como The National Museum of Scotland.

Una producción de *Reckless Sleepers*

Con la colaboración de *Flanders State of the Art* y *Arts Council England* y *British Council*

21 y 22 de agosto



20 h



Centro Cultural Conde Duque
Patio Sur



Precio: 5 €



Duración aproximada: 45 minutos



Flanders
State of the Art



Supported online public fundings by
ARTS COUNCIL ENGLAND



BRITISH COUNCIL



Paco Soto

21 de agosto

PACO SOTO



21:30 h



Instituto de Educación
Secundaria San Isidro
Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada: 1 hora



Desde que Paco Soto tiene uso de razón, ha vivido con la música al igual que un niño juega a la pelota. Criado en Tánger, el canto de las mezquitas le llevó al mundo del flamenco, una conexión que ha marcado su trayectoria artística. La guitarra se convirtió en su confidente, y en sus cuerdas, el elemento que ha tejido la historia de su vida.

Como aquel que bebe agua por necesidad, Paco compone para expresarse. Criado entre influencias diversas, desde África hasta Nueva York, su música fusiona aventura y madurez.

Los maestros se han convertido en compadres, y los grandes del pasado, como Camarón y Paco de Lucía, se han transformado en sus santos. La música es el juego de dados que rueda por el tapete de su vida. Desde el lanzamiento de su álbum debut *Vida* en 2017 hasta protagonizar "Sounds From Tetuán", una iniciativa del festival Mad Cool, ha explorado diversos géneros, la música andalusí o el jazz y ha colaborado con artistas como Israel Fernández y María José Llergo.

El tercer disco de Paco Soto, *La Mesa Redonda*, será testimonio de la evolución de un artista que ha recorrido medio mundo, compartiendo escenario con algunos de los más grandes. Jorge Pardo, Duquende o Chano Domínguez por contar unos pocos.

En este viaje musical, Paco Soto colabora con Maximiliano Calvo y Lin Cortés en un tango argentino-gitano y canalla. Declara su amor por Chavela Vargas en un tema que recupera la voz de la chamana. O se sumerge en un tanguillo de ida y vuelta con Alana Sinkey y Michael Oliveira.

Vicente Navarro © Robert Bartholot



Rocío Guzmán © Ernesto Artillo



Vicente Navarro + Rocío Guzmán

Veranos de la Villa propone una velada en el Instituto San Isidro para disfrutar de dos de los nombres más populares de la escena neo-folk, Vicente Navarro y Rocío Guzmán, en un momento de especial interés para el desarrollo de nuevas formas de entender la música tradicional (y sus influencias externas).

Vicente Navarro es un músico y actor madrileño de raíces manchegas cuya música se mueve entre el folclore español, la música latinoamericana, lo urbano y la electrónica. En 2019 publicó su primer álbum *Casi tierra*, que obtuvo una gran repercusión y ahora regresa con *Las manos*, en el que reflexiona sobre el encuentro y la pérdida y cómo expresar las diferentes maneras de convivir con estas emociones.

Y si imaginamos un folclore hecho por máquinas, entre la pasión salvaje de los rituales andaluces más tradicionales y un cableado de loops intravenosos, solo hay un nombre posible: Rocío Guzmán. Su primer disco, *Sonada*, es una propuesta impredecible en el que la andaluza nos ofrece: un cancionero popular para robots, mezclando rumba y electrónica, cantos líricos, canción flamenca y ambientes sonoros de ciencia ficción.

22 de agosto



21:30 h



Instituto de Educación
Secundaria San Isidro
Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada:
1 hora y 50 minutos





© Juan Carlos Arévalo

23 y 24 de agosto

Los bandos de Verona

ROJAS ZORRILLA



21:30 h



Instituto de Educación
Secundaria San Isidro
Claustro del Pozo



Precio: 15 €



Duración aproximada:
1 hora y 30 minutos



Contemporáneo de Lope de Vega, uno de los alumnos más distinguidos del Instituto San Isidro, Rojas Zorrilla es el autor encargado de clausurar la programación de Veranos de la Villa en el claustro de esta prestigiosa institución docente.

Los bandos de Verona - que ha formado parte de la programación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y de Clásicos en Alcalá este 2024 - es una divertida comedia urbana de capa y espada (de enredo), escrita en verso áureo por el toledano Rojas Zorrilla, a partir de la narración del siglo XVI de Píramo y Tisbe, en la que también se inspira Shakespeare para su célebre drama Romeo y Julieta.

La trama de este texto, en versión de Eduardo Galán y dirección de Daniel Alonso de Santos, se centra en las dificultades que encuentran los protagonistas (Alejandro Romeo Montesco y Julia Capelete) para establecer una relación amorosa. En torno a este conflicto central se desarrollan otras tramas secundarias, en las que sobresale la divertidísima actuación del personaje del gracioso, Guardainfante, interpretado en esta ocasión por el televisivo Canco Rodríguez.

Una coproducción de: Secuencia 3, El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá – Comunidad de Madrid y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

Con la colaboración de: Avant Event | Magasaz | Idetra | Saga Producciones | Hawork Studio



Carrer 024

SOL PICÓ

Un año más, decimos adiós a este verano que termina y a esta edición del festival madrileño que ha cumplido cuatro décadas en activo. También en este 2024 está de aniversario la compañía invitada a formar parte de la clausura. Sol Picó celebra sus treinta años de trayectoria y con motivo de esta efeméride produce y estrena un nuevo espectáculo de calle de gran formato que se podrá ver en Matadero Madrid y que recupera una característica fundamental de su lenguaje artístico: el uso de grandes escenografías con puestas en escena potentes y emotivas, donde la danza más arriesgada y voluptuosa contrasta con la rotundidad de grandes estructuras metálicas.

Con música clásica en directo a cargo de un cuarteto de música, *Carrer 024* nos presenta a bailarines que, a través de la coreografía, desenredarán el hilo conceptual del espectáculo sobre la paradoja de la soledad que afecta a nuestra sociedad, poniendo en valor la memoria y la experiencia frente a la sensación de aislamiento y vacío.

25 de agosto



21:30 h



Matadero Madrid
Plaza Matadero



**Descarga gratuita de entradas
a partir del día 18 de agosto
a las 10 h en:**

<https://tienda.madrid-destino.com/es/>



Duración aproximada: 40 min



FUNDACIÓN JUAN MARCH- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los días 10, 11, 12 y 13 de julio desde las 18:30 h. y el 14 de julio desde las 10:30 h., el público podrá asistir a actos complementarios de pequeño formato en otros espacios de la Fundación Juan March, en los que los espectadores podrán escuchar, decir y aprender sobre la belleza del lenguaje.

Entrada libre hasta completar aforo. Todas las actividades son de aforo reducido, excepto la asistencia al conversatorio "Que oyéndolo se pueda saber todo" que se realizará con necesaria inscripción previa en www.march.es.

DAME UN TEMA, YO TE HAGO UN POEMA

Miércoles 10 julio, 18:30 - 20:00 h

Planta baja

Jueves 11 julio, 18:30 - 20:00 h

Planta baja

Encuentro con Nuria Herrera, la poeta que improvisa poemas en su máquina de escribir. El espectador le cuenta el motivo del poema, ella lo escribe y lo recita.

Actividad individual, de 5 a 10 minutos por espectador.

QUE OYÉNDOLO SE PUEDA SABER TODO

Jueves 11 julio, 18:30 - 20:00 h. Vestíbulo
Biblioteca Fundación Juan March

Conversatorio sobre la palabra en el Siglo de Oro y cómo la riqueza estrófica y rítmica de nuestros versos de ese tiempo responde a un mestizaje cultural y sociológico que no se ha sabido siempre valorar como se merece. Entender el Siglo de Oro y el escenario como espacio de convivencia de las tres culturas

hispanicas del momento, de las influencias llegadas de Europa y América, y como un espacio igualitario y democrático en una sociedad de castas. Moderado y dinamizado por Alexis Díaz Pimienta, decimista cubano y experto en verso y en improvisación.

La asistencia a este conversatorio se realizará con necesaria inscripción previa en www.march.es.

EL SABOR DE LAS PALABRAS

Viernes 12 julio, 18:30 - 20:00 h.

Café de la March

Domingo 14 julio, 10:30 - 12 h.

Café de la March

Textos y canciones sobre el vino, el pan, el café, el sabor y el deleite del gusto, para escuchar quizás con un vino, un café o un dulce. Los actores podrían fundir la experiencia degustativa y la sonora, con los textos. Con Rita Barber.

BIBLIOTECA HUMANA

Viernes 12 julio, 18:30 - 20:00 h.

Planta baja

Sábado 13 julio, 18:30 - 20:00 h.

Planta baja

Biblioteca Humana es un proyecto que existe a nivel mundial, basado en las experiencias de personas/libros o personas/testimonios que cuentan de manera oral su propia historia, que es una manera de visibilizar un colectivo estigmatizado (migrantes, población reclusa, toxicómanos, personas con discapacidad, miembros del colectivo LGTBI+). El espectador escucha la historia que cuenta la persona/libro en un viaje que le permita superar los prejuicios que existen sobre ese colectivo. Actividad coordinada por Juan Sobrino, activista y divulgador de la lectura y bibliotecario en la Biblioteca Municipal de Soto del Real.

APRENDE A PENSAR Y A DECIR EL VERSO

Viernes 12 julio, 18:30 - 20:00 h.

Entreplanta, vestíbulo Auditorio

Sábado 13 julio, 18:30 - 20:00 h.

Entreplanta, vestíbulo Auditorio

Sesiones individuales de trabajo sobre el texto (sobre el monólogo de Segismundo de *La vida es sueño* o sobre *La venganza de don Mendo*) para que un espectador pueda aprender a decir, a transmitir las ideas del texto a través de su emisión. Esos textos u otros, aprendidos por los espectadores, podrán ser también transmitidos a otros espectadores en una especie de cadena de transmisión de esta *dicha* de la palabra. Con Pepa Pedroche, Joaquín Notario y Ernesto Arias.



TALLER / DANZA / OTRAS PROPUESTAS

Taller CND

ISAAC MONTLLOR

19 y 20 de julio, 10:00 h

Centro Cultural Conde Duque

Sala de ensayos



Duración: 4 horas cada día

Inscripción: Más información en www.veranosdelavilla.com

Público destinatario: Dirigido a bailarines en formación con un nivel medio-avanzado (edades comprendidas entre 14 y 18 años)

Como parte de su participación en esta edición de Veranos de la Villa inaugurando la programación en el Patio Central de Conde Duque, la Compañía Nacional de Danza impartirá un taller para dirigido a bailarines en formación con un nivel medio-avanzado (edades comprendidas entre 14 y 18 años).

Durante dos jornadas, bajo la mentorización de Isaac Montllor, Bailarín Principal Invitado de la Compañía Nacional de Danza, trabajarán diferentes obras coreográficas del repertorio de la CND, en los que explorarán la búsqueda de movimiento, estilo, forma, dinámica y musicalidad a partir de la danza neoclásica como principal base.



TALLER / MÚSICA / OTRAS PROPUESTAS

Vive una experiencia musical con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

JAN COBER, ENRIQUE DE TENA, SOLISTAS BSMM

18 y 19 de julio, 10:30 h

Teatro Auditorio Casa de Campo



Duración: 2 horas

Inscripción: Más información en www.veranosdelavilla.com

Público destinatario: Estudiantes de música de instrumentos de viento madera, viento metal, percusión, violoncello y contrabajo, de 10 a 16 años. Se requiere cierto dominio técnico del instrumento

Como parte de su participación en esta edición de Veranos de la Villa con la interpretación de *Circus Máximus* el 23 de julio en el Patio Central de Conde Duque, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid impartirá un taller para estudiantes de música de instrumentos de viento madera, viento metal, percusión, violoncello y contrabajo, de 10 a 16 años.

Durante dos jornadas, los participantes podrán vivir la experiencia de participar como músico de la BSSM y ensayar junto a sus miembros, aparte de conocer músicos profesionales de su especialidad y cómo es el funcionamiento de una formación musical profesional. Además, serán dirigidos por Jan Cober, maestro de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid



TALLER / DEPORTE / DANZA / OTRAS PROPUESTAS

Uniendo pasos

TALLER DE BREAKING PARA JÓVENES DE CHINA Y ESPAÑA

Del 24 al 27 de julio, 10 h

Centro Deportivo Municipal
Marqués de Samaranch



Duración: 4 horas

Inscripción: Más información en www.veranosdelavilla.com

Público destinatario: de 8 a 15 años

El breaking, estilo de baile urbano que se originó en Estados Unidos en los setenta, hizo su debut olímpico en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires en 2018. Tras el éxito extraordinario que obtuvo, el breaking fue elegido para formar parte del programa deportivo olímpico de París 2024 como nuevo deporte. *Uniendo Pasos: Taller de Breaking para jóvenes de China y España* es un conjunto de talleres, organizados por la Fundación Samaranch y Fundación para

el Desarrollo Deportivo de Ningbo junto con la colaboración de la Federación de Danza Deportiva de China y Centro Cultural de China en Madrid, en el que se combinarán la pasión y la energía del break dance con la rica tradición cultural de China y España, origen de los jóvenes que participarán en los talleres.

Las jornadas estarán repartidas en cuatro *workshops* impartidos por el equipo nacional de breaking (con Graciell Stenio, creador de NTamo Performance, a la cabeza) formado por cuatro entrenadores. En cada uno de los cuatro talleres, se realizarán alrededor de ocho minutos de "coreografía" con un toque más deportivo.

El resultado de los talleres se presentará el 27 de julio demostrando que el lenguaje universal del baile puede trascender fronteras y unir a personas de diferentes orígenes.



TALLER / DANZA / OTRAS PROPUESTAS

Taller 1. Danza Contemporánea

(LA) RUE SERENDIP

13 de agosto, 17:00 h

Centro Cultural Conde Duque
Sala de ensayos



Duración: 2 horas

Inscripción: Más información en www.veranosdelavilla.com

Público destinatario: Menores de 8 a 12 años

Después de trabajar durante varios años con niños, la compañía suiza (La) Rue Serendip ha desarrollado una forma de ayudarles a encontrar la libertad y la confianza en la danza improvisada que denominan “puntos de danza”. Durante una mañana, la compañía que visita Madrid por primera vez, experimentará “estos puntos de danza” a través de diferentes tareas lúdicas para que los niños participantes en el taller encuentren la libertad en su cuerpo y en su forma de moverse



TALLER / DANZA / OTRAS PROPUESTAS

Taller 2. Danza Contemporánea

(LA) RUE SERENDIP

14 de agosto, 17:00 h

Centro Cultural Conde Duque
Sala de ensayos



Duración: 2 horas

Inscripción: Más información en
www.veranosdelavilla.com

Público destinatario: Menores de 13 a 17 años

En este taller para adolescentes, la compañía suiza (La) Rue Serendip, trabajará sobre la forma en que tomamos el peso de otro cuerpo, cómo damos nuestro peso, cómo cargamos a alguien o simplemente cómo guiamos a alguien para que se mueva en el espacio. Los participantes experimentarán diferentes maneras de estar en relación con otra persona o más personas mientras bailan. Lo más importante será ganar confianza en ellos mismos y en los demás para poder relacionarse con su cuerpo en movimiento.



© Colección particular

CONFERENCIA / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Qué nos dice el oro (pinturas sobre biombos, puertas correderas y abanicos)

HIROYUKI KANŌ

23 de julio, 18:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga
Auditorio



Duración: 1 hora y 30 minutos

Público destinatario: Para todos los públicos

Acceso libre hasta completar aforo

Idioma: japonés con traducción simultánea al español

En la pintura japonesa el oro no era solamente utilizado como decoración, sino que el oro tiene varios sentidos. Se explorarán todos sus significados.

La conferencia, a cargo del profesor Hiroyuki Kanō, acercará la pintura de la época Momoyama (1573-1615) y Edo temprano (1615-1700) a los españoles. Hasta ahora no se ha visto casi nada de estas épocas en España y ¡es espectacular!



TALLER / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Expresividad en el Manga para adolescentes

KENNY RUIZ

25 de julio, 18 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio



Duración: 2 horas

Visita guiada 26 de julio: descarga gratuita de entradas a partir del día 19 de julio a las 10 h

Visita guiada 23 de agosto: descarga de entrada a partir del 16 de agosto a las 10 h

Público destinatario: Adolescentes de 12 a 18 años

Una de las características que más llama la atención del Manga es la expresividad de los personajes. En este taller, probaremos algunas técnicas básicas para conseguir que nuestros personajes comuniquen emociones a través de distintas expresiones faciales y corporales.

Organizado por Casa Asia



© Víctor Navarro

CONFERENCIA / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Gēmu: cultura visual y videojuego japonés

MARÇAL MORA CANTALLOPS Y VÍCTOR NAVARRO REMESAL

26 de julio, 19 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio y Sala Gastrocultural



Duración: 2 horas

Entrada libre hasta completar aforo

Público destinatario: Para todos los públicos

La conferencia consistirá en un recorrido narrativo y justificación del contenido de la exposición, así como una contextualización completa del conjunto. Se seguirá con un espacio para preguntas y cuestiones, para terminar acompañando a los asistentes que lo deseen al recorrido físico de la exposición.



VISITA GUIADA / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Visita guiada: Kinpaku. Naturaleza, poder e imaginación en el arte japonés

DANIEL SASTRE DE LA VEGA

26 de julio y 23 de agosto, 20 h

**Espacio Cultural Serrería Belga
Planta Baja**



Duración: 1 hora

Público destinatario: Actividad recomendada a partir de 10 años

Visita guiada 26 de julio: descarga gratuita de entradas a partir del día 19 de julio a las 10 h

Visita guiada 23 de agosto: descarga de entrada a partir del 16 de agosto a las 10 hh

Visita guiada a la exposición *Kinpaku. Naturaleza, poder e imaginación en el arte japonés*, con uno de los comisarios de la exposición, en las que comentará los contenidos de esta: arte japonés de los períodos Muromachi (1336-1573), Momoyama (1573-1615) y Edo (1615-1868).

Se explicarán los biombos japoneses y su peculiaridad, así como sus diferentes usos en la historia japonesa. Además se profundizará en las obras expuestas en la muestra.



CONFERENCIA / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Cultura visual japonesa

ANTONIO LORIGUILLO LÓPEZ

30 de julio, 18:30 h

**Espacio Cultural Serrería Belga
Auditorio**



Duración: 1 hora y 30 minutos

Entrada libre hasta completar aforo

Público destinatario: Todos los públicos

La cultura visual japonesa es una de las más influyentes y apreciadas por fans y creadores de todos los puntos del globo. En esta charla se ofrece una aproximación a sus rasgos más reconocibles y a las alianzas productivas que se establecen entre las industrias del manga, del anime y del videojuego japonés.

Organizado por Casa Asia



© Alejandro González García



CONFERENCIA - DEMOSTRACIÓN / CINCO SIGLOS DE ARTE VISUAL JAPONÉS / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Cómo vestir el kimono japonés: Kitsuke

EIKO KISHI

31 de julio, 18:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio 

Duración: 1 hora

Descarga gratuita de entradas a partir del 24 de julio a las 10 h

Público destinatario: para todos los públicos a partir de 15 años

El kimono es el vestido tradicional y nacional de Japón. La palabra «kitsuke» hace referencia a vestirse apropiadamente con el kimono por uno mismo o bien mediante la ayuda de otra persona. Hoy en día, el kimono se viste de manera especial para grandes ocasiones, como graduaciones, bodas y otras celebraciones, pero también puede ser habitual entre personas que se dedican a artes tradicionales japonesas, como la ceremonia del té. En esta charla-demostración de kitsuke, la maestra Eiko Kishi y su ayudante realizarán una demostración sobre la colocación de un kimono tradicional. Se explicará el proceso, así como los complementos utilizados, tipos de kimono y otras curiosidades.

Organizado por Casa Asia



CASA ASIA



© Alejandro González García

CONFERENCIA - DEMOSTRACIÓN / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Ceremonia del té

EIKO KISHI

1 de agosto, 18:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio 

Duración: 1 hora

Descarga gratuita de entradas a partir del 25 de julio a las 10 h

Público destinatario: Adultos y jóvenes a partir de 15 años

La ceremonia del té es una de las muestras tradicionales que mejor refleja el espíritu y la filosofía presentes en la cultura de Japón. Originariamente, el té fue introducido desde el continente asiático a Japón por monjes zen, quienes lo empleaban para favorecer la meditación y el estudio. Sin embargo, a partir de este humilde origen, maestros del té desarrollaron el proceso para tomar el té no solo como un modo de vida, sino además como todo un arte de gran belleza estética y espiritualidad, cuya filosofía se basa en cuatro pilares fundamentales desarrollados por el gran maestro Senno-Rikyu: wa (armonía), kei (respeto), sei (pureza), jaku (serenidad). En esta actividad, la maestra Eiko Kishi y sus ayudantes, vestidas con kimono, realizarán una demostración de una Ceremonia del Té tradicional, mientras se explica su significado.

Organizado por Casa Asia



CASA ASIA



TALLER / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

La revolución de los Yokai

TAEKO KOJIMA

13 de agosto, 18:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio



Duración: 1 hora y 30 minutos

Descarga gratuita de entradas a partir del 6 de agosto a las 10 h

Público destinatario: menores de 8 a 11 años. Cada menor puede ir acompañado por un adulto únicamente, que esperará en un espacio habilitado al fondo del auditorio

En este taller relacionaremos el folklore y la tradición de Japón con la producción cultural contemporánea urbana, como los vídeos de dibujos animados (anime). Entenderemos cómo se diferencian los seres folklóricos japoneses Yokai (seres sobrenaturales) de los europeos. Nos divertiremos haciendo juegos en equipo (realizaremos un dibujo de un Yokai a partir de una descripción), haremos un kappa (河童) de origami -una suerte de monstruo que vive en el agua, especialmente en ríos y lagos- con miembros de nuestras familias, que nos llevaremos a casa.

Organizado por Casa Asia



CASA ASIA



© Kendama

TALLER / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

La infancia en Japón

TAEKO KOJIMA

14 de agosto, 18:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio



Duración: 1 hora y 30 minutos

Descarga gratuita de entradas a partir del día 7 de agosto a las 10 h

Público destinatario: menores de 4 a 7 años. Cada menor puede ir acompañado por un adulto únicamente, que esperará en un espacio habilitado al fondo del auditorio

En este taller los niños y las niñas podrán conocer más de cerca cómo es la vida de sus iguales en Japón. No se trata únicamente de buscar diferencias entre cómo viven en Japón y en España, sino también de explicar por qué y tomar conciencia del impacto de estas diferencias en el día a día, en los hábitos y en las maneras de pensar. Para terminar, haremos un juguete originario de Japón, el kendama, y con él jugaremos y aprenderemos a contar en japonés.

Organizado por Casa Asia



CASA ASIA

Veranos de la Villa '24

67

CHARLA-TALLER / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Shodō (caligrafía japonesa)

EIKO KISHI

20 de agosto, 18:30 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio 

Duración: 1 hora

Descarga gratuita de entrada a partir del 13 de agosto a las 10 h. Más información www.veranosdelavilla.com

Público destinatario: Adultos y jóvenes a partir de 15 años

La maestra Eiko Kishi, ofrecerá una introducción sobre el arte de la caligrafía japonesa, su historia y otros detalles sobre los tres tipos de escritura del idioma japonés. Posteriormente, se dará paso a un taller de caligrafía japonesa en el que los participantes podrán realizar de manera práctica varias caligrafías, siguiendo el ejemplo de la maestra. Los participantes se podrán llevar las caligrafías que hayan realizado ellos mismos y la caligrafía con su nombre realizada por la maestra, como obsequio.

Organizado por Casa Asia



CHARLA / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Un viaje gastronómico por Japón

JAPONISMO

21 de agosto, 18:00 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio 

Duración: 1 hora y 30 minutos

Entrada libre hasta completar aforo

Público destinatario: Todos los públicos

La cultura gastronómica japonesa es muy amplia y variada. En esta charla, recorreremos Japón de Norte a Sur para conocer las distintas elaboraciones gastronómicas de cada región y aprender cuáles son los platos más típicos de cada lugar, desde Hokkaido hasta Okinawa.

Organizado por Casa Asia



CONFERENCIA / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Bajo el resplandor dorado. Oro, poder e imaginación en el arte japonés

DANIEL SASTRE DE LA VEGA

22 de agosto, 19 h

Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio 

Duración: 1 hora

Acceso libre hasta completar aforo

Público destinatario: Actividad recomendada a partir de 10 años

Acercar por medio de las obras expuestas en la muestra temas generales del arte japonés de varias épocas, centrándose en los biombos, fusuma (puertas correderas) y abanicos y su asociación con los círculos de poder en la historia japonesa. Se realizará un recorrido histórico por cada uno de estos tres medios, explicando las características que hace a cada uno de ellos atractivo para manifestar un determinado tipo de mensaje. Asimismo, se explicará la aparición y desarrollo del pan de oro, o kinpaku, que da título a la exposición que acompaña a esta actividad, y donde se manifiesta la maestría de los artistas japoneses que lo emplean en un ejemplar equilibrio de color, luz y composición.



Manga Made in Spain: Conversaciones con los creadores

**ANA ONCINA, JOSÉ ROBLEDO Y CARLA
BERROCAL**

23 de agosto, 18:30 h

**Espacio Cultural Serrería Belga
Auditorio**



Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

Acceso libre hasta completar aforo

Público destinatario: Todos los públicos

Una charla en torno a la influencia del manga en la escena del cómic en español. Moderada por Carla Berrocal, mangaka de corazón, la conversación contará con Ana Oncina y José Robledo que, entre otros premios, ostentan el Japan International MANGA Award. Descubre cómo las viñetas japonesas han dejado marca en la obra de varias generaciones de nuestro país.

Organizado por Casa Asia



TALLER / PAÍS INVITADO / OTRAS PROPUESTAS

Actuación de Taikos con experiencia participativa

SAYAKO ANTONA

24 de agosto, 18:30 h

**Espacio Cultural Serrería Belga
Plaza (c/ Alameda, 17)**



Duración: 45 minutos

Entrada libre

Público destinatario: Todos los públicos

El Taiko, el gran tambor japonés, es una filosofía de vida y un arte que trasciende fronteras. Se trata de un instrumento con un potencial infinito e ilimitado, en constante desarrollo y expansión. Teniendo en cuenta que es un arte japonés milenario, su enfoque revolucionario consiste en su permanente actualización mediante la práctica, para fomentar la comunicación, la gestión de las emociones y el equilibrio.

Los músicos, liderados por Sayako Antona, vestidos conforme a la tradición japonesa, tocarán varios estilos para dar a conocer al público las diferentes variedades existentes. Tras la actuación, tocarán con los asistentes que deseen probar este instrumento milenario.

01 Arganzuela

PARQUE ENRIQUE TIERNO GALVÁN

c/ Meneses, 4

 Arganzuela - Planetario (L6)

 62, 102, 113, 148, 156

 265, 269

CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL MARQUÉS DE SAMARANCH

P.º Imperial, 20

 Puerta de Toledo, Pirámides (L5)

 17, 36, 41, C, 62.

 Pirámides

 236

MATADERO MADRID (PLAZA MATADERO)

Plaza Legazpi, 8

 Legazpi (L3 y L6)

 123, 22, 79, 148, 18, 6, 78, 45, 8, 19,
247, 47, 59, 62, 76, 85, 86, 156, 180.

 177

02 Centro

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.

c/ del Conde Duque, 11

 Ventura Rodríguez (L3), San Bernardo
(L2 y L4) y Noviciado (L2)

 002

 13

INSTITUTO SAN ISIDRO.

c/ Toledo, 39

 La Latina (L5)

 6, 17, 18, 23, 26, 31, 50, 65

 32,40

ESPACIO CULTURAL SERRERÍA BELGA c/ Alameda, 15

 Estación del Arte (L1)

 6, 10, 14, 19, 26, 27, 32, 34, 37, 45

 Atocha

 67, 27, 68

SALA CORRAL DE LA MORERÍA

c/ de la Morería, 17, 28005 Madrid

 La Latina (L5)

 148, 3, M3, 31, 50, 65

 166

03 Chamartín

FUNDACIÓN RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Calle Pinar, 21

 Gregorio Marañón (L7 y L10) y República
Argentina (L6)

 16, 19, 51, 9, 12

04 Moncloa-Aravaca

PARQUE DE LA BOMBILLA

Avenida de Valladolid, 4

 Príncipe Pío (L6, L10, LR)

 41, 46, 75, N20

 Príncipe Pío

 161

TEATRO AUDITORIO CASA DE CAMPO

Avenida Principal, 9

 Lago (línea 10), Puerta del Ángel (línea 6)

 31, 33, 36, 39, 65

CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL CASA DE CAMPO - PISCINA CUBIERTA

P.º de la Puerta del Ángel, 7,

 Lago (L10) y Puerta del Ángel (L6)

 31, 33, 36, 39, 65, 138, N18, N19

 216

05 Salamanca

FUNDACIÓN JUAN MARCH.

c/ Castelló, 77

 Nuñez de Balboa (L5, L9) Rubén Darío
(L5)

 1, 74, 29, 52, 19, 51, 9

 109, 88

RESTAURANTE TATEL

P.º de la Castellana, 36

 Nuñez de Balboa (L5 Y L9) Rubén Darío
(L5)

 14, 147, 16, 224, 27, 45, 5, 150, 9, 19, 51, N4

 141, 142

Entradas y descuentos

- **En www.veranosdelavilla.com**
- En el Centro de información turística de la Plaza Mayor. De martes a domingo de 10:30 a 14:30h y de 16:30 a 20:00h. Lunes y 15 de agosto cerrado.
- Además, en las taquillas de los respectivos espacios se podrán adquirir las entradas de las actividades que se hayan programado en ellos.
- En la taquilla de **Conde Duque**:
 - Hasta el 17 de julio: martes a viernes de 17:30 a 20:30 h. Lunes, sábado y domingo cerrado.
 - Del 18 de julio al 22 de agosto: martes a domingo de 18:30 a 21:45 h. Lunes y 15 de agosto cerrado.
- La taquilla del **Instituto San Isidro**, del 14 al 24 de agosto de 19 a 21:30 h. Lunes y 15 de agosto cerrado.

Una vez adquirida la entrada no se aceptan cambios ni devoluciones excepto en el caso de suspensión del espectáculo programado.

Se han reservado localidades específicas para personas con discapacidad que aseguran el mejor acceso y ubicación según sus necesidades de apoyo. Estas se pueden solicitar desde este momento a través del correo electrónico **accesibilidad@madrid-destino.com**, en las taquillas físicas o llamando al teléfono de atención al espectador **91 318 47 00** en horario de martes a domingo de 10:30 a 14:30 h y de 16:30 a 20:30 h.

Actividades gratuitas

* En Condeduque: Descarga de entradas en www.veranosdelavilla.com o recogida previa en el Centro de información turística de la Plaza Mayor.

* En otros espacios: Más información en las webs de los respectivos espacios.

Descuentos generales y precios especiales

25 % Jubilados y Mayores de 65

25 % Menores de 14 años

1 € Niños de hasta 2 años

20 % Personas con discapacidad, en silla de ruedas y acompañante

20 % Desempleados

5 € menos por entrada para Integrantes de las asociaciones profesionales de artes escénicas y estudiantes de arte dramático y otras disciplinas artísticas presentando acreditación. **Estas entradas se adquieren únicamente en las taquillas del espacio que celebra el espectáculo, porque es necesario presentar la documentación que acredita la pertenencia a dichas asociaciones.**

Entrada gratuita

Jóvenes entre 16 y 26 años inscritos en el **JOBO**

Estos descuentos no son acumulables

REFÚGIATE EN LA CULTURA



patrocinador
**SO-
LA-
NA.**
www.solanacultura.com

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

GOBIERNO DE MADRID
MAYORALDÍA DE MADRID
MAYORALDÍA DE MADRID
MAYORALDÍA DE MADRID

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

CSIC
Galería
del
Colección
Realde

MUSEO DE HISTORIA
DE MADRID

MUSEOS
MUNICIPALES

FECE

GAIAEUROPA

A
E
H
M

BIBLIOTECAS
MUNICIPALES

¿En qué consiste Refúgiate en la Cultura?

Refúgiate en la Cultura es una actividad que nace del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Invita a madrileños y visitantes a protegerse del calor veraniego, acudiendo a espacios culturales en las horas más calurosas del día (15:00 a 17:00) durante los meses de julio y agosto.

Durante esa franja horaria algunos visitantes tendrán la fortuna de disfrutar de pequeñas píldoras culturales de la mano de SO-LA-NA y un monologuista.

SO-LA-NA ofrece una programación de flamenco de alta calidad en los meses julio y agosto. Los visitantes de los museos del Prado, Reina Sofía, Thyssen Bornemisza y Colecciones Reales podrán disfrutar de forma gratuita, de magníficas pinceladas del mejor flamenco. El programa que ha sido diseñado por SO-LA-NA Entertainment, cuenta con un largo elenco de artistas y representaciones, incluyendo solos de guitarra, canto y guitarra, de baile y guitarra u instrumentos. El flamenco, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es un arte universal y este verano 2024, una oportunidad única para vivir la pasión, el duende y la energía que caracterizan a este maravilloso arte.

Aquí tienes una parte de las actividades que colaboran en la iniciativa de “Refúgiate en la cultura” .

Pero tenemos muchas más: todas las bibliotecas municipales y los centros culturales de los 21 distritos y también las salas de cine (en su franja de 15:00 a 17:00 horas).

Para conseguir más información de las actividades, puedes acceder a ellas a través de nuestro QR.

Para tener toda la información
de las actividades accede al QR



Todas las actividades son gratuitas excepto aquellas en las que se indica lo contrario

Galería de Cristal

C/ Montalbán, 1



CIBELES DE CINE

Del 27 de junio al 12 de septiembre

De lunes a domingo, 22 h

Apertura de puertas a las 20 h

Cibeles de Cine, es el gran cine de verano que tiene lugar en la Galería de Cristal de CentroCentro.

Más info y entradas en

www.cibelesdecine.com



CentroCentro

Plaza de Cibeles, 1

www.centrocentro.org

De martes a domingo, de 10 a 20 h



PLANTA 1

NOTRE-DAME DE PARÍS. LA EXPOSICIÓN AUMENTADA

Hasta el 14 de julio

Duración estimada de la visita: 60-90 min

Edad recomendada: todos los públicos

Más info y entradas en www.centrocentro.org

PLANTA 2

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE DE LA LUZ

Exposición permanente

Edad recomendada: todos los públicos

PLANTA 3

WET DREAMS. MAYRIT BIENAL DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

Hasta el 25 de agosto

Edad recomendada: todos los públicos

PLANTA 4

LA CIUDAD VISIBLE / LA CIUDAD EN JUEGO

Hasta el 25 de agosto

Edad recomendada: todos los públicos

PLANTA 2, 4 Y MIRADOR

VIDA DEL PALACIO DE CIBELES

Exposición permanente

Edad recomendada: todos los públicos

BARBARA BRÄNDL. POÉTICA DEL GESTO, POLÍTICA DEL DOCUMENTO. PHOTOES-PAÑA 2024

Hasta el 22 de septiembre

Edad recomendada: Todos los públicos



Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque

C/ Conde Duque, 9 -11

www.condeduquemadrid.es



SALA DE BÓVEDAS

LAS VERBENAS DESIERTAS

Exposición

Hasta el 21 de julio

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h

Domingo y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

Edad recomendada: todos los públicos

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 20

Más info y venta de entradas en

www.espacioabiertoqm.com



AULA 1

CICLO MITOLOGÍA ACUÁTICA

Del 3 al 19 de julio, 12 h

Talleres de creación, experimentación y juego con agua

Remolino Art Club (Comunidad de Madrid)

Sólo peques, entre 4 y 10 años

AGUA Y ARTE

3, 10 y 17 de julio, 12 h

AGUA Y EXPERIMENTOS

4, 11 y 18 de julio, 12 h

AGUA Y JUEGO

5, 12 y 19 de julio, 12 h

ANANAS. ¡HACIENDO PIÑA! CANCIONES, CUENTOS Y JUEGOS DE CONTACTO PARA GRANDES Y PEQUEÑOS 1

13 y 20 de julio, 11 h

Masaje y arte para familias con bebés
Cristina Arana Llopis (Comunidad de Madrid)
Parejas de 1 adulto y 1 bebé, entre 1 y 10 meses
(antes de que comiencen a gatear)



ANANAS. ¡HACIENDO PIÑA! CANCIONES, CUENTOS Y JUEGOS DE CONTACTO PARA GRANDES Y PEQUEÑOS 2

13 y 20 de julio, 12:30 h

Masaje y arte, música y movimiento para familias con bebés
Cristina Arana Llopis (Comunidad de Madrid)
Parejas de 1 adulto y 1 bebé, entre 11 y 24 meses

ANANAS. ¡HACIENDO PIÑA! CANCIONES, CUENTOS Y JUEGOS DE CONTACTO PARA GRANDES Y PEQUEÑOS 3

12 y 19 de julio, 12 h

Masaje y arte, música y movimiento para familias con bebés
Cristina Arana Llopis (Comunidad de Madrid)
Parejas de 1 adulto y 1 bebé, entre 25 y 36 meses

AULA 2/AULA DIGITAL CICLO ELECTRÓNICA CREATIVA

Del 3 al 19 de julio, 12:30 h

Talleres de arte, ciencia y electrónica
ReCreo STEAM (Comunidad de Madrid)
Sólo peques, a partir de 6 años

AULA 2

JARDÍN DE HADAS Y DUENDES CON PLACA SOLAR

3, 10 y 17 de julio, 12:30 h

Talleres de arte, ciencia y electrónica
ReCreo STEAM (Comunidad de Madrid)
Sólo peques, a partir de 6 años

LIMONADA ILUMINADA

4, 11 y 18 de julio, 12:30 h

Talleres de arte, ciencia y electrónica
ReCreo STEAM (Comunidad de Madrid)
Sólo peques, a partir de 6 años



ARRECIFE DE CORAL FLÚOR

5, 12 y 19 de julio, 12:30 h

Talleres de arte, ciencia y electrónica
ReCreo STEAM (Comunidad de Madrid)
Sólo peques, a partir de 6 años

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, 4

www.teatrofernangomez.es

Por la entrada de Paseo de la Castellana esquina C/Goya.



SALA DE EXPOSICIONES

PHOTOESPAÑA 2024. ERWIN OLAF. NARRATIVAS DE EMANCIPACIÓN, DESEO E INTIMIDAD

Del 10 de mayo al 14 de julio.

De martes a domingo, de 10 a 21 h

Comisario: Paco Barragán

Entrada libre



Matadero

Paseo de la Chopera, 10
www.mataderomadrid.org



CINEPLAZA DE VERANO SUPERESTRELLAS: CINE Y MÚSICA

De jueves a domingo del 4 al 28 de julio,
de 22 a 00:30 h
Más info y entradas en
www.cinetecamadrid.com

Teatro Español

C/ Príncipe, 25
Más info y venta de entradas en
www.teatroespanol.es



SALA PRINCIPAL EL FIN

Del 13 de junio al 14 de julio, 19 h
Función teatro accesible, viernes 21 de junio

SALA MARGARITA XIRGU OTHELO TERMINA MAL

Del 12 al 28 de julio, 19:30 h



Naves del Español

Paseo de la Chopera, 14
Más info y venta de entradas en
www.teatroespanol.es



SALA FERNANDO ARRABAL GUARDIANES DEL CORAZÓN DE LA TIERRA

Del 10 al 14 de julio, 19 h

SALA MAX AUB

14-4
Del 27 de junio al 28 de julio, 19:30 h

Teatro de Titeres de El Retiro

Parque de El Retiro

Avda. de Méjico, S/N



Precio: Acceso mediante descarga previa
de entrada gratuita. Una vez iniciado el
espectáculo no se permitirá la entrada de
público
Más info y entradas en
www.teatrotiteresretiro.es

TÍTERE DE VERANO MARICASTAÑA

6 y 7 de julio, 20 h - 50 min.
Titiriteros de Binéfar (Aragón)
A partir de 2 años

¿NO ES EL FIN DEL HUERTO DE FERMÍN!

13 y 14 de julio, 20 h - 50 min.
Alúa Teatro (Castilla y León)
A partir de 5 años

RUTINAAS

20 y 21 de julio, 20 h - 45 min.
La Puntual (Cataluña)
A partir de 3 años

LA CASITA DE CHOCOLATE

27 y 28 de julio, 20 h - 45 min.
Teatro Los Claveles (Región de Murcia)
A partir de 3 años

VEOLEO

3 y 4 de agosto, 20 h - 55 min.
Teatro Arbolé (Aragón)
A partir de 3 años

MERMELHADA

10 y 11 de agosto, 20 h - 45 min.
El Retablo (Madrid)
A partir de 3 años



SOLISTA

17 y 18 de agosto, 20 h - 60 min.

Rocamora Teatre (Cataluña)

A partir de 3 años

FIT MADRIZ

EL SHOW DE TIT

20 de agosto, 21:30 h - 60 min.

Iru Teatro (Madrid)

Adultos. Público joven a partir de 14 años

CON UN KILO DE HARINA

21 de agosto, 21:30 h - 45 min.

Compañía de teatro de Fernán Cardama (Argentina)

A partir de 8 años. Recomendada también para público adulto.

ELLOS Y YO, O ESA SENSACIÓN DE QUE LOS ÁRBOLES TE MIRAN

22 de agosto, 21:30 h - 60 min.

Cía. Jordi Font (Cataluña)

Adultos. Público joven a partir de 12 años

MENTIRA COCHINA

23 de agosto, 21:30 h - 50 min.

Cal Teatre (Cataluña)

A partir de 6 años

PULCINELLA | OOOH TERESINA!

24 de agosto, 19 y 21 h - 45 min.

Compagnia Ueueué (Francia)

A partir de 3 años

ALMAVERA (SONATA PARA VIOLÍN Y TÍTERES)

25 de agosto, 19 y 21 h - 45 min.

Títeres Etcétera (Andalucía)

A partir de 4 años

GLORIA BENDITA

26 de agosto, 21:30 h - 60 min.

Arteria Producciones - Josean Mateos (Aragón)

Adultos. Público joven a partir de 12 años

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS

27 de agosto, 21:30 h - 45 min.

Proyecto Almealera (Castilla y León)

A partir de 9 años. Especialmente recomendado a público adulto

PARAÍSO BLANCO

28 de agosto, 21:30 h - 60 min.

Teatro Percutor (Madrid)

Adultos. Público joven a partir de 12 años

ESTACIÓN PARAÍSO

29 de agosto, 21:30 h - 55 min.

La Maquiné (Andalucía)

A partir de 6 años. Espectáculo recomendado también para público adulto.

LA LLAMADA DEL MAR

30 de agosto, 21:30 h - 55 min.

Mots de tête (Francia)

A partir de 6 años. Espectáculo recomendado también para público adulto

RAGNARÖK

31 de agosto, 19 y 21 h - 50 min.

Sol y Tierra (Madrid)

A partir de 4 años

LIFE IS GOOD

1 de septiembre, 19 y 21 h - 50 min.

Dansk Rakkerpak (Dinamarca)

A partir de 5 años

TALLERES

Biblioteca Pública

Municipal Eugenio Trias



LAS BAGATELAS Y LOS TÍTERES DE PULCINELA

Del 20 al 23 de agosto, de 10 a 13 h

3 horas diarias, 12 horas en total 15 plazas

Compagnia Ueueué (Francia)

Adultos

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 15 de agosto a las 10 h

UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA ESCUELA. PARA QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO

Del 26 al 28 de agosto, de 10 a 14 h

4 horas diarias, 12 horas en total 15 plazas

Requisitos: los participantes han de traer un títere

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 21 de agosto a las 10 h

C.C. Casa de Vacas

UN VIAJE AL TEATRO DE OBJETOS

Del 28 al 30 de agosto, de 10 a 14 h

4 h. diarias. 12 horas en total. 15 plazas

Andrea Díaz Reboredo (Cataluña)

Adultos

Acceso mediante descarga previa de entrada gratuita desde el 23 de agosto a las 10 h

Del 9 de julio al 25 de agosto

Info completa y Cartelera de Cines de Verano en www.veranosdelavilla.com
Todas las actividades son gratuitas excepto aquellas en las que se indica lo contrario

BARAJAS CINE DE VERANO

De junio a septiembre

Viernes y sábados, 22 h

Plaza de Cristina Arce y Rocío Oña 
Detrás del Centro Cultural Teresa de Calcuta
Zona reservada

CHAMBERÍ CINE DE VERANO EN CHAMBERÍ

Del 22 de junio al 6 de septiembre,

sesiones los viernes, 22 h 

Plaza de Chamberí

Plaza de Chamberí CONCIERTO SEGURIDAD SOCIAL + DJ EL PULPO

12 de julio, 22:30 h

Edad recomendada: público adulto

CONCIERTO DE ANTONIO CARMONA + DJ LADY CHERRY

13 de julio, 22 h

Edad recomendada: público adulto

THE DREAMERS

Compañía: Cherry and the Ladies

14 de julio, 20 h

Edad recomendada: para todos los públicos
Tributo a los éxitos de Disney

CONCIERTO TRIBUTO A ABBA + DJ

14 de julio, 22:15 h

Edad recomendada: público adulto

ZARZUELA LA DEL MANOJO DE ROSAS

Compañía: Diverlirica y The Music Show

15 de julio, 19 h

Edad recomendada: público adulto

VALIENTE Y REBELDE

Compañía: Tremola teatro

15 de julio, 19 h

Edad recomendada: más de 3 años

C/ Fuencarral, entre glorieta de Bilbao y glorieta de Quevedo

FIESTA DE LA ESPUMA Y ACTUACIÓN INFANTIL MUSICAL A CARGO DE ZUMIKIDS

14 de julio, 12 h

Edad recomendada: de 5 a 12 años

Centro Cultural Galileo. C/ Galileo, 39

EXPOSICIÓN GUSTAVO CORRAL

Del 2 al 30 de julio

Edad recomendada: para todos los públicos
Exposición de pinturas abstractas y figurativas

DOS CIENTÍFICOS LOCOS

Compañía: Tanalborde teatro

12 de julio, 11:30 h

Edad recomendada: más de 6 años

ALQUIMIA CIRCUS. MALABARÍSTICAMENTE HABLANDO

Compañía: Alquimia Circus

13 de julio, 12 h

Edad recomendada: más de 5 años

Parque José Luís Sampedro

C/ Galileo, 39

ESCAPE ROOM Y GYMkana AL AIRE LIBRE

Gymkana: 13 julio, 11 h

Escape room: 13 de julio, 19 h

Edad recomendada: Escape room de 11 a 15 años. Gymkana de 6 a 11 años

Iglesia Santa Teresa y Santa Isabel

Glorieta de Pintor Sorolla, 2

FIESTAS VIRGEN DEL CARMEN

Procesión

Compañía: Cofradía de la Virgen del Carmen de Chamberí

16 de julio, 20 h

Edad recomendada: para todos los públicos

CIUDAD LINEAL CINE DE VERANO

Del 5 de julio al 1 de septiembre jueves, viernes, sábado y domingo / Sesiones a las 22 h

IDB Parque el Calero 
C/ Virgen de Nuria, s/n

Parque el Calero C/ José del Hierro, 1

RATS

Compañía: Campo Qui Puguí Producciones

14 de julio, 20 h

Edad recomendada: para todos los públicos

FUENCARRAL-EL PARDO

Templesite Parque de La Vaguada

Entre C/ Betanzos y Paseo de la Vaguada

Edad recomendada: para todos los públicos

TARDES MUSICALES. BAILE CON ORQUESTA

Orquesta Madelón

12 de julio, 20 h

Edad recomendada: para todos los públicos

CERDITOS

Compañía: Trastero títeres. Festival de títeres
14 de julio, 20 h
Edad recomendada: a partir de 3 años

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE JAZZ

Compañía: Banda Beatriz Zaragoza
19 de julio, 20 h
Edad recomendada: para todos los públicos

EL HOMBRE PLANTA

Compañía: Vidas de alambre. Festival de títeres
21 de julio, 20 h
Edad recomendada: a partir de 4 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE FLAMENCO

Cía. Sesión Flamenca
26 de julio, 20 h
Edad recomendada: para todos los públicos

EL BRUJITO DE GULUGÚ

Compañía: El retablo de la ventana. Festival de títeres
28 de julio, 20 h
Edad recomendada: a partir de 2 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE JAZZ

Compañía: Kara Silva Quarter
2 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

LA SORPRESA DEL OSO ANDRÉS

Compañía: Arte Fusión Títeres. Festival de títeres
4 de agosto, 20 h
Edad recomendada: a partir de 3 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. BAILE CON ORQUESTA

Compañía: Orquesta Tierra
9 de agosto, 20 h
Edad recomendada: para todos los públicos

CARLOTA Y CATALINA EN LA BIBLIOTECA

Compañía: Producciones Teatrales Madrid. Festival de títeres
11 de agosto, 20 h
Edad recomendada: a partir de 2 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. SESIÓN DE DJ

Compañía: Dj Eri
16 de agosto, 20 h
Edad recomendada: para todos los públicos

BRUX EL MARCIANO

Compañía: Okarino Trapisonda. Festival de títeres
18 de agosto, 19 h
Edad recomendada: a partir de 2 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE FLAMENCO

Compañía: Cía Novellón
23 de agosto, 19 h
Edad recomendada: para todos los públicos

EL TRASTOLILLO BUSCATESOROS

Compañía: Okarino Trapisonda. Festival de títeres
25 de agosto, 19 h
Edad recomendada: a partir de 3 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

Templete Parque de La Mar Océana

Entre Avda. de la Guardia y

C/ Manuel Alonso

TARDES MUSICALES. BAILE CON ORQUESTA

Orquesta Tierra
13 de julio, 20 h
Edad recomendada: para todos los públicos

LA CEBRA CAMILA

Compañía: Ainhoa Limón. Festival de títeres
14 de julio, 20 h
Edad recomendada: a partir de 3 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE JAZZ

Compañía: Jazz FICA Bem Quarter
20 de julio, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

LOS TRES CERDITOS

Compañía: Tropos Teatro. Festival de títeres
21 de julio, 20 h
Edad recomendada: a partir de 3 años
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE FLAMENCO

Cía. Danza.com
27 de julio, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

EN BUSCA DEL DRAGÓN

Compañía: Animathor. Festival de títeres
28 de julio, 20 h
Edad recomendada: público familiar
Con intérprete de lenguaje de signos y pictogramas

TARDES MUSICALES. CONCIERTO DE JAZZ

Compañía: Flor Begue Jazz Quarter
3 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

TARDES MUSICALES. SESIÓN DE DJ

Compañía: Dj Iria
10 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

TARDES MUSICALES. BAILE CON ORQUESTA

Compañía: Orquesta Yakarta
17 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

TARDES MUSICALES. CONCIERTO FLAMENCO

Compañía: Calle Flamenco
24 de agosto, 19 h
Edad recomendada: todos los públicos

LATINA

CICLO CINE DE VERANO

Sesiones a las 22:30 h
Auditorio del Parque Aluche
C/ Illescas, 149 

Auditorio Cerro Almodóvar
C/ Marcelino Castillo, 29 

CANARIAS

12 de julio, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos
21Distritos. Música de Orquestas: Concierto extraordinario a cargo de la Orquesta La Candelaria

Ciclo Infantil Latina. Teatro De Calle

Parque Europa 
C/ Fray José de Cerdeiriña (frente C.P. Ciudad de Badajoz)

ZUMIKIDS

Cía. Zumo animaciones. Espectáculo musical Infantil
14 de julio, 20 h
Edades recomendadas: a partir de 2 años

Dehesa del Príncipe 
Paseo Lanceros s/n. Junto a Iglesia Sta. M^a Dehesa

MARTIN Y LA MÚSICA

Cía. Tanalborde Teatro. Teatro infantil musical
21 de julio, 20 h
Edades recomendadas: a partir de 3 años

Auditorio y Sala de Exposiciones

Paco de Lucía 
Avda. de las Águilas, 2-A
ZAPPING. ARE YOU READY TO GO BACK?

21 de julio, 19 h
Musical
Edad recomendada: todos los públicos

MORATALAZ

CINE AL AIRE LIBRE

Julio y agosto / Sesiones a las 22 h
Auditorio Parque de la
Cuña Verde de O'Donnell 
C/ Fuente Carrantona, 61

Centro Cultural El Torito 
Avda. Moratalaz, 130

CONCIERTO BLUES

Grupo: Cedric Burnside
13 de julio, 19:30 h
Edad recomendada: todos los públicos

PUENTE DE VALLECAS

CINE DE VERANO

Julio y agosto / Sesiones a las 22:15 h 
Centro Sociocultural Alberto Sánchez
C/ Risco de Peloché, 14

Mirador del Cerro del Tío Pío 
C/ Benjamin Palencia, 1

Plaza del Cine 
Entre las calles Fantasía, Mogambo, Viridiana y Tristana

Auditorio de Parque Amos Acero 
C/ Sierra de Alquife, 20

Auditorio de Entrevías 
Ronda del Sur, a la altura de la calle Montánchez

RETIRO

CINE DE VERANO

Del 19 de junio hasta el 29 de agosto
Plaza Daoiz y Velarde 
Sesiones los jueves, 22 h

Parque Roma 
Sesiones los miércoles, 22 h

Plaza Daoiz y Velarde 

BRUX EL MARCIANO

Compañía: Okarino Trapisona
2 de julio, 19:30 h
Edad recomendada: a partir de 4 años

BATALLA CAMPAL DE AGUA

9 de julio, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

PELUCHO Y LAS EMOCIONES

Compañía: Títeres los Gorriones

16 de julio, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

TALLER DE INSTRUMENTOS

Compañía: Jesús Parra

23 de julio, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

LA FANTÁSTICA BANDA

Compañía: La fantástica banda

30 de julio, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

PASEN Y VEAN, ESPECTÁCULO DE MAGIA

Compañía: Carlos Adriano

6 de agosto, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

EL CUMPLE DE CUCUDRILITO

Compañía: Okarino Trapisonda

13 de agosto, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

EL VELOCÍPEDO MÁGICO

Compañía: Billy Bluff

20 de agosto, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

CARACOLINO EN SOLITARIO

Compañía: Caracolino

27 de agosto, 19:30 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

Casa de Vacas

Pº de Colombia, 1 (Parque del Buen Retiro)

FESTIVAL CUATRO ESTACIONES

LA JOSE

19 de julio, 19 h

Edad recomendada: adultos

NAHSA SAK Y KARLA SILVA

21 de julio, 19 h

Edad recomendada: adultos

SALAMANCA

CINE DE VERANO

Viernes 12, 19 y 26 de julio, 23 y 30 de agosto, 22 h

Parque de Eva Duarte

C/ Doctor Gómez Ulla, 9

Emilia Pardo Bazán

C/ Goya, 1 – Acceso Subterráneo

CONCIERTO CORAL PARTICIPATIVO

Compañía: Quedamos a Tocar

14 de julio, de 12:30 a 14:30 h

AURANOCTIS - CONCIERTO PARA PIANO Y VOZ

Compañía: Olga Bartolomé García

28 de julio, 12:30 h

SAN BLAS CANILLEJAS

VERANOS DE CINE AL AIRE LIBRE

Sesiones a las 22:15 h

Auditorio del Parque de Canillejas

C/ Néctar s/n

Ciudad Pegaso

Plaza de San Cristóbal

Auditorio Paraíso

Avda. de Arcentales, s/n

Centro Cultural Ciudad Pegaso

Avenida Séptima, 11

JUGANDO CON LA LUZ

Compañía: Asociación Cultural Fotográfica Lux

Del 1 de julio hasta el 29 de agosto

Edad recomendada: todos los públicos

Centro Cultural: José Luis López Vázquez

C/ Febrero, 4

LAS MIRADAS DE MI TIEMPO

Exposición de pintura a cargo de Carlos Pérez Gil

Del 1 al 31 de julio

Edad recomendada: todos los públicos

TETUÁN

CINE DE VERANO

Todos los sábados del 13 julio a 31 agosto, 22 h

Plaza de la Remonta

Parque Rodríguez Sahagún

HOMENAJE AL MAESTRO

JOAQUÍN RODRIGO

3 de julio, 20:30 h

Edad recomendada: todos los públicos

FIESTAS TETUÁN DE LAS VICTORIAS

5 y 6 de julio, de 20 a 01:15 h y el 7 de julio, de 20 a 00:30 h

Edad recomendada: todos los públicos

Centro Cultural Eduardo Úrculo
Pl. de Donoso, 5 

CONCIERTO ORQUESTA DE CÁMARA FILARMONÍA DE MADRID

Edad recomendada: todos los públicos

Avda. Presidente Carmona
NOCHES DE VINO Y JAZZ
12, 19 y 26 de julio, de 20:30 a 24 h
Edad recomendada: mayores de 18 años

USERA

CINE DE VERANO

Mirador de Pradolongo
C/Primitiva Gañan
5, 12, 19 y 26 de julio, 22:30 h
2, 9, 16 y 23 de agosto, 22 h

CINE DE VERANO MOSCARDÓ

13 y 27 de julio, 22:30 h
10 y 24 de agosto, 22 h 
Plaza Romana

CINE DE VERANO PARQUE LINEAL DE MANZANARES

13, 20 y 27 de julio, 22:30 h
3, 10, 17, 24 y 31 de agosto, 22 h

Parque Pradolongo
C/ del Dr. Tolosa Latour, 16 

LAS NOCHES DEL PRADOLONGO
Concierto Alba Armengou
12 de julio, 22 h
Actividad musical MUCHAPEPPER
Edad recomendada: todos los públicos

DÍA DE LOS ABUELOS

27 y 28 de julio. 27 de julio, de 19 a 21:30 h
28 de julio 11 h a 14 h
Edad recomendada: todos los públicos

Auditorio Parque Lineal de Manzanares 
Camino de Perales, 48A

EMSAMBLE B11
14 de julio, 21 h
Edad recomendada: todos los públicos

VICALVARO

CC. Fuente de San Pedro 
C/ Titanio, 5. Patio posterior

A VUELTAS CON EL FOLK: NOCHES FOLKIS
Compañía: Pelejebre
31 de julio, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

A VUELTAS CON EL FOLK: NOCHES FOLKIS

Compañía: An Danzza
7 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos
Obelisco - Parque Vicalvarada 
C/ Villablanca, 1

ANTOLOGÍA DE LA SONRISA

Cía. Operanova
25 de agosto, 22 h
Edad recomendada: todos los públicos

Parque Forestal Valdebernardo 
Avenida de la Democracia, 25
DIEGO GUERRERO

27 de julio, 22 h
Edad recomendada: todos los públicos

CÓMPLICES

3 de agosto, 22 h
Edad recomendada: todos los públicos

NOCHE DE LAS PERSEIDAS

11 de agosto, 22 h
Edad recomendada: todos los públicos
Música en directo y observación de las Perseidas

El Cañaveral

**Jardín Lineal a la altura de la
c/ Imperio Argentina, 71** 

ESTA BOLA SÍ QUE MOLA
Compañía: Pop Producciones
1 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

CURIOSO

Cía Lotítere Teatro
8 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

EL CUMPLEAÑOS DE ANDRÉS

Cía. Koskacho
22 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

Plaza de Las Brigadas Internacionales 
COPLAS Y MÁS

4 de agosto, 20:30 h
Edad recomendada: todos los públicos

Plaza de Los Cooperativistas 

LUPE Y PANCHO

Cía. Sin Fin
23 de agosto, 20 h
Edad recomendada: todos los públicos

ETHNO SPAIN

23 de agosto, 21 h
Edad recomendada: todos los públicos

RADIO PARTY

24 de agosto, 22 h

Edad recomendada: todos los públicos

VILLA DE VALLECAS

Calle Bulevar de la Naturaleza 

YORUKALIA

Concierto – espectáculo

9 de julio, 21 h

Edad recomendada: todos los públicos

Paseo Federico García Lorca, 36 

COSER Y CANTAR

Compañía: Ainhoa Limón

12 de julio, 21 h

Edad recomendada: a partir de 4 años

HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA

Compañía: Girarte Producciones Lorca y el Duende

17 de agosto, 21 h

Edad recomendada: todos los públicos

Parque Santa Eugenia

C/ Zazuar, 10P 

SPIDERMAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO

Cine

13 de julio, 22 h

Edad recomendada: a partir de 7 años

TERRACOTA Y SUS AMIGOS

Compañía: Payasuras

2 de agosto, 21 h

Edad recomendada: todos los públicos

BARBIE

Cine

10 de agosto, 22 h

Edad recomendada: a partir de 13 años

Parque de las Cataratas

C/ Babilanfuente, 2 

MÉXICO MÁGICO

19 de julio, 21 h

Edad recomendada: a partir de 6 años

Parque Lola Camarena

Avenida de la Gavia, 13 

ROBOTS DREAMS

Cine

20 de julio, 22 h

Edad recomendada: a partir de 5 años

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Cine

24 de julio, 22 h

Edad recomendada: a partir de 7 años

ZUMIKIDS EN LA GRANJA

Compañía: Zumo Kids

9 de agosto, 21 h

Edad recomendada: todos los públicos

EL CHICO Y LA GARZA

Cine

16 de agosto, 22 h

Edad recomendada: a partir de 7 años

Auditorio Municipal Las Trece Rosas

C/ Monte de Montjuich, 7 

CONCIERTO DE MÚSICA DE CINE

Compañía: Diverlítica

24 de julio, 21 h

Edad recomendada: todos los públicos

EL LIBRO DE GLORIA

Compañía: Amira

27 de julio, 21 h

Edad recomendada: de 3 a 9 años

SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA

Cine

27 de julio, 22 h

Edad recomendada: a partir de 7 años

MI CRIMEN

Cine

3 de agosto, 22 h

Edad recomendada: a partir de 12 años

EXPLANADA DE LAS SUERTES

C/ Cañada del Santísimo esquina con

Avenida del Ensanche de Vallecas 

MOMIAS

Cine

26 de julio, 22 h

Edad recomendada: a partir de 6 años

BRISTOLEN CONCIERTO

12 de agosto, 21 h

Edad recomendada: todos los públicos

DECISION TO LEAVE

Cine

14 de agosto, 22 h

Edad recomendada: a partir de 12 años

 | MADRID



veranosdelavilla.com

país invitado

JAPAN FOUNDATION 
国際交流基金

patrocinador

 **mitsubishi
ELECTRIC**
Changes for the Better

colaborador

 **NIPPON
GASES**
The Gas Professionals